

琴台寄聚

今年香港書展的主題是「疑真疑幻、幻夢成真」，有點玄虛，說穿了是科幻作品。

香港的科幻作品大師級的人物非倪匡莫屬。所以書展所見的大多是倪匡作品《衛斯理》，其次是黃易的作品。

內地的科幻新星劉慈欣，異軍突起。根據他的中篇小說《流浪地球》改編的電影，在內地賣了四十多億，但是電影在香港及其他亞洲地區賣座均不理想。香港的中和集團出版了《流浪地球》繁體版，賣了三版，不到一萬本，在香港出版不景氣的狀態下，已經屬暢銷書了。

其實劉慈欣的扛鼎之作是《三體》，不僅在內地熱銷，還在國外深受歡迎。剛面世的日文版大為暢銷，成為日本亞馬遜文藝作品行銷榜第一位。

《三體》曾獲「雨果獎最佳長篇小說獎」，為亞洲首次獲獎，迄今全球總銷量超過二千一百萬冊，日本版已是第二十五種語言版本。香港出版界有點後知後覺了。

今年的科幻產品，最令人矚目的，是兩位老、中科幻作家推出的有聲筆記本。

由字遊文化傳播有限公司出品《歲月留聲：名家系列有聲筆記本》，獨家策劃華語科幻小說界最具影響力的兩位名家——倪匡、劉慈欣兩位名家系列，以充滿巧思的創意形式，邀請巨星展開世

歲月留聲

紀對話，體現了文化傳承的分量。倪匡予人的印象是玩世不恭，但他的有聲筆記本的一段話，卻很啟迪人心——

有美麗，有青春，陽光燦爛，秋風涼爽，不飢，不寒，感情上有一定的寄託，有人為之神魂顛倒，這樣的人生，已經是最高境界，如果再為小事而鬱鬱不樂，那實在是自己在找自己的麻煩。

至於劉慈欣的有聲筆記本，劉朗讀的一段話，也令人深思——

唯一不可阻擋的是時間，它像一把利刃，無聲地切開了堅硬和柔軟的一切，恆定地向前推進着，沒有任何東西能夠使它的行徑產生絲毫顛簸，它卻改變着一切。

倪匡、劉慈欣的有聲筆記本，頗具特色，每本以一位名家為主題，選取私人珍藏的相片，以及別饒情味的二十四條名言，富有設計感地排列於筆記本內頁，既實用又有收藏價值。

據所知，下一位有聲筆記本的作者是大美人林青霞，可稱萬眾期待！



兩位科幻巨星倪匡及劉慈欣出版的《歲月留聲》有聲筆記本。 作者提供

爽姐私語

最近和朋友一直在研究去什麼地方旅行，他們說要去那裡去那裡，其實我很懶，不會像其他人愛看風景，於是去一個地方去這裡去那裡，行到腳軟坐低食飯。第二天又晨呖早起身，又去過。

而我就只喜歡留在一個地方，一直在那個地方就欣賞那個地方的東西，或者坐在那個地方飲一天咖啡，望着來來往往的人群，想着這些人究竟哪裡來，去哪裡，又想他的背景是怎樣的，他背後有什麼故事，或者自己代他編一個故事。就這樣可以坐一天。又或者晚上去他們玩耍的地方，飲杯酒跟那些陌生人聊天，了解他們的故事，或者向他們了解這個地方的一切，已經很滿足，已經收穫很豐富！

所以朋友和我商量，去哪裡玩？我是沒有特別意見的，只是我不喜歡跟團，只想自己到處逛逛，但又沒有資格做背包客，那些是年輕人的活動，我沒有條件跟他們這樣玩，於是朋友的旅行我只選擇喜歡的才跟他們去，如今大家都不理我，他們報了個地點，我肯出現便報個名跟他們玩，否則他們是不會特意邀請

自由選擇

的。這是各取所需，各有各喜歡，大家不必勉強，那便是我的隨心隨意，也是我懶惰的理由。

我仍然憶記年前去過的陽朔糖廠ALila，他們在內地是你看到間不同設計不同特點的休閒酒店，不過我自己仍然喜歡糖廠！

朋友也提議去山西，去潮州，去福建，因為我這個麻煩人說過要坐高鐵，又說要去我的祖籍福建，其實我的福建莆田，我只知道這個名字，完全不知道祖籍的來源，希望待天氣好些，不要一出門就滿身大汗，我必定會去那裡一次！



蔡伯勵伯伯在順德的住宅，也是我很喜歡的地方。 作者提供

路地觀察

近年接觸靈性反應療法(SRT)，對於意念的構成產生若干看法。用我景仰的心靈治療師的說明，靈性反應療法是一套全面的靈性療法系統，透過搜索詢問者的潛意識和靈魂檔案，找出負面及不協調的能量，將之釋放。再注入正面的能量、愛及信念取而代之，從精神、情緒及靈性上去治療，達至身心靈的平衡及和諧，從而去尋回真我。

是的，我知道對未曾嘗試過的人來說，以上的說明不免抽象，而事實上我在此也無意也無力去作出詳析，因為其實我也不過是一名小小的用家而已。我想分享的是微薄的體會，在治療的過程中，治療師會告之你自己身上背負的負能量，當然有多人、有人少，有趣的是（其實一點也不有趣）身上的負能量，按吸引力法則的構成，會誘使四周相若的負能量積聚。

如果你是影迷，可以回想起杜琪峯的《神探》，劉青雲飾演的神探有看穿人心的力量，可以看到他人心中的「鬼」，片中最厲

積念反思

害的一人有七隻「鬼」跟伴，可說是非常形象化的說明。簡言之，自己心生一念，若未及早和好好處理，久而久之成積習，結果形成偏執的氣場，進一步吸引周遭同根同念的力量，於是一旦遇上問題，腦海便好像有一批同看法的人不斷在七嘴八舌牢固化固有的偏見，致令自己愈行愈遠，偏離正軌。其實動畫《腦筋急轉彎》(Inside Out)也提出大同小異的世界觀，只不過始終是卡通片，所以內容沒有處理得那麼沉重而已。

靈性反應療法可以清除當時的負面積念，同時為詢問人注入正能量，但也不過是一時一刻，關鍵仍在於案主的自我信念。若然不願擺脫固有的積念，即使外力可稍作援手，到頭來很容易會重墮窠臼。也即是說，今天幫你驅除了心中的「鬼」，但意念不變的話，負能量氣場很快又會重建，外在的「鬼」又會再度重聚附身。

是的，也曾看過友人怎樣也清不去負能量，那與積念之深及執迷有莫大關聯。



天言知玄

除了親人、戀人、朋友等關係之外，我們在生活中最常接觸到的便是工作上的同事、合作夥伴。相信閣下也許曾試過產生這樣的感覺：與某些拍檔合作起來，特別投契，或是兩人合作開展的計劃成功率相對較高；相反，與有些人合作，總是覺得「八字不合」（即使你們根本不知道對方八字），只想快快結束合作關係，盡快回復「河水不犯井水」的生活。

雖然平日不太可能永遠根據八字來選擇合作夥伴，但若閣下有興趣了解，其實在八字方面也能看出端倪。其中一個很好的拍檔組合，便是「庚金劈甲引丁」，即日元為庚金、甲木和丁火的人，若成為拍檔，便能擦出很好的火花，而且合作計劃的成功率亦相對較高。

其中，甲木代表參天大樹，庚金則是鋒利的金屬、斧頭，丁火則是柔和的溫火。甲木可被庚金所劈，生出丁火。在這樣的過程中，甲木得到雕琢，從原木變得有所用處；火焰因此生生不息；而庚金則能得到淬煉，使三者均能從中獲益。因此，閣下的日元若是甲木、庚金或丁火的其中之一，不妨多多留意身邊是否有如此合拍的拍檔，無論從精神上或是物質上，最終都能為大家帶來好處！

而其實即使不以玄學角度分析，僅從合作關係和性格分析，亦不難分析出為何如此組合能形成良好互動。庚金對甲木的雕琢，我們可以理解成一種「磨練式」的合作。不知閣下是否曾遇到過貴人或合作夥伴，雙方互相賞識，但不是「溺愛式」和「擦鞋式」的賞識，而是對彼此的強項和弱項有一定了解，互相督促、學習，在磨練中共同進步。若你身邊有這樣的貴人或同伴，不論是否清楚雙方八字為何，都請好好珍惜——皆因能夠相對客觀清晰地惺惺相惜，並且共同進步，便已經是最佳拍檔了！

最佳拍檔

除了親人、戀人、朋友等關係之外，我們在生活中最常接觸到的便是工作上的同事、合作夥伴。相信閣下也許曾試過產生這樣的感覺：與某些拍檔合作起來，特別投契，或是兩人合作開展的計劃成功率相對較高；相反，與有些人合作，總是覺得「八字不合」（即使你們根本不知道對方八字），只想快快結束合作關係，盡快回復「河水不犯井水」的生活。

雖然平日不太可能永遠根據八字來選擇合作夥伴，但若閣下有興趣了解，其實在八字方面也能看出端倪。其中一個很好的拍檔組合，便是「庚金劈甲引丁」，即日元為庚金、甲木和丁火的人，若成為拍檔，便能擦出很好的火花，而且合作計劃的成功率亦相對較高。

其中，甲木代表參天大樹，庚金則是鋒利的金屬、斧頭，丁火則是柔和的溫火。甲木可被庚金所劈，生出丁火。在這樣的過程中，甲木得到雕琢，從原木變得有所用處；火焰因此生生不息；而庚金則能得到淬煉，使三者均能從中獲益。因此，閣下的日元若是甲木、庚金或丁火的其中之一，不妨多多留意身邊是否有如此合拍的拍檔，無論從精神上或是物質上，最終都能為大家帶來好處！

而其實即使不以玄學角度分析，僅從合作關係和性格分析，亦不難分析出為何如此組合能形成良好互動。庚金對甲木的雕琢，我們可以理解成一種「磨練式」的合作。不知閣下是否曾遇到過貴人或合作夥伴，雙方互相賞識，但不是「溺愛式」和「擦鞋式」的賞識，而是對彼此的強項和弱項有一定了解，互相督促、學習，在磨練中共同進步。若你身邊有這樣的貴人或同伴，不論是否清楚雙方八字為何，都請好好珍惜——皆因能夠相對客觀清晰地惺惺相惜，並且共同進步，便已經是最佳拍檔了！

水過留痕

與柳姐（前TVB女藝人溫柳媚）飯聚，整晚滿堂歡笑聲不斷，二十多位娛樂記者不管是在前輩後輩也好，拋開採訪工作，難得聚首一堂，你一言我一語地互道近況，不亦樂乎！一位記者行家高呼：「真是難得的一次娛樂記者的世紀大聚會。」

四十年前，柳姐在一次車禍意外中身受重傷，多年來她都要承受車禍帶給她身體受傷後遺症的折磨，成為醫院「常客」，然而對此等命運中的不幸遭遇，柳姐一直是坦然面對，她說：「我不甘心又能如何！車禍時剛巧尾隨有消防車將我們救出，不幸中的大幸我是撿回一命，也許上天認為我『命不該絕』，要我『苦』下去。」但柳姐依然感恩的是家人和朋友在她傷後，對她照顧有加，沒有放棄過她。

已年屆七十歲的柳姐風采依然，歲月並沒有在她的樣貌和皮

友情永在

膚（本來就嫩白）留下太多痕跡，她還是當年性格樂觀風趣的溫柳媚；不過她的泊車技術，至今仍是圈中的「笑話一則」，因為她每次泊車都是右邊兩個車胎泊在行人路上，左邊的就泊在車位「內」，這種「奇特」的泊車技術，大家一看就知道車主一定是柳姐了。

「車禍受傷的事我沒有想太多了，所謂是禍躲不過，反而現在的我是電視機前一位觀眾，我想得最多的是當年在《歡樂今宵》這節目演出的點點滴滴，能演出《歡樂今宵》的男女藝員，位位都可以說是『執生』能手；

有一次我們在馬來西亞演出，肥姐（已故藝員沈殿霞）在台上跳舞勁度十足，整條裙子突然丟下只剩內褲，多位男藝員見狀馬上築成人肉屏風『遮』住肥姐將裙子重新穿好，這就是我們多年來的合作默契。」柳姐表示她生性樂觀，使她總想着開心的事，自然活得歡悅。若總以自己的思維加諸別人身上，到頭來是「累死」了自己。



溫柳媚生性樂觀。

她的名字叫優雅

成都一位修鞋人，在閒下來沒有活計的時候，潛心閱讀法國早期浪漫主義作家夏多布里昂，即便身處困頓，他依然能做一種良好的閱讀選擇，而不是隨波逐流地看手機。這位修鞋人，並不因自己的境遇而垂淚自嘆，而是真正做到了內心優雅動人。這種不經意的顯露，使一個人的內涵馬上就出來了。

一個人的優雅，當然與他的地位、資產、穿著有關，但其內核卻是因他擁有一顆善良的心，一顆滲入到骨髓的真性情。這樣的優雅，才會使人念念不忘。無論生活境遇如何，生活壓力怎樣，一個人能時時保持優雅，突破時間與空間的歲月之憾，這是一種寵辱不驚的情懷。

當然，更多時候優雅是恰如其分地表達一個人的善良、體貼和修養的獨特氣質。而當體面的儀態、舉止、言談與自身的周正、漂亮相加，才是真正的內外兼修。一個人離不開優雅之美，心靈是快樂的源泉，也是創造優雅的源泉。

一個四歲的小女孩和媽媽一起逛商場，遇到一個身體殘疾的男士，男士的雙腿骨瘦如柴，一彎彎曲曲一邊走路，拄着拐杖艱難地行進着。突然，小女孩跑過去問：「叔叔，您的腿怎麼了？」這位男士低頭看了看小女孩，微笑着說：「上帝沒有給我一雙像你一樣的好腿，所以給了這個東西——拐杖。」

這位媽媽對於女兒的冒失提問，感到超級尷尬，但是聽到了男士如此大方優雅的回答，十分歎服，甚至到驚艷的程度。媽媽讚歎道：「謝謝您的回答，您真偉大！」當一個人看淡了生活的困難，甚至病魔的威脅，還有什麼不能優雅的？

這是一種生命的境界，這是一種更深層次的優雅。不抱怨，不把不幸歸咎於世界；擁有堅強，淡淡地化去身上的戾氣；以春風般的姿態，有尊嚴地呈現給世界一種從容。每天打扮得清淨乾爽，出門前照照鏡子，對自己笑笑，充滿自信地生活，這就是優雅。

王陽明說：心外無物。世界是心的一面鏡子，心裡快樂，處處是笑容；心裡從容，世界就從容；心優雅，世界就優雅。因為心中有愛，內心深處就有一盞燈，你的氣場就會美好；因做了幫助別人的事，你覺得快樂充

實。這就是優雅生活的感召力。韶光易逝，刹那芳华，心中存有光芒和定力，就可以源源不斷給予人優雅和安寧的力量。因疾病和失子，並未將恬淡的笑容——從秦怡的臉上抹去，反而更為富有韻味。優雅是精神富饒，就像作家三毛和傅雷夫婦，用文字構建起美好精神家園，他們把個人境遇的痛——隱在心底，卻將無比的優雅舉到頭頂。

當然，優雅首先是美麗溫柔、香風鳴佩。崔鶯鶯雖轉身離去，張生仍癡癡回味「蘭麝香仍在，佩環響漸遠」。但一旦身姿輕盈、安靜端莊的個人性情——徐徐呈現，此時再輔之得體的妝容服飾，「優雅」就能讓人第一眼認出來。

一個人能耐心、得體地處理各種瑣事，不煩亂，不喊叫，不發洩，這便是一種真正的優雅流露。而幽默而富有創意，也是獨特的優雅因子。蘇州古城裡一位年輕人，將文房四寶變成餐桌上的調味罐和碗具。你看到他從碗狀的盤中夾起菜餚，徐徐放入口中咀嚼，口唇張合之間，美味彷彿有了王羲之書法的韻致。

貝聿銘在蘇州建美術館時，看到那裡生有一棵松樹非常漂亮。人們都說，這棵松樹放在這裡不合適，來參觀的人會把葉子揪掉的。貝聿銘微笑着慢聲細語地說：「應該不會，因為我設計的這個美術館非常優雅，人們進了這裡會忘掉粗魯。同時，我可以給這棵漂亮的松樹——加上一個低低的不銹鋼圍欄，就像給字畫裝裱加框一樣。」

優雅是文明歷練和文化心意的體現。優雅的個性品質，要用文化和知識去熏陶，用人格和擔當做支撐，用博愛和情懷去滋養。以深厚的素養、寬廣的心境達至一種修為，實際上是豐富和完善自己的個人形象。

在某種意義上，那些擁有自主選擇權的人，才是一生一世具有優雅氣質的「真命天子」。無論命運的浪潮將他們置於何種處境，都能泰然取捨、明眸堅定，善意盈盈，與內心的自信和勇氣結伴，在未知的人生旅途中優雅前行。

優雅的核心是愛和關懷，盡量為他人考慮。從暖人的稱呼到貼心的話語，從真誠的問候到及時的幫助，首先需要涵養如春的脾性，更需要低頭走心的平等情懷。一個人有

耐心，不露嫌棄神情；有好性子，常滿懷歉意，對不理解的人耐心解釋。做優雅的人，還要有愛心和寬容心，遇到不自覺的人，只靜靜地看，微笑着，沒有太多不悅，有時反而能主動和不喜歡的人交朋友。

對別人好一點兒，優雅的人心裡高興，內心舒展。知性、佛心、會隱忍，讓人變得平和。一個人心地平和了，看待周圍的一切也就平和；一個人的心優雅了，世界也就跟着優雅和溫潤。

章含之女士不施粉黛，一襲黑衣彰顯優雅的高貴氣質。她歷盡了世事浮沉，可是眼裡透出的依然是清澈乾淨的光芒。優雅沉穩如是，經過歲月打磨，反倒使優雅的悠深味道更醇厚了。

《中華詩詞大會》中，粉絲把一首詩獻給董卿：若有詩書藏在心，擷來芳華成至真。意思是說，腹有詩書氣自華，一生都不褪色，最愛那永不凋謝的芬芳氣質。然而，董卿卻謙虛地說：演員陳數才是優雅女人的典範。陳數就是《新上海灘》中方艷芸的飾演者，她由舞蹈轉為演員的，出演這一角色卻源於她的一組旗袍優雅寫真。

優雅是由表及裡的積澱，需要時光和內涵的修煉。當你泡一杯佳茗，坐擁書香、靜心思考之後，還要學會通過多種方式把自己優雅的形象帶給更多人，那時淡定的微笑和美好的機會會找到你。

畢竟，世事不如意處很多。當一個人面對做不到的事時，要懂得放棄與認輸，不慌不急不躁，寵辱不驚，得失隨意。真正做到心境平和，才能少卻煩惱，才能以健康寧靜面對生活的不如意。用多元的知識熏陶自己，心靈會得到洗禮，心識也漸漸變得高遠，甚至身心達到了脫胎換骨的狀態。優雅不是與生俱來的，要經過一層層的身心修煉。同時，優雅是健康外在美和內在美的綜合體現；注重體育鍛煉和個人保養的人，那份優雅是充滿生命張力的翩翩風度。

總而言之，優雅是一場人生趨向美的完整體驗，是形成對自身以及人、事、物——感受、鑒賞、創造種種美感的奇妙過程。善於撥動自身心靈的「情」弦，體會他人明亮向上的人生境界，可以不斷加厚你、我、他的人文底蘊，此時惠風和暢、汨汨不絕，令人流連忘返，這種情境正是——她的名字叫優雅！

鵬情萬里

唸大學時，即時通訊並不像現在這樣發達。除了電話，書來信往便是彼此交代雜務、剖白心跡的常態。除了親友來信，也有讀者寫來的信。那時候常常在報刊雜誌上發表一些豆腐塊，一篇千字左右的文章，最多時收到了超過500封來信。在這些陌生人寫來的字裡行間，總能讀到一些掏心掏肺的傾訴：高考失敗、情感挫挫、父母離散、兵役復員、家道中落……人生不易，前路坎坷。與素不相識甚至畢生都不可能交集的人敞開心扉，是紓緩壓力的一種方式。

之後，社交媒體和即時通訊工具的普及，用寫信和作者進行互動的方式，幾近絕跡。一位在多間媒體上開設專欄的朋友就吐嘈，如今彷彿坐在一個孤島之上，永遠不知道扔出去的石頭會擊中了誰。我深以為然。

到編輯部工作之後，又開始陸續收到讀者的來信。看信紙和行文習慣，多半是有些年紀的人寫來的。來信內容大都是圍繞當下熱門事件，表達一些個人看法。譬如最近的讀者來信，幾乎都是對當下時局中暴力衝突者的不滿和譴責。有讀者寫信分析比照香港歷史，駁斥暴力示威者的無

陌生人的來信

知；有讀者語重心長，勸勉年輕人恢復理智善用熱情。還有一位讀者，就香港目前的困境，一筆一劃寫了數千字，提出十多條建議，譬如向大灣區增加土地供應量，解決住房問題；譬如進行醫療體系改革，投入更多資源保障民眾的醫療需求等等。

最近，還有一封內地讀者寫來的信，讓我甚為動容。

這是一位曾任職安徽合肥一所中學的退休老師。2002年，他買了一套1994年版的《會評會校金瓶梅》（共五冊），書到之後，因為工作繁忙，一直無暇翻看。直到今年春天閱讀時，才發現其中的第四冊缺了32頁。且不說這套書已經出版了25年，就是離他購書之日也過去了17年之久。思量再三，他還是提筆給位於柴灣的香港亨泰印刷有限公司去了一封信，講明事由。

六天之後，他竟然收到了該公司快遞寄來的新書：2012年9月修訂之後第二版的全套五冊《會評會校金瓶梅》。

這位讀者手撫新書，百感交集。一來感嘆香港商家對讀者的信任：在並無收到缺頁殘書的情況下，僅憑一封書信，就寄去了整套新版書；二來

感嘆香港商家處事果斷迅速：從他發出信到收取新書，只用了短短六日的時間；三款香港商家對產品終生負責的態度，堪稱中國企業家的榜樣。

在信的最後，這位讀者這樣說：願這種精神，不但在香港企業界，且在全中國企業界發揚光大！

香港向來都是全世界華人社會文明程度最高的地方，這份好口碑，是依靠每一個香港人、每一個香港商家，一點一滴積攢起來的。如今這樣沒有休止的暴力示威，對內，加劇撕裂不同族群和階層之間的矛盾；對外，引發國際社會對香港安定自由氛圍的憂慮，對香港未來經濟發展投下更多難以捉摸的陰影。

冰凍三尺非一日之寒。香港眼下所面臨的困局，是諸多問題長期發酵疊加之後的集中爆發。當務之急不是政府一再退讓；也並非暴力示威不斷升級可以解決的。解鈴還須繫鈴人。香港的問題，需要香港人開啟智慧共同想辦法來解決。

情緒宣洩之後，關起門來還是要為三餐奔波，還是要為學業工作奮鬥，還是要為一家人的歲月靜好，努力不息。是時候恢復平靜回歸理性了。

