



三人得趣工夫茶 洗滌心靈再出發

「『一人得神，二人得味，三人得趣』，泡一杯好的工夫茶，洗滌心靈再出發」。以上話語，是在日前舉辦的「茶·工夫」香港工夫茶大會上，本港泰華古軒堂主麥溥泰在作活動總結時講的一句話。此次工夫茶大會由泰華古軒堂主辦，「心月茶事」、「木+木」等超過20間茶舍協辦，邀請全球華人工夫茶的潮汕、香港、台灣、馬來西亞四大門派代表人物蒞臨助興，接連兩日假香港明愛白英奇學院和位於銅鑼灣皇室堡的仕宏拍賣有限公司舉行。大會的論壇、大師交流會，以及茶會的流水席、指定席吸引了一眾熱心工夫茶的數百嘉賓入場參與。

文：麥默



「茶·工夫」香港工夫茶大會由泰華古軒堂主麥溥泰主辦，並與論壇嘉賓合照。

明末清初以來工夫茶於潮汕地區流行，在中國茶道發展史上具有重要地位。工夫茶體現的是用心且細緻的精神，由選料、烘焙、收藏及沖泡都花工夫，因而得名。

飲工夫茶注重內在 是平民化時尚生活

是次「茶·工夫」香港工夫茶大會，是本港首屆的專題活動，歷時兩年多的蘊釀，經數月來的籌備，在麥溥泰的積極運籌下成功舉行。麥溥泰是香港資深收藏家，享譽海內外的古玩收藏團體「世界華人收藏家協會」會員和「敏求精舍」副會長，收藏和研究宋代瓷質茶器20餘年。他領悟宋人的點茶、焚香、插花、掛畫此「四般閑事」頗有心得，他自認為一茶人，閑暇愛沏茶泡茗，繼而以茶器為主線有機地將四般閑事緊密相聯，追求品茗時無香不幽，無花不雅的境界。

有人講工夫茶頗費時間工夫，與現代社會的快節奏生活格格不入，不具有普及意義，甚至有可能為時代所淘汰。麥溥泰在工夫茶大會開幕致辭時表示：當市民身處時代快速發展的同時，越發需要傳統文化的浸潤，濃縮着中華文化和審美價值的工夫茶事，實際上給人們提供了一個避風港，在現代都市有限的條件下，得以享受一份閒適與恬靜所帶來的愉悅。他強調：「飲工夫茶注重內在，因而形式上可繁可簡，老少咸宜，獨斟、眾飲皆可，是一種有益的平民化時尚生活。」

工夫茶重雅俗共賞 明清時代後起風尚

工夫茶大會的論壇，出席的嘉賓講者有香港的楊智深、鄭培凱，潮州的陳再森，台灣的王介宏，以及馬來西亞的趙美玲、蕭慧娟。他們在台上對不同地區工夫茶的文化進行了各自精辟的解讀。

楊智深認為，功夫茶重視走水，即是走苦水，此一原則貫穿於做青搖青焙火燉火等所有工序，目的都是追求茶湯最終的濃度能匹配陸羽規範的唐宋數百年的傳承，茶與水的關係，卻蛻變出一個前所未有的巔峰，茶葉的內蘊在每一泡的濃淡變化，更貼近傳統書畫筆墨



工夫茶大會吸引不少茶客捧場

茶，與清代工夫茶使閩葉茶，其實有巨大差別。宋人茶具講究用建窯黑釉茶碗，而潮汕工夫茶則使用明末才發明的紫砂茶壺，以精細小白瓷杯。工夫茶，是明清時代雅俗共賞的後起風尚。

工夫茶體現好教育 華人到哪都帶茶具

來自工夫茶發源地潮州的陳再森，是著名國家級非遺潮州工夫茶文化傳承人陳香白教授的公子。他指出「工夫」二字，在潮州方言中有「本領」、「造詣」之意，同時蘊含有客氣、用心、有心之情。因而，工夫茶不但是一種特殊的飲茗方式，而且是人們交際往來的重要手段。他又講：「工夫茶體現出優良的傳統禮儀文化教育，舉家團座品茗，工夫茶第一杯必須是長者先飲，其後按輩份依次舉杯，這種長幼有序的潛移默化教育，就是「工夫」，時下人正缺此番工夫，應該補課練練了。」

王介宏是台灣滌煩茶寮主人，潛行二十多年來的事業時光，他認為「茗必武夷，壺必孟臣，杯必若深，面面俱到即工夫」。工夫茶器以用為先，首先是茶席以古器入席，須充分理解器之特性，器與器之對應美感，方能相融於席中；其次器具要精良，同樣的茶、同樣的水、不同的器具，茶湯天差地別；再有工夫茶以水為本，水要煮到最軟最甜，將茶湯之韻味沁入心脾。

馬來西亞的趙美玲自詡為生在南洋的愛茶人，她講，華人到海外謀生已逾170年歷史，我們的先不管去到哪裡行李內都帶有一套茶具，隨著遷移與烏龍茶一併被帶到香港、台灣及南洋，灑落在整個華人地區，它串起連華人的鄉土情感，代表着百多年來中國在世界的印記。



■典型明式黃花梨四頭官帽椅

香港藝術品商會去年開辦的「古玩鑑定通識班」，以及今年初升格的「古玩鑑定研習班」，均受到市民大眾歡迎、支持及熱心參與。商會在介紹、推廣古玩知識方面取得一定的成績和經驗，特別是年初升格的研習班：吳繼遠老師主講的「宋代瓷器」及劉承恩老師主講的「瓷器公仔」，原計劃是以小班開課教授以保證教學質量，但報讀者超預期比原定人數超過倍，濟濟一堂，老師講授，學員發問，洋洋盈耳，氣氛生動活躍，成效也大超预期。

接下來，香港藝術品商會將繼續開辦古玩鑑定課程，以饗廣大市民，近期將開辦劉繼遠老師主講的「明式傢具演變」和劉承恩老師主講的「清代雕瓷作品」。

劉繼遠老師專營明式傢具數十年，勤勉業精，時刻把握市場變化，對收藏門道和修復工藝技巧等都深入鑽研，有學問有實踐自成一家。劉老師一直以來都不會放過任何一個觀賞探討明式傢具極品的機會，全球許多國際級博物館、拍賣會常常留下他的足跡身影，上手上手心接觸心儀木作，積累了豐富的第一手經驗，舉牌競投，也使他更歷練老成。

劉繼遠老師認為，中國明式傢具近年在海內外拍賣市場上屢破紀錄，創天價，表現不俗，已經越來越受到藏家的歡迎，有必要向廣大讀者普及和傳授相關明式傢具知識，共同探討明式傢具的發展演變，使業界、特別是有意收藏明式傢具的藏家掌握一定的基礎知識。劉老師課程將開設在其店舖「藝廊翰明」，眾多實物可供直觀教學，一目了然，也方便學員上手零距离摩挲觀賞，加強學習效果。劉老師課程內容深入淺出，開宗明義，首先讓大家都知道如何定義明式傢具；其次，講解明式傢具的巧妙設計製作，分析明代工匠如何借鑑建築木作樑卯結構

■向清式演變的黃花梨四頭官帽椅

融合貫通運用到傢具製作上，使出品形制和功能都得到更完美的結合；再有，介紹明代至清朝傢具在用料、工藝、裝飾、裝配等方面的演變；第四，介紹製作明式傢具的各種木料的質地、紋理、特色等。劉老師課程無私的將自己數十年來積累的收藏、維修和研究心得經驗分享與學員，帶出共同對明式傢具文化的珍而重之。

劉承恩老師在香港藝術品商會古玩鑑定班上已開課多次，輕鬆活潑有豐富的教學經驗，這次的「清代雕瓷作品」同樣精彩。劉老師經營古舊陶瓷業務至今正好一個甲子，平時見到稀罕之物，喜作收藏欣賞兼備作授課之用，以實物說話，有特色形象生動。他指出，雕瓷作品在清代百花齊放，幾乎所有器物都有這種工藝出現，故趣味性十足。劉老師這次的課程準備了「清中晚期康彩雙層鏤空九獅雲地筆筒」、「清末素胎雕瓷庭園華舍」等十幾種雕瓷代表作品，與學員分享其樂。

以上各班的開班時間、收費、細節快將向讀者公佈，恭請垂注。吸收以往的開班經驗，將仍然堅持靈活的開課形式教授，可讓學員有充分的時間吸收理解和提出問題，每班以12-15人為限，如報名者眾多，可以考慮增加班次。

聯絡電話：2368 2347 郵箱：info@artcraft.org.hk

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

Download on the App Store
GET IT ON Google Play

讀者林先生：這支玉壺春瓶經上手後答復如下：首先，整體造型合理；其次，畫工、藍頭都對，但是青花原料不是全用蘇麻離青，加入了本地青；再有，此瓶是由多片殘碎瓷片拼接接補而成，在鑲貼接駁後為了撫平接痕而在表面另加了一層釉，因此影響了青花的筆觸與色彩；第四，瓶腳及底釉都較好；第五，瓶底內還殘留有植物的根，說明未有鑲貼前的碎瓷片曾經入土。綜上所述，這支玉壺春瓶可鑒定屬手感好的真品，圈內也有藏家會收藏這類的拼接品。 翟健民

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

廈門本季春拍仍如火如荼

本年度香港春拍早於5月份已煞科，快將8月了，而內地的春拍至今仍如火如荼。特別是近年崛起的福建廈門拍賣市場，一場場拍賣會的槌聲近日陸續敲響，成交金額和成交率都很高，拍品多、參與人數多，都證明藝術品市場日益好轉。

廈門博樂德2019年春季藝術品拍賣會，舉辦「符瑞·宮廷瓷器及古董珍玩」、「怡然·中國書畫」等8場拍賣，今明兩日舉槌。拍品有：明銅鑲金寶冠帽、明永樂青花蓮瓣纏枝花卉紋蓮子碗、乾隆仿官釉貫耳尊、乾隆剔紅雲龍紋大捧盒等共769件。廈門博美拍賣春拍8月1日舉槌，共分「尚古存珍」、「古董珍玩」等8場，1,266件拍品。博美拍品非常貼地氣，如「明末清初壽山石雕雙龍紋香插」、「清桃紅紙紮槌瓶」、「民國竹刻留青山居圖筆筒」等為數不少的拍品均以無底價開拍，一件「乾隆掐絲珐瑯花鳥紋雙龍耳抱月瓶」也僅僅價人民幣10-15萬。



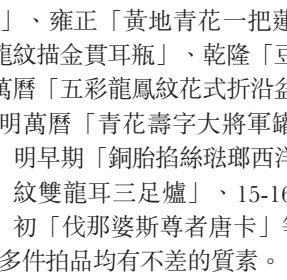
■保利廈門拍品：雍正檸檬黃釉腰圓形水盂

保利廈門本季春拍8月4日舉槌，古董珍玩專場甄選包含明清瓷器、佛像、玉器、書畫、傢具等共249件拍品。拍賣在即，藉此版面精選數件拍品供賞析：雍正「檸檬黃釉腰圓形水盂」，此件水盂形制小巧，呈橢圓造型斂口，雙肩，弧腹至底收，橢圓形圈足。通體滿施釉，內壁施綠釉，釉色清新淡雅；外壁施檸檬黃釉，釉色光亮純正，釉面勻淨溫潤，寶光內蘊。通體素淨，不加紋飾，純以天然釉色之美取勝，觀之大感繁華過境，心素如簡，卻不失端莊秀麗。

乾隆「粉青釉包袱瓶」，本品敞口，束頸，溜肩，弧腹下斂，外壁別刻豎道紋，頸部貼塑繩結紋一周，整體呈現包袱狀，造型新奇穩重。通體施粉青釉，釉面瑩潤，色澤淡雅青翠。包袱瓶又叫布袋瓶，始燒於康熙年間，其器形一般是在瓶身上飾一凸雕的包袱巾或者束帶。「包袱」諧音「包福」寓意幸福吉祥，由於器形獨特，紋飾優美，寓意美好，是宮廷常見御用之物。



■廈門博美拍品：乾隆掐絲珐瑯花鳥紋雙龍耳抱月瓶



■廈門博樂德拍品：乾隆剔紅雲龍紋大捧盒

吐蕃時期藝術珍品 假敦煌展出至十月



由國家文物局指導、敦煌研究院與美國普利茲克藝術合作基金會主辦、海內外近30家文博機構協辦的「絲綢之路上的文化交流：吐蕃時期藝術珍品展」，日前在敦煌隆重開幕。展品通過來自全球的120餘件套精美文物，立體呈現吐蕃時期文化藝術的歷史面貌及其與絲綢之路文化的交流互動。據了解，這是全球首次以吐蕃為主題的文物大展，對絲綢之路文明、吐蕃及中亞歷史、文化、藝術的研究都具有重要意義。展覽將展至今年的10月22日。

此次展覽的亮點頗多。如國外部分，美國普利茲克藝術合作基金會和瑞士阿貝格基金會紡織品保護研究中心為展覽提供了許多精品文物，包括7至9世紀古絲綢之路沿線國家的絲織品、佛像、王冠、生活器物等。此外，日本平山鬱夫絲綢之路美術館、俄羅斯聖彼得堡艾米塔基博物館、芝加哥藝術博物館和阿勒薩尼收藏等海外機構也參展了精美文物。值得一提的是，大部分海外展品均是首次來華展出。而在內地，北京故宮博物院、中國國家博物館、陝西歷史博物館、青海都蘭博物館等20多家考古文博機構也奉出了諸多國之瑰寶。

吐蕃帝國是西藏歷史上最重要的時代之一，吐蕃的遊牧王廷在軍事上處於輝煌期，控制了青藏高原甚至它以外的廣袤區域。通過征伐、貿易和同化，吐蕃王廷出現了一種創造力的爆發。在很大程度上，這種爆發是在它與週鄰諸文化進行全面聯繫的過程中激發出來的，其結果是一個輝煌創新期的出現。此次展覽集中呈現7至9世紀吐蕃在絲綢之路文化交流中的互動角色，分為七個單元，從吐蕃文化的淵源、發展的宏遠背景說起，依次講述了絲綢之路沿線文明交融在吐蕃貴族生活各方面的體現。展場內精美的120餘件套展品印證了吐蕃與唐中原文化和中亞文明的融合，備受矚目。

■鑲銀銅彌勒佛坐像、二菩薩及若干皇室供養人造像(局部)

