

# 追憶黃土畫派創始人劉文西

## 情繫黃土地 一生創作為人民

2019年7月7日，黃土畫派創始人、國畫大師劉文西因病在西安逝世，享年86歲。位於西安美術學院的追思廳裡，他的弟子們將老師歷經13年用心血描繪的百米長卷節選《蘋果之鄉》、《米脂婆姨》與《陝北老漢》，掛到了一樓大廳最為顯眼處。而側面展牆，則是劉文西最具代表性的四幅大型創作《解放區的天》、《黃土情》、《基石》和《唱支山歌》。黃土地的風土人情在他恢弘大氣而又細膩入微的筆墨下被表現得淋漓盡致，一個個平凡的陝北農民帶着滿身濃厚的黃土氣息，惟妙惟肖，躍然紙上，真是像極了劉文西樸素又精彩的一生。 文、攝：香港文匯報記者 李陽波、張仕珍

劉文西在世時曾不止一次說過，創作就要到生活中去，到人民中去，探索怎樣把人民畫好，畫出我們新中國最有創造力的群眾，畫出他們的優秀品質來。從事藝術創作60多年來，劉文西用自己的雙腳幾乎走遍了陝北黃土高原上的溝溝壑壑，專注於用心勾勒和描繪這片土地上最美的勞動者，植根黃土畫人民，創作出大量深入人心的作品。如今，大師已逝，但在黃土地兒女們的心中，他永遠都在那裡。

### 入行得遇良師

提起劉文西，很多人腦海中可能都會想到那個「畫毛主席最像」的畫家。而在實際生活中，他的畫的確也是全中國人都看得最多的畫作。因為第五套人民幣上的毛主席畫像，目前流通的5元、10元、50元、100元上的毛澤東畫像都出自他的手。

1933年，劉文西出生於浙江嵊縣（今嵊州市）水竹安村。儘管家境平平，但幼年時的劉文西很早就顯露出了優良的藝術天賦。1950年，一個偶然的機會，喜愛畫畫的劉文西進入上海育才學校，開始系統學習美術，走上了專業道路。從小鄉村到大城市，從業餘愛好到術有專攻，17歲的劉文西猶如一匹脫韁的野馬，一頭扎進浩瀚的藝術世界任意馳騁。很快，憑借良好的天分和堅實的繪畫基礎，以及吃苦耐勞的精神，劉文西在專業領域嶄露頭角。1953年，他考入浙江美術學院（現中國美術學院），在此遇到了國畫大師潘天壽、方增先、李震堅、顧生岳等一眾名師，成為大師親自授業的弟子，為其一生的繪畫事業奠定了基礎。

### 捨江南赴陝北

如果說上海育才學校和浙江美術學院為劉文西打開了藝術之路，那麼毛主席《在延安文藝座談會上的講話》就是他事業成功的引路石。

1942年5月，毛澤東主席《在延安文藝座談會上的講話》發表，在這篇講話的引領下，茅盾、巴金、老舍、艾青、趙



■ 劉文西生前參觀「人民、人民——黃土畫派美術館開幕展」。

樹理、周立波、賀敬之、曹禺、夏衍等眾多著名作家，創作出一批貼近人民、反映現實生活、膾炙人口的佳作，開創了一個新文學與工農兵群眾相結合的文藝新時期。

在這篇講話發表十餘年之後，當剛剛走上藝術之路的劉文西第一次聽到「文藝工作者要為工農兵服務」的理念時，他被深深震撼了。「為群眾服務，為人民創作。」從此便成了他一生的藝術信仰。據悉，時隔很多年後，劉文西仍然會在各種場合背誦起《講話》中的內容，引導青年藝術家及學生：「社會生活是文學藝術取之不盡、用之不竭的唯一源泉。革命文藝工作者必須到群眾中去，到火熱的鬥爭中去，根據實際生活創造出革命的文藝作品。」

時光到了1957年，當學校組織大家去大西北寫生時，24歲的劉文西突然有了一種強烈的衝動：到延安去。雖然千里迢迢，道路顛簸，條件艱苦，但當劉文西真正看到延安寶塔山時，他激動得近乎眩暈。沿着毛主席和紅軍當年的革命足跡，他走遍了陝北的山坡與溝壑，不知疲倦地尋訪着樸實、善良的陝北人民，當地百姓樸素的情感深深感動了年輕的劉文西。他白天聽他們講故事，晚上在油燈下將他們的形象凝聚在畫筆下。1958年，在劉文西的強烈要求下，他被分配到了西安美院，來到了讓他魂牽夢繞的黃土地。而這一留就是一甲子。



■ 劉文西（右二）年輕時在陝北。

### 質樸筆風畫人民

自25歲扎根陝西後，劉文西便將自己整個人都交給了這片廣闊的黃土地。在這裡，他懷着激動的心情創作了《毛主席與牧羊人》這幅作品。正是這幅作品，奠定了他在中國畫壇的一席之地。

在隨後的時間裡，劉文西創作的《同歡共樂》、《祖孫四代》、《轉戰陝北》、《知心話》、《溝裡人》、《北斗》、《解放區的天》、《山姑娘》、《虎娃》、《黃土情》、《灣灣黃河灘》等作品，不僅受到業界廣泛讚揚，亦為廣大群眾所喜愛。人們總是能從劉文西的筆下，看到無數勞動人民鮮活、生動的身影，同時，他親切質樸、雄渾大氣、勃勃向上的畫風，與撲面而來的黃土氣息，也為中國畫壇留下了濃墨重彩的一筆以及美好而雋永的回味。半個多世紀以來，劉文西的足跡遍佈陝北的26個縣。在每個縣，他都與很多農民結下了深厚的友誼。他用自己的畫筆，記錄着農民朋友的生活成長軌跡。

2017年，時年84歲高齡的劉文西又完成了百米長卷《黃土地的主人》的創作，令觀眾驚歎不已。畫卷中，269個形態各異、生動傳神的陝北人物形象，令人震撼。不論是《黃土娃娃》、《陝北老漢》，還是《米脂婆姨》、《綏德的漢》，在劉文西的畫筆之下，都猶如活了一般，陝北人民勤勞堅韌、淳樸熱情、粗獷豪放的性格特徵被他展現得淋漓盡致。

實際上，不僅僅是這269個人物，60多年來，劉文西通過畫筆展現的陝北人物數不勝數。他曾在《為人民而創作》一文中寫道：創作是艱辛的，當一個好的畫家更是千辛萬苦的，只有畫家長期融入生活和人民相處以後，才能懂得為什麼人畫畫、怎樣畫畫。也只有把生活和人民放在心裡的畫家，才能畫出人民歡迎的作品。

正是秉承着這樣一種理念，劉文西始終把一顆赤誠之心放在黃土高原，他也為黃土地上這些質樸的人們，執筆畫了一輩子。



■ 劉文西百米長卷《黃土地的主人》之《麥收場上》。



■ 劉文西百米長卷《黃土地的主人》之《東鄉金秋》。

## 繪最傳神的毛主席像

特寫

留在陝西後，劉文西便一頭扎進陝北，因為他還有一件更重要的事情要做，那就是畫毛主席像。毛澤東主席當年在陝北轉戰十餘年，在這片黃土地上留下了眾多的痕跡。

### 尋訪主席足跡

為了畫出最傳神的毛主席像，劉文西曾一遍遍尋訪毛主席的足跡，一遍遍從當年毛主席住過的老鄉家了解各種細節，以求積累更多毛主席的形象。劉文西說，「就是在一次次尋訪中，我愛上了黃土地，也更加崇敬毛主席。」

儘管沒有見過毛主席，但劉文西創作了大量以毛澤東事跡為題材的作品，筆下的毛主席形神兼備格外逼真，特別是他的成名作《毛主席與牧羊人》，還曾發表在1960年的《人民日報》上。據說，毛主席當年看到這幅畫像時說：「劉文西畫我很像，他是一位青年畫家。」而全國發行的第五版人民幣中的百元鈔票上的毛主席形象，也是劉文西精心繪製的。

據了解，1997年，劉文西作為全國人大代表到北京開會。當時，中國人民銀行正籌備發行第五套人民幣。有關人員得知劉文西畫毛主席肖像畫得好，便請他為新版人民幣畫像。接到這個任務後，劉文西心裡無比激動，一頭扎進了創作中。

### 人民幣上的毛主席

為了將毛主席畫到最好，劉文西拿着照片反覆琢磨，再加上平時的積累，他很快完成了這幅毛主席肖像創作。

但第五套人民幣不同面值上的毛主席像並不完全一樣。劉文西曾在接受採訪時表示，畫像出來後，製鈔廠的10個能手刻了多個刻版。有時刻版差一根線，人物的神韻就差很多。他選了最像原作的一張，最後用於印製100元人民幣，其餘的則用於50元、20元等其他面值的人民幣。

劉文西去世之後，很多網友紛紛留言：「如今他走了，但他的畫依然每天與你相伴。」



■ 百元人民幣（票樣）

## 大師擱筆留佳話 藝壇懷念劉文西

60多年裡，劉文西用自己的雙腳和雙手，不僅讓越來越多的人了解到了陝北，同時亦將陝西推向了世界。他逝世後，中國藝術界眾多名家紛紛給予了他極高的評價。

中國作協副主席、陝西省作協主席賈平凹：

劉文西是這個時代的偉大畫家，有那麼多的名作存世，人又好，單純，真性情，典型的大藝術家的氣質。他的去世是陝西的重大損失，是中國畫壇的重大損失！

陝西省美協名譽主席、著名畫家王西京：

劉文西老師七十餘年如一日，孜孜不倦從事美術事業創作，以陝北為背景，成為新中國的人物畫傑出代表人物之一。我將繼承先生嚴謹的藝術創作態度，扎根人民，扎根生活，將先生留下的創作激情發揚光大。

陝西省美協主席、西安美術學院院長郭線廬：

劉文西老師是中國美術事業發展和建設史中里程碑式的人物，他將革命現實主義和革命浪漫主義有機地結合，是中國畫新時代發展的豐碑式代表。

作曲家、中國音樂家協會名譽主席趙季平：

深入生活，是畫家劉文西的看家本領，無人能及。他在藝術領域辛勤地耕耘，起到了表率作用。他雖然離開了人間，但他的作品、精神源遠流長，值得所有藝術工作者思考和繼承。

長安畫派藝術研究院院長、著名畫家趙振川：

劉文西用中國畫的方式描繪了陝北人民的生活，立起了一塊中國美術史的豐碑，還給我們樹立了一個長期堅持深入人民、扎根生活、創作革命歷史題材的榜樣，在中國美術界也是屬於鮮見的、旗幟型的人物。



■ 劉文西百米長卷《黃土地的主人》之《葵花朵朵》。

## 在黃土高坡上開創黃土畫派

1957年，當第一次踏進陝北的黃土地時，劉文西便被深厚的黃土地、晶瑩的藍天、淳樸的人民和豐富的民間文化所深深吸引。此後的六十多年間，他一百餘次深入陝北，將畫筆對準這片黃土地上的主人，創作了大量表現當地風土人情的作品。而他在黃土地上創立的黃土畫派，秉持「植根黃土畫人民，表現時代出精品」的宗旨，獨樹一幟，亦享譽海內外。

### 畫勞動人民精神面貌

對於陝北黃土高坡上這方水土和這裡的人，劉文西曾這樣表述：陝北人樸實、善良、勤勞、厚道，他們與這塊土地有着天然的感情，我時刻提醒自己要將他們的精神面貌傳神地勾勒出來。我對眾多勞動人民的描繪，其實就是在塑造歷史和人物，刻畫他們的性格、表情、

內心，這是時代需要的，也是歷史需要的，後人會在這樣的作品中看到這個時代陝北人的真實風貌。

### 筆端展示黃土精神

而長期扎根於陝北黃土地的劉文西，其作品形成了陽剛豪放、雄渾大氣和蓬勃向上的理想現實主義風格。在他的帶動下，以「熟悉人、嚴造型、講筆墨、求創新」為藝術宗旨的黃土畫派也應運而生，成為中國美術界重要的藝術流派之一。

黃土畫派以風格鮮活、豪邁、淳樸的人物畫創作為主，多少年來，無數陝北老鄉的生動形象都曾經他的妙筆而躍然紙上。在他的一幅幅名作中，看見黃土地上的溝溝坎坎、純真的孩童、滄桑的老人、明媚的姑娘、喜人的小伙躍然紙上，就像活生生地生活在我們身邊一樣。



■ 劉文西畫作中的農民形象。

如今，黃土畫派的畫家們在劉文西的引領下，已形成強大的創作陣容。他們以大西北黃土地為中心，足跡遍及祖國大江南北乃至歐亞部分國家，創作出了大量精品佳作，延續發展着延安文藝和長安畫派的藝術精神，在全國產生了廣泛影響。在二十世紀中國的美術史上，黃土畫派的畫風也影響着西北地區的人物畫創作，並對中國人物畫創作產生了重要影響。