



電影中心總監徐匡慈給新導演的話 最壞的時代也是最好的時代



許鞍華執導的《胡越的故事》。



陳小娟執導的《淪落人》。



徐匡慈認為新導演可把眼光放遠一點。朱慧恩攝。

近年，本地新晉導演的作品不乏好評，像陳小娟執導的《淪落人》、陳詠英執導的《逆流大叔》，均獲得香港電影金像獎「最佳影片」提名，票房更是屢屢報捷。新導演掀起的新氣象，固然可喜，不過，要讓這股「新浪潮」延續下去，新導演繼續 Keep Rolling，也是近年常談到的問題。百老匯電影中心總監、影評人徐匡慈近年觀看過不少新晉導演的作品，也看到當中不乏有熱誠及具潛質的年輕電影工作者。他認為，電影就是社會的產物，若想作品得到觀眾的認同，就應該要和外面的世界扣連。「現時社會紛亂，反而可以探討更多話題。」或許，對新導演來說，最壞的時代，也是最好的時代。文：朱慧恩

早前，香港藝術中心舉辦「新浪潮·新海岸：康城導演雙周50週年香港電影」，客席策展人徐匡慈特意挑選了9部1969年「康城導演雙周」的經典電影，再各自配上一套主題或意義與之相近的香港電影。香港電影的選片名單包括許鞍華的《胡越的故事》，張經緯的《藍天白雲》，許學文、歐文傑、黃偉傑的《樹大招風》等，不乏現時新一輩導演的作品。徐匡慈認為近年影壇不乏有 Heart 的生力軍及佳作，不過，他提出一個觀點：「現時香港有很多導演對於某些事有一定取態及立場，這沒有問題。但表達方式應是如何呢？是不是用一種口號式的方式表達就足夠呢？我想這方面需要多琢磨。」

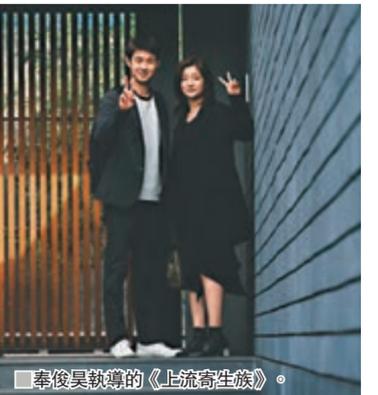
亦看不到新導演勇於嘗試的決心。」身為影評人，徐匡慈閱片無數，「電影就是推動大家去思考，一部好的電影，就是即使觀眾離開戲院，仍繼續有所思考。」他為「好電影」下出這樣的定義。他認為，電影是社會的產物，若一部電影要獲得觀眾認同，必須要和外面世界有扣連。電影作為社會產物，應能令觀眾對社會有所反思。
「《樹大招風》的有趣之處，在於解釋了『the way we live now』。電影把我們帶回1997，也藉過去的事件，讓觀眾了解到現時我們面對的一些困局。以『過去』解釋『現在』，《樹大招風》能做到這一點。」
近年，一些新導演的作品甫上映，即獲得一面倒的好評，但徐匡慈認為，電影好與否，還需要影評扎實的分析。「像《淪落人》，口碑是一面倒，但是否沒有瑕疵呢？像《三夫》，大家對它有不同解讀，但電影是否有問題呢？說到底，這就是輿論與電影評論之間的分別。」他提到，電影輿論很

多時受感情因素或社會氛圍影響。因此，他認為，影評人的工作，就是要抽絲剝繭，嚴謹地分析一套電影究竟是好是壞。「好的地方要讚，有需要改變的地方亦應指出，這才是真正尊重香港電影。」

嘗試拍跨文化題材

多年來，徐匡慈曾擔任不同影展或電影節的評審，7月起，他正式出任百老匯電影中心總監。他認為，香港觀眾並非不看香港電影，而是想看不同類型的香港電影。「《淪落人》是很好的例子，主題圍繞少數族裔及殘疾人，是值得探討的主題。」《淪落人》的票房報捷，票房直逼二千萬元。不能否認，現時香港電影業的發展不能與上世紀八九十年代的同日而語，但具普世價值的社會話題，是永遠受青睞。像分別於上年或今年勇奪康城影展金棕櫚獎的《小偷家族》及《上流寄生族》，便深刻地探討了當下的社會問

題。「這些問題並非只存在於日本和韓國，而是全世界都面對。至於像《淪落人》就是探討少數族裔，這是每個國家都存在的問題，少數族裔如何與主流接軌，是全球性的話題。」
徐匡慈認為新導演不妨把眼光放長遠一點，拍一些「跨文化」的題材，而非只著眼於細微的議題。「可以有本土的題材，但當中的價值或是想法，是任何人都看得明。」他認為，現時社會紛亂，反而能讓導演有更多選擇題材的空間。
「It was the best of times, it was the worst of times, 其實這是機遇，這種情況下，反而可以嘗試思考不同的題材，也有更多的故仔可以拍。」



奉俊昊執導的《上流寄生族》。

電影要令人對社會有所反思

在芸芸新晉導演的作品中，徐匡慈表示印象最深刻的是2016年的《樹大招風》。「《樹大招風》有其美學價值及社會意義，

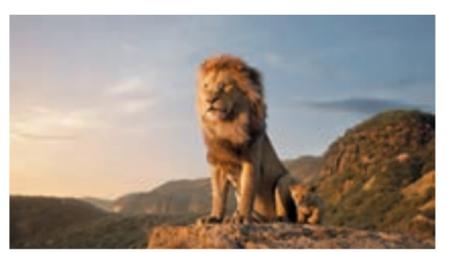
好戲連場 《電影多啦A夢：大雄之月球探測記》 探索傳說與想像力的空間

通常卡通片最後的結局一定邪不能勝正，原因要通過故事教育小朋友正確的人生觀念。雖然每次都大致知道結局發展，但當中有趣的創意或訊息，都一定缺一不可，亦非常期待。過往多啦A夢的每一個故事，都會以小朋友從小去建立友情、團結為基礎，今期暑假檔期公映的《電影多啦A夢：大雄之月球探測記》（圖）就在此加上「傳說」及「想像力」的主題，透過一直流傳的傳說，突出人類無限想像力。
人類想像力，是無價的！就在電影一開始，就交代月球探測器拍到神秘白色影子的熱門新聞，令大雄忽發奇想：「月球上真的有有鬼子！」就展開故事的旅程。雖然大雄的想法令同學嘲笑，不過多啦A夢使用了神奇法寶「傳說俱樂部會員襟章」，真的在月球背面建造了兔仔王國！這種超大的想像力，就凸顯到小朋友的無窮求知慾，這種求知慾就是現今小朋友需要繼續培育，而大朋友也同樣需要。
電影到了大雄一行人和神秘的轉校生露卡來到兔仔王國，更與露卡的姐姐露娜，以及其他擁有不可思議力量、被稱為「超能力者」的孩子成為朋友。這一幕，朋輩的友情就出現了，團結加超能力也是小朋友最興奮的環節，相信每個人，包括我，都渴望在現實生活中能夠擁



有超能力去幫助解決身邊的難題，而你否想過呢？最後，一艘來歷不明的太空船捉走了所有超能力者，露卡為了保護大雄等人，亦落入敵入手中。到底大雄他們能否成功救出露卡和其他朋友？兔仔王國與神秘敵人之間又有什麼不為人知的秘密呢？就要記得今個暑假入場發掘啦！
文：徐逸珊

《獅子王》陪小朋友歡度暑假

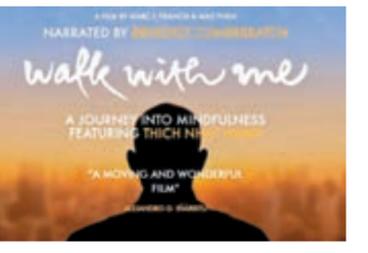


繼《美女與野獸》後，迪士尼另一部經典代表動畫《獅子王》（圖），於1994年上映時，全球票房收入高達9億6千萬美元，成為當年全球最賣座動畫電影No.1。這部奧斯卡最佳動畫《獅子王》，已成為了不少觀眾的美好集體回憶，辛巴、丁滿、彭彭、娜娜等都是深受大家喜愛的迪士尼角色。
趁着今年是《獅子王》25周年，開拍Live Action版，由曾執導《魔幻森林》的莊法來奧（Jon Favreau）及金像級特技班底合力一齊打造全CG超逼真影像，配上頂尖先進的電腦特技建構《獅子王》真實世界，電影裡一幕幕壯闊大草原及超逼真大場面，完全真的一樣，配上經典歌曲《Circle of Life》，令觀眾目不暇給之餘，真的帶來前所未見的視覺震撼和感動！
被譽為「神級完美還原動畫經典場景」的Live Action版《獅子王》，今集故事講及當全森林為幼獅子辛巴的誕生熱烈慶祝之際，獅王木法沙卻遭到奸險弟弟陰謀陷害，辛巴更被逐出王國。在大草原日漸成長的辛巴，開始部署奪回屬於自己的一切……其動畫電影中的每個CG動物角色都栩栩如生，陪伴忠實影迷和小朋友歡度一個開心的暑假。

至於，另一個使影迷大感興奮的是配音陣容，請來樂壇超級天后Beyonce 聲演娜娜，而金球獎最佳電視劇男主角兼歌手當奴高化（Donald Glover）則聲演辛巴。除聲演角色之外，Beyonce 和當奴高化更合唱首首經典金曲如《Can You Feel the Love Tonight》等等，已經熱爆全球。另外，《Can You Feel The Love Tonight》中文版《今夜我屬於愛情》就由張學友和Beyonce 獻唱，也是兩位巨星首次破天荒攜手合作。
文：莎莉

影開瀟 我需要正念

《與正念同行》（圖）是第一部深入拍攝法國梅村的電影，攝製團隊花了三年時間，鏡頭下的一行禪師以直指人心的言語回應人生最難解的問題。而梅村人在繁囂鬧市，他們身旁匆忙的途人營營役役，身心從沒有休息過，亦無暇思考為什麼要如此忙碌、如此疲累；反觀梅村人自在地步行，找尋到真正的快樂。影片又聚焦幾位梅村人回鄉，與家人久別重逢，談笑風生，又或熱淚盈眶，緊緊相依擁抱，勾勒出一段段感動人心的故事。
那麼正念的「正」，指的是當下此刻，「正在」發生某事的瞬間。正念定義為「以不加評判的態度，刻意地覺察、留心此刻」。漫不經心或是自我思考都是大腦和身心的自然狀態，但是經常會產生紛亂或是極端的想法。對照於冥想或是宗教而言，正念是類似於上述的行為，但不刻意做出吐納觀想等宗教式的舉動，也不壓抑任何的思緒、念頭或雜念，反而刻意專注於當下的內心觀察，暫時不要對於內心的思緒做出評斷，帶著好奇心的本質，迎接每一個動作或是每一刻。
正念有七個主要的要素：
初心：保持好奇心，把面對每一次的事物接觸，都當作是第一次面對，嘗試保持新鮮的經驗。
接納：實際體察自己或是外在，對於面對事物的身心現象，接納思緒或是環境的本來樣貌。
不評斷：盡可能採取不偏不倚的觀察態度，對於現在不要急著做出好壞、對錯的



論斷。
自我慈悲：接納自己並珍惜自己，接受原原本本的模樣，在當中發展出信任自己、相信自己，並且不要對於身心做自我傷害、人格批判。
平等心：對身心所有的經驗，都以歡迎和溫柔的方式面對，讓注意力可以平均於身體的內外、自由自在的改變。
不刻意努力：當念頭或思緒產生時，就讓身心停留在當下的狀態，不需要壓抑或是逃避，在正念當中也不強求達成任何預設目標，或者希望在正念當中改變或得到什麼。
順其自然：平靜地看着事物的本來面貌，接受他們的存在和發展，也順應事物的變化或節奏，在這當中觀察不斷變化的過程，而身心不需要妄自施予壓力。
相信現在每天也需要令自己快樂些。大家不妨考慮以輕鬆心情看這套電影。
文：路美
導演：Marc Francis、Max Pugh
演員：一行禪師、班尼狄甘巴貝治（旁白）
支持指數：★★★★★
好睇指數：★★★★★
感動指數：★★★★（以5星為滿分）

《當惡魔呼喊你的名字時》 鄭敬淙朴誠雄晒 Bromance 情

曾在韓劇《火星生活》合作過的這對「Bromance（兄弟情）」組合男演員鄭敬淙與朴誠雄，再度攜手主演tvN新劇《當惡魔呼喊你的名字時》（圖），該劇有著獨特題材兼有趣角色，未播已經引發話題。
劇集講及10年以來將靈魂賣給惡魔、年紀輕輕就享受成功的作曲家，在靈魂契約即將到期之際，為了延長合約，他決定將自己的人生賭上，與惡魔進行一場交易，後來發現自己享受的財富和成功奪走了一個少女的才能和人生後，於是幫助少女和自己以及周圍的人恢復生活，從中領悟生命精髓，以此展開了神秘人性的愛情故事。
在劇中，鄭敬淙飾演明星作曲家，將靈魂出賣給惡魔的人類：「我的才華是我的，財富是我的，我的靈魂還是我的。」而朴誠雄飾演頂級巨星兼惡魔：「惡魔是靠吞噬人類的絕望而活，你會出賣你的靈魂嗎？」除了「Bromance」對手戲精彩外，兩位女星李伊、李雪與鄭敬淙的愛情線，也值得大家期待！而《當惡魔呼喊你的名字時》將接檔林秀晶演出的《請輸入檢索詞WWW》於本月31日首播。
文：莎莉



送《獅子王》精美禮物
香港文匯報 WEN WEI PO
由 The Walt Disney Company (Hong Kong) Limited 送出動畫電影《獅子王》精美禮物 notebook 5 簿子香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同8x10吋的回郵信封及貼上\$8郵票兼註明索取「動畫電影《獅子王》精美禮物」，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到一份精美的記事簿。先到先得，送完即止。
文：莎莉