

法蘭西藝術院雕塑37佳作贈中國美術館 抽象造型中再現「不朽的傳承」

由中國美術館主辦，法蘭西藝術院特別支持的「中國美術館國際交流系列：不朽的傳承——法蘭西藝術院雕塑院士作品展」日前在中國美術館展出。是次展覽展出法蘭西藝術院5位雕塑院士——克羅德·阿巴吉、讓·卡爾多、讓·安哥拉、安東尼·彭賽及布里吉特·泰爾齊耶夫的37件雕塑作品，呈現出西方與東方藝術語匯的多元審美觀照。

回首20世紀初，中國留法藝術先驅將寫實主義的畫風與雕塑之風傳入中國，相隔百年後當我們再看彼時的法國雕塑作品，也可照見中國藝術的現代化發展。

文、攝：香港文匯報記者 唐川閣

今年恰逢中法建交55周年和「紀念留法勤工儉學100周年」。一系列中法藝術交流活動接踵舉辦。全國政協常委、中國美術館館長、中國美術家協會副主席吳為山稱，20世紀中國美術的重要特徵是中西合璧，在這一進程中最為重要的是中法之間的美術交流。中國藝術家從法國學成歸國後，將寫實主義的畫風、雕塑之風傳入中國，為中國主題性繪畫創作以及雕塑立碑、立像作出巨大貢獻，這些共同建構了中國現代美術的基本內核。

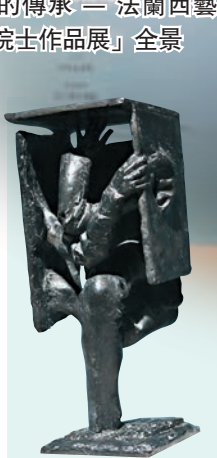
吳為山介紹，「法蘭西院士」在法語中譯為「不朽的人」，此次展覽定名為「不朽的傳承」，意在繼續傳承法蘭西優秀藝術文化的精髓和力量，「成立於1816年的法蘭西藝術院是法國最高的藝術研究殿堂，其深厚的藝術積澱滋養了諸如安格爾、莫羅、德拉羅什、德拉克羅瓦等蜚聲世界的大師，是全球歷史最悠久、最著名的學院之一。中國美術館是中國美術的最高殿堂，在這裡展出法蘭西院士的作品，可謂適得其所。」

本次展覽既是今年中國美術館重要的國際交流系列展之一，也是繼2016年中國美術館和法蘭西學院共同成功舉辦「不朽的傳承——法蘭西藝術院院士作品邀請展」之後，法蘭西藝術院院士經典作品在中國的再次集中亮相。此次參展的37件雕塑作品。出自克羅德·阿巴吉、讓·卡爾多、讓·安哥拉、安東尼·彭賽及布里吉特·泰爾齊耶夫這五位院士之手，他們以獨特的雕塑語言和創作手法，展現出傳統與現代藝術理念完美融合的典範。據悉，展覽結束後，藝術家將全部參展作品捐贈給中國美術館永久收藏。



■展覽現場
■布里吉特·泰爾齊耶夫《守夜人系列》（局部）

■「不朽的傳承——法蘭西藝術院雕塑院士作品展」全景



■克羅德·阿巴吉作品《牆人》



■克羅德·阿巴吉作品《上船》



■讓·卡爾多作品《埃斯特卡爾公牛》

讓·卡爾多：創作重形成之美

卡爾多戲謔自稱「石膏匠」，在早年進入巴黎美術學院之前，卡爾多曾在一個石膏匠那裡工作，他讚美形狀的藝術，並對形狀的創作感興趣。「對我來說，創作是於蠟燭、石頭、泥土上直接對話的痕跡。雕塑家的語言，既空虛又飽滿，他們的句子是寫在空氣中的」，他說。

在本次展覽中，卡爾多的雕塑作品多以石膏、泥土、蠟、青銅等材料呈現，以小尺寸為主，如《蛹》《蘭》等。卡爾多很認同瑞士超存在主義雕塑大師賈科梅蒂曾說的：「我對雕塑的興趣，只是因為雕塑對我來說是表達我對外部世界看法的理想手段，或者說更深層次，對我來說，雕塑只是我所了解外部世界的方式。我只在工作中尋找我對世界的看法。」在卡爾多看來，對雕塑家來說，表達看法的工具不是動詞，而是形狀。

克羅德·阿巴吉：通過褶皺表達情感

在阿巴吉看來，雕塑是一種超越語言的作品，「雕塑不需要翻譯，雕塑本身就是一種全世界性的語言。」他介紹稱，「我的早期作品，包括在這裡展示的作品《Torse 1》，表達的是一種靜止的狀態，使用的也是簡潔的表現手法。」

本次展出的作品《我



■克羅德·阿巴吉作品《面部空缺》（遠景）

安東尼·彭賽：賦予雕塑快感

安東尼·彭賽的作品是本次展覽中最為抽象的，他曾指出，「在我的研究中，運動這部分是必不可少的，一切都是生命中的自然運動。就像走鋼絲一樣，一旦踏出第一步，就必須走到最後，努力尋求平衡。這種平衡的把握對於雕塑來說是必不可少的：在手掌中塑造的一切，在它顯而易見的外表下，有着超越並且可以摧毀這罕見而莫名的生命的東西，就像處於兩岸之間的水一樣。」

安東尼·彭賽說他把自己的節奏、自然的呼吸帶入這項工作。他的冒險與我們這個時代的匆忙無關。他的雕塑中有一種快感，它們蔓延得很慢，因為快感從來不是迅速的。

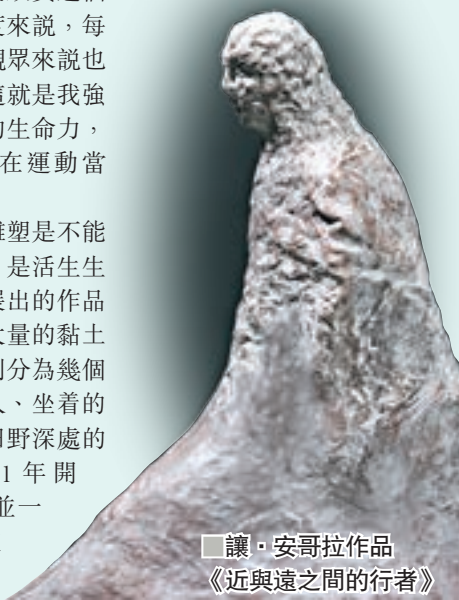


■安東尼·彭賽作品《玻璃生命》

讓·安哥拉：雕塑無時無刻不在運動當中

「當我們來到雕塑展廳中參觀的時候會注意到，我們是參與到這個空間當中的，因為雕塑即屬於空間的一部分，同時它又創造出新的空間感受來。」安哥拉稱，「每個觀眾對於每一件作品都會有自己特殊的觀感，我們會從自己的角度欣賞這個雕塑，從這個角度來說，每個雕塑對於每個觀眾來說也是獨一無二的，這就是我強調的雕塑所富有的生命力，雕塑無時無刻不在運動當中。」

安哥拉認為，雕塑是不能用言語來描繪的，是活生生的藝術。在本次展出的作品中，安哥拉採用大量的黏土進行雕塑，按系列分為幾個主題：直躺的女人、坐着的男人、還有「到田野深處的人」等。從1981年開始，安哥拉選擇並一直使用聚酯樹脂這一材料，準確



■讓·安哥拉作品《近與遠之間的行者》

布里吉特·泰爾齊耶夫：戲劇的靜止和爆發性

布里吉特與阿巴吉師出同門，是本次參展藝術家唯一一位女藝術家。藝術評論家克里斯蒂安·努爾貝根曾這樣評論她，「她在自由中創造了無情的形式，就像人們徒手去挖土的墳墓一樣。她把自己與被遺忘的世界雕像的活力聯繫在一起。」

除了雕塑，當代舞蹈和非洲舞蹈也給予布里吉特養分，她學習身體的姿勢，並將學到的知識融入之後的雕塑詞彙中，也常與南斯拉夫的許多戲劇作家和導演在各種活動中有過合作。1997年，她曾獲得布德爾獎。展覽現場中的「守夜人」系列均高達2米以上，在陶土和混合材料的塑造下，作品呈現出埃及神像般的肅穆和紀念碑性。



■布里吉特·泰爾齊耶夫《守夜人系列》

萬象靈犀

陝西首家文化考古研學基地啟動 研學內容結合「文化」與「考古」

日前香港文匯報記者從西北大學文化遺產學院獲悉，「西北大學文化考古研學基地」早前在西安正式啟動，同時首期文化考古研學活動亦正式開營。據悉，該基地也是陝西省首家以深挖文物修復與中國傳統文化和考古相融合的專業研學基地，西北大學附屬小學三年級的30名學生作為首期開營活動的體驗者，在當日的研學過程中深入了解「文化」、體驗「考古」。

據了解，西北大學文化考古研學基地依託西北大學雄厚的文化考古實力，由校企共建。研學課程旨在讓學生們更加了解自己國家的文化、傳承和發展，培養下一代對文物保護事業的濃厚興趣。為學生樹立正確的人生觀、世界觀和責任心、使命感，實現校企優勢資源開放共享，提高資源利用效率，讓青少年初步了解傳統文化和考古事業對我國文物保護工作的重要性。

據介紹，西北大學文化考古研學基地文化考古研學活動內容分為五大板塊。第一部分為西北大學博物館參觀遊學，領略具有文化遺產收藏、保護、教育、研究等功能的大學綜合性博物館；第二部分為沉浸式考古虛擬互動教學實驗室，體驗內地高校中首個使用VR技術再現考古場景的教學模式，為師生們在



■西安小學生體驗內地高校首個VR考古模擬現場。

■西北大學博物館是具文化遺產收藏、保護、教育、研究功能的大學綜合性博物館。

資料圖片

拓印工藝，在潛移默化中培養青少年對待傳統文化和文化遺產的正確態度。

研古鑒今，以史明智。據悉，考古研學基地文化考古研學活動首期體驗營由西北大學碩士和學士帶隊，在專業帶隊老師的指導下，西安小學生們親自動手進行文物繪圖、VR考古、器物修復等課目的體驗全過程。研學活動不僅豐富了學生們對歷史文化遺產的認知，感受中華民族古代文化的光輝燦爛、悠久歷史和高度智慧，同時亦增強學生們保護文物的責任感和民族自豪感。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波

藏

台灣「人物雕塑第一人」 陳一帆藝術展亮相福州

海峽兩岸首次舉辦的「台灣人物雕塑第一人」陳一帆雕塑藝術人生展，日前在福州長樂歷史博物館開幕。出席開幕式的陳一帆長女陳子文說，父親一生曾參與舉辦了眾多藝術展，但從未為自己辦展，這成了他晚年常思常想之事；這次在父親的家鄉舉辦這樣一場展覽，也是為了完成他的遺願。

在陳一帆雕塑藝術人生展的現場，除展板上詳細記載着陳一帆先生的生平經歷，展館內也展示了由其創作的孔子、孫中山等人像雕像作品。陳子文告訴記者，父親的雕塑生涯始於「思念」，父親1949年赴台駐守金門時，因思念海峽對岸的母親和家人們，用金門的土和着台灣海峽的水，捏塑了一隻思鄉的海燕；無師自通的父親由此開始為戰友捏塑人物像，開啟了自己的雕塑人生。

專程跨海前來的陳一帆學生、台北華岡藝術學校原校長唐自常接受記者採訪時表示，參與此次展覽，是抱着一種感恩、尊重的心情來的。他回憶道，四十幾年前讀大一時，就拜入陳一帆先生的門下，陳一帆先生在生活中對他很關切，「我甚至假日都住在老師家。」

2017年，在陳一帆先生辭世一周年紀念日時，兩岸雕塑界合力在陳一帆生前福州居所——柳河別墅，建起了陳一帆雕塑藝術



■「台北國父紀念館」的孫中山銅像由陳一帆設計的，採用南非紫銅。

館。此次，唐自常將自己收藏的陳一帆雕塑的一尊高1.2米孔子塑像，捐贈給陳一帆雕塑藝術館。陳一帆雕塑藝術館設立後，兩岸雕塑界在世界各地尋找陳一帆作品。陳子文說，經過兩年的尋找，父親的很多作品在各地被找回；接下來，還會繼續尋找。

陳一帆1924年出生於福州長樂，1949年赴台灣，1972年後專事雕塑藝術創作，作品成為台灣各地重要地標。1990年，他回福州定居，受聘為閩江學院客座教授。回閩之後，他捐款為長樂老家修橋鋪路建校舍，還為中國人民大學、福建中醫藥大學等許多學校捐贈20餘尊大型孔子塑像。

目前，美國、加拿大、新加坡等國家的一些公園、大學矗立着10餘尊陳一帆雕塑的大型孔子塑像、孫中山塑像。

文：中新社