

歷史與空間

荆紫關懷古

馬承鈞

早想去「一腳踏三省」的荆紫關一遊了。在鄭州的南陽籍儒商許合安知我此意，邀請我與文友了此心願。雖正值大暑，卻心情高漲。

先赴豫西南重鎮——「南都」南陽，遊覽了白河風光。翌日一早驅車直奔豫、鄂、陝三省交界的浙川縣荆紫關。為使旅途更「接地气」，我們不走高速。這裡地處秦嶺餘脈，一路山勢雄奇、林帶葳蕤，懸崖壁立、峽谷壯麗。午前抵達「雞鳴三省」的荆紫關鎮。

依山傍水的荆紫關位於浙川縣西北，它豐厚的商業文化和燦爛的古建築一下子抓住我的眼球。荆紫關鎮工商所長連志克說：荆紫關歷史悠久、鍾靈毓秀，地理位置顯要，素為兵家必爭之地。春秋戰國著名的「朝秦暮楚」故事就源於此。歷代此地都有大量駐軍。秦始皇、劉邦、劉秀、包拯、李自成和李白、杜甫、韓愈、杜牧等均在此留下足跡。相傳公元前54年昭君出塞曾途經此。684年女皇武則天巡視途中也到過荆紫關，現存她歇腳梳頭的梳洗樓。

溯臨丹江的荆紫關自古通航。安史之亂斷了淮河與汴河的漕運，唐政府遂以丹江轉運江淮至關中的物資，荆紫關更成著名水陸碼頭，忙時每日有上千舟船經此。明清時尤趨鼎盛，縣志云「水陸輻輳，商賈輻輳，繁盛甲於全境」，形成「三大公司、八大幫會、十三家驛馬店、二十四家大商行」盛況，博得「小上海」之譽。如今全鎮有企業和工商戶七百家，經濟繁榮為浙川縣之冠。不僅被國務院定為「全國重點文物保護單位」、「中國歷史文化名鎮」，還贏得全國特色景觀旅遊名鎮、河南省重點鎮、省級文明鎮、五星級城鎮等榮譽。我說：「當年陝西山西和江浙湖廣的客商奔走於此，自是一派『長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海』吧！」

荆紫關旅遊遊主任付太華聞訊起來。他說，荆紫關面臨丹江、背靠群嶺，西鄰秦川、南通鄂渚，關外為八百里秦川，關內是中原腹地。公元前304年歸屬楚國，楚王派太子荊守守此地，得名「荊子口」；宋時因盛長荊花荊籽，改稱「荊籽關」。民國初取紫色荊花寓意吉祥，改稱荆紫關。天時地利，使荆紫關成為歷代商客雲集和兵家逐鹿之地。有道是「一夫當關萬夫莫開」，所以荆紫關自古有「豫之屏障」、「鄂之門戶」、「陝之咽喉」之稱，直至太平天國、民國軍閥混戰、抗日戰爭和解放戰爭，荆紫關都是戰略要地。1935年徐海東將

軍荆紫關反圍剿大捷更是威名遠揚。

簡單用罷午餐，我們直奔荆紫關明清一條街。古韻十足的老街蔓延五里，分南街、中街、北街。古碼頭、古關門和尚存的七百餘間明清建築，翹簷雕飾，錯落有致。沿丹江建的吊腳樓儼然川渝情調，宏偉的山陝會館、江浙會館萬壽宮、湖廣會館禹王宮、船業會館平浪宮和陳家大院、劉家大院等等依稀可見往昔風采，也盡顯中原文化與湖楚文化、三秦文化之交融。沿街店舖林立，百貨、土產、飲食、髮廊、娛樂應有盡有，仁義德、昌盛祥、聚義齋、恒通館、廣德軒、聚賢堂、悅來酒店、興隆客棧等等古老招牌比比皆是。古建築房頂均有數米長封火硬山，錯落有致，既能防火，又平添靈秀多姿。陪同的當地人文學者張軍如數家珍：「2001年明清一條街被國務院定為『全國重點文物保護單位』。影視劇《阮氏三雄》、《包公》、《內鄉縣衙》等均在此拍攝。鎮南門外還有一座佔地百畝的清代衙門，包含府衙衙門、協鎮署、副將署等，有東城樓、花城門、擊鼓樓、大堂、二堂、審衙、兵營……」

山陝會館是荆紫關地標之一，不可不看。創建於清道光年間這座陝西、山西兩省商賈集會之所，坐東向西，面臨丹江。宏偉氣派、光彩耀目，現存4,000平方米院落中尚有古建6座、房29間，沿中軸線依次為門樓、戲樓、過道樓、鐘樓、春秋閣、後殿、卷棚等。大門兩側伏兩座大石獅，門頭鑄石雕圖案，活靈活現、蔚為壯觀。三間閣戲樓是兩層硬山式建築，下層為過道，上層為戲台和樂隊室、化妝間。樓前有「唐僧取經」等六組木雕組圖，精彩紛呈。禹王宮（湖廣會館）、萬壽宮（江浙會館）也氣勢不凡、各具風采。我們還觀賞了始建於明代的荆紫關清真寺，它由回族同胞興建，為硬山式建築，向為伊斯蘭教禮拜場所。

耕讀傳家是荆紫關優秀傳統。戊戌變法後，荆紫關辦起新式學堂，1925年成立荆紫關高小。抗戰時為躲避戰亂，在開封的河南大學輾轉來到荆紫關，哲學家馮友蘭、名教授陳子昂等都在此留下辛勤身影。荆紫關人全力支持河大師生的生活教學，河大也幫荆紫關創辦了「七七中學」。2001年7月河南大學90年校慶時曾組團沿當年流亡路線重訪荆紫關，荆紫關高中也成為「河南大學荆紫關附中」。荆紫關還見證了第二次國共合作，張軍領我們走進荆紫關中學，校內有座別致木質小樓，上鑲



荆紫關鎮明清一條街。 作者提供

「講樓」二字，牆邊有一碑石，上刻「禮義廉恥蔣中正 民國三十一年」字樣。張軍說，當年老蔣曾在此樓講話，又稱「蔣樓」。

荆紫關東北隅有個法海寺，掩映在一片竹海之中，凸顯清幽古雅。它建於唐朝儀鳳二年(677年)，明清兩代曾重修。現有山門、大雄寶殿和後殿。張軍說，古鎮西北青龍山上還有個純天然溶洞——羅漢佛洞，洞內叢巒疊翠、怪石嶙峋，洞洞相連、一洞一景，以險、奇、幽、深著稱，鐘乳石形成的石佛栩栩如生、渾然天成，時間關係我們未能親臨，留個念頭吧。

據查，全國三省交界地共有41處，唯獨荆紫關三省均設有基層政府。河南浙川縣設荆紫關鎮，陝西商南縣設湘河鎮，湖北省鄖縣設白浪鎮。我等饒有興致來到荆紫關鎮之西的白浪街，街名源於此地瀕臨白浪河。這裡便是號稱「一腳踏三省」的豫、鄂、陝三省交界點。一座三角形亭子，中央立一黃色三稜石界碑，分別註明豫、鄂、陝三省方向。我等在「三省碑亭」前拍照合影。街上人來人往，商舖不少，氣氛和諧，有不少家庭人員來自三省。我曰：「這裡堪稱三省共榮的『金三角』啊！」

當晚下榻「三省客棧」，晚餐在「三省飯莊」。菜餚也匯聚豫、陝、鄂三省特色，野菜、山珍、烙餅、拉麵，各有特色、別具風味。我最喜歡一款「神仙涼粉」，此涼粉源於當地一個流傳甚廣的「神仙救命」典故：它由一種野生雞絲藤葉子加澱粉、草木灰，經反覆沖洗、揉搓、沉澱多道工藝純手工製作。澆上油潑辣子、香醋和蒜水，酸辣可口、涼爽美味，堪稱消暑佳品，大家叫好不迭。它性甘味苦、清熱解毒，據說有降三高功能。我連吃兩大碗，直呼過癮。席間聽說浙川縣將投資數億元開發荆紫關旅遊，我道：「好啊，但須牢記修舊如舊、原汁原味的原則，守護好傳統文化，千萬不可重蹈某些地區大開發『現代古蹟』的誤區噢！」

無酒不成席，雁翔奉詩曰——  
盛夏攜友南鄉行，  
風情萬狀荆紫關。  
白浪街頭逛三省，  
神仙涼粉解饑饉！

書若蜉蝣

葉輝

大澳·二澳·分流

話說大澳附近的考古學遺址鹽田遺址，可上溯至石器時代，而可稽考的人類部落歷史則只有三個世紀，傳聞如下：

其一、大澳為古時不少走私者與海盜的行動基地；其二、涌口可防禦暴風雨；其三、此地有一個隱藏地方：在大澳附近，分流（汾流）有一要塞，據聞最早建於1729年，用以保衛珠江上的航運；時至今日，走私鎗械、煙草或毒品，以至偷運人蛇進內地。

在宋朝時期，大澳鹽業就發展了；16世紀，佛朗機人（即葡萄牙人）抵達華南沿海，建立葡佔屯門，曾佔領大澳一帶，興建補給據點，其後在屯門一帶為明朝軍隊所擊退，史稱屯門海戰；當時據點，當地居民稱之為番鬼塘（番鬼為粵語，指西洋人），一直留存至今；及至清朝初期，為截斷鄭成功補給，從而實施遷界；復楊侯廟，1713年修建天后廟，而1741年則修建關帝廟。

大嶼山的大澳其實隔鄰尚有二澳；據說二澳原名「義澳」，外人大多以為有「大」必有「二」，遂將此地稱為二澳，較大澳更為偏遠，從大澳步入二澳需要約四十五分鐘路程，不難想像，二澳為何變成荒村？二澳村範圍包括觀賞日落的勝地「煎魚灣」，現時二澳已無人定期居住，僅有農業合作社在此地復耕。

媒體訪問二澳原居民，大澳華商會理事長龔偉興，據他所說，也曾有外人在「水滂漚」戲水，確有違公德，他從而帶引記者在二澳遊走大半

圈，述說一個又一個在二澳流傳的神話與風水故事，想到大嶼山也曾有過半人半鬼的「盧亭」傳說。

走進二澳才發現當地真的是好山好水，環山圍抱，位於颶風徑第七段之間，行山者若從分流走到大澳，二澳為必經之地；分流一帶曾是清廷的軍事要塞，從現今分流炮台，約略可見當年規模；在二澳可看到不少具規模建築遺蹟，猜想此地當年曾人來人往，儼然小城鎮，盛時二澳約有逾千名村民聚居。探訪已荒廢傾頹的廟宇祠堂，在復耕的稻田旁邊不遠處仍可見石匾，刻有「武帝神廟」，廟宇建築已然隱沒；遂向曾研究大澳歷史，小時居於大澳的科技大學人文學部副教授廖迪生請教二澳盛衰史，他有此說法：「那些經濟及大環境原因，其實也不過為一班讀書人杜撰的東西；地方人士就有神話故事以及風水傳說，其實某程度反映現實，如果那些故事不反映現實，又沒有特別意義的話，就不會流傳；流傳反映地方社會如何回應大環境對他們的影響及壓力，那時村民普遍教育水平不高，於是他們用另一種方式去說鄉村的歷史。」

龔偉興如今居於大澳，他在二澳出生，在上世紀六〇年代爆發二澳移民潮，他一家遂移居大澳，除姻親關係之外，大澳不少富有人家俱在二澳租借或擁有土地經營；大澳主要經濟活動為捕魚業，而二澳則以農業為主，如若二澳農作物得剩，則擔去大澳，甚或乘搭油麻地小輪，到西環菜欄賣。

詩情畫意

趙素仲作品

菩提路上  
弘一大師的足跡



《辛丑北征淚墨》組詩之三

這是《辛丑北征淚墨》組詩的第三首。

李叔同回到天津，遇上大風，徹夜未眠，憤作此詩。在詩的前面加上「到津次夜，大風怒吼，金鐵皆鳴，愁不成寐。」令他發出了世界何以如此不平，黑白不分的怒吼。最後兩句：「馬嘶殘月墮，笳鼓萬軍營。」形容八國聯軍入侵時的淒厲慘況。

註：「魚龍混」出自唐張志和《和漁夫詞》十三：「風攪長空浪攪風，魚龍混雜一川中。」從此，魚龍混比喻為良莠不齊的人混雜一起。

馬燭豈世  
嘶盡因界  
殘難時魚  
月尋事龍  
墮夢感混  
，，，愁  
笳春偏天  
鼓寒作心  
萬況怒何  
軍五號不  
營更聲平  
。。。？

李叔同詩句  
丁素仲夏日畫

徐朗軒

贈《守護家園》聲援警方

香港中國書畫會副會長梁君度，有感：「連月來，香港警察為維護香港社會穩定，維護法紀，堅守崗位，勞苦功高，為香港市民付出，流血流汗。作為市民，我們為表示感謝之外，亦想親身前往慰問。」

梁君度和深水埗藝術協會主席李瑩銘日前到中區警署總部拜訪警司並贈送《守護家園》書法以示聲援及表示慰問和謝意。獲得中區警區總部警司百忙之中抽空接見，中區警區總部派出多名警務人員接待和接收作品，並表示感謝市民的大力支持。送上兩幅書法作品，一是書著名詩詞學家施學概先生的詩詞《南鄉子》：「港警貞心見，庶黎勁節歌。與警同行。安居樂業護零丁。高矗旌旗群小省。心永。素志聘懷家園職。」；作品二是書法《守護家園》。



梁君度（右二）和李瑩銘（右一）到中區警區總部拜訪警司並贈送書法《守護家園》作打氣。

詩詞偶拾

孩子快回家

楊文藝

孩子啊  
風和日麗的陽光下  
你戴着面罩  
身穿黑架  
是去趕赴青春的葬禮  
還是受惑於陰謀的策劃

陰險的人  
把你的面具摘下  
讓醜惡的面目  
暴露在光天化日之下  
讓齷齪的行為  
遭受神靈天譴的咒罵

美麗的香江  
東方之珠  
就是生你養你的家  
盲目的輕信  
任性的狂躁  
颯起的狂風泥沙俱下  
認不清誰是你的媽

盡惑天真的孩子  
充當你罪惡的炮灰  
精心策劃的陰謀  
把無辜的年輕人推向懸崖  
撕裂社會的情感  
挑戰國家的底線

暴力衝擊襲警 違法  
難道這就是  
你心中民主自由的嚮往  
難道你忍心  
在母親的胸膛上隨意刀扎

企圖以顏色革命破壞秩序  
妄想用茉莉花替換紫荊花  
今日的明珠  
守護家園絕不讓步  
你們的陰謀算盤打錯啦

如果你是純真的孩子  
請趕快回家  
把熱情收歸於理性之下  
媽媽雖然不是你想像的美麗  
但是她愛你卻是情義無價

孩子啊  
趕快回家  
認清誰是你的媽  
她不會  
為一己私利  
押上你的性命  
她不會  
為一生所愛  
毀滅自己的家

你想傾訴  
那就理性表達  
法治的社會讓你說話  
你若迷途  
不要被人綁架  
愛你的母親接你回家  
你要思考  
未來的前途  
讓我們戮力同心謀劃

在她的懷抱裡你可以療傷  
在她的溫暖中你成熟長大  
有家  
你會懂得民主的真諦  
有家  
你會尊重自由的無價  
有家  
你可看到光明前途  
有家  
你可走過海角天涯  
過往的路上  
不要偏離陽光太遠  
前行的路上  
風雨的盡頭就是你的家

——2019.7.21晚為最近香港不斷發生的事件有感而撰

望江南 抗議暴徒衝擊中聯辦

伯天施學概

誰能忍？  
頑垢擾鄰邦。  
佇盼龍孫同醒悟，  
莫教夷魅再猖狂。  
還我國威揚。

二〇一九·七·廿一

鼠患

舒雲

糧倉暗地耗蟲藏，  
吃飽成精造孽猖。  
瘴氣熏天妖鬼出，  
目無法紀損人常。  
根源追溯挖魔怪，  
作惡多端暴亂狂。  
唯有孫猴金棍棒，  
肅清禍害莫彷徨。

注釋  
鼠患：反對派製造的社會動亂  
魔怪：示威暴亂的壞分子。

守護香港好家園

李潔新

棟棟高樓聳水岸，  
滾滾江面捲浪濤。  
添馬公園人擠滿，  
冒雨集會熱情高。  
繁榮都市平安地，  
豈許狂徒逞橫暴。  
辣手害國懷敵意，  
蒙面亂港要賤招。  
襲警阻路兇且狠，  
毀物擾街惡又嚎。  
遠夜千家亮燈影，  
港島萬戶盼明朝。  
多行不義終自弊，  
罪首孽債必難逃。

雨驟難減胸中怒，  
風狂更增膽氣豪。  
守護香港好家園，  
宏壯吶喊沖雲霄。  
尊律反暴展和平，  
撐警執法歌聲嘹。  
奮起擔當扛社責，  
勇敢面對不旁觀。  
遠夜千家亮燈影，  
港島萬戶盼明朝。  
多行不義終自弊，  
罪首孽債必難逃。