五大洲華人書畫作品匯聚
展中華文化同根共脈

■魏勤在開幕式上講話。

中國人遍佈世界不同的角落，他們像一顆顆種子散落在不同國家，留下中華文化的足跡，等待開花結果。中華文化的精神經過文字傳承，透過溝通交流讓不同族群彼此加深了解，還可以通過繪畫、書法這些傳統的中國文化載體深入地體悟中華文化這塊瑰寶。 文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯

首屆「2019 · 華萃盛放 世界華人書畫藝術大展」由中國書畫世界行香港委員會、盧峰畫廊有限公司、海外暨港澳台中國書法家協會及香港青少年視覺藝術協會聯合主辦，展覽以「華萃盛放」為主題，日前在香港中央圖書館圓滿結束。本次展覽匯聚了將近一千件來自五大洲三十個國家和地區藝術家的作品。

展覽將世界各地、來自不同背景的華人書畫聚首一堂，場內既有充滿童真、色彩繽紛的兒童作品，也有成年書畫家筆墨韻味。主辦單位希望透過展出書畫將中國藝術的造詣一如既往地承傳，甚至傳遍世界各地，感染華人以及來自不同宗族、文化背景的人。

開幕禮當天除了雲集世界各地的華人書畫家外，更有幸邀請到前香港立法會主席曾鈺成、立法會議員馬逢國、香港藝術發展局主席王英偉、中聯辦青年部副部長楊成偉、香港藝術館館長鄧民亮、中國書畫世界行世界聯合會常務副主席谷福海、香港美術家協會主席林天行、澳門大學中國歷史文化中心代主任朱壽桐以及《2019 · 華萃盛放》籌委會主席暨盧峰畫廊創辦人魏勤等擔任主禮嘉賓。

珍存中國傳統文化

「我們之所以舉辦『世界華人書畫藝術大展』，因為華人都有一脈相承的文化，共同的基因造就了這個盛大的舞台，讓我們產生共鳴，並能夠在這裡互相交流切磋。」魏勤覺得能夠將中華文化融入教學和繪畫，既能體現藝術、視覺上的美，也帶出幸福人生的美。「中華文化的核心，就是順道而行，天人合一。」用藝術去表達對中華文化的情懷除了突顯中式的美學，也能讓接觸過中華文化的華人關注到自己文化的獨特之處。

「中華文化在現代社會是一個很珍貴的東西，是一個寶藏，它並沒有過時，甚至對我們的生活起了很大的作用。」魏勤用了眼前由藝術家李甘霖創作的畫作《一二一，一二一》來舉例，畫中五人的腿互相綁着，並肩而行，體現了中國人奮進、團結、和諧和合作精神。「中國人到哪兒都很勤奮，不會說躺着不動，即使在貧瘠的泥土上都能開花結果，這個就是我們的傳統文化。」

■展覽散發中華文化的精神。

梁昕頤：繪畫實踐東西共融

就讀法律系的梁昕頤喜歡畫畫，因為在求學當中往往需要用準確的語言和詞語來表達自己，但是畫畫卻讓她跳出框框，單憑感覺去創作。

《觥》被形容為中國古時的酒杯，中國的畫題，畫的卻是西式的酒杯和畫風。「我覺得將兩個東西碰撞在一起很有趣，因為我在描繪香港精神。」《盛都》則是一幅截然不同的抽象畫，她提到畫抽象畫需要將過去學的理論拋諸腦後，再用方塊和線條表達香港是一個自力更生的城市。「我覺得這能代表香港的活力與熱情和香港人的奮鬥心。」

■梁昕頤與作品《盛都》

田海酥：讓外國人了解中國文化

■田海酥與作品《一路向東》

被譽為「世界滑輪繪畫第一人」、自創「Landskating」的田海酥，在美國兩家美術學院取得學士學位，現在定居美國。

首次在中國地區展出的作品《一路向東》記錄了田海酥從舊金山，開車到紐約5,500公里的旅程，有別於其他畫作，她以滑輪代筆，描繪出水墨風格的景致。「我想用每個輪子的不可預見性、不可複製性以及原創性去對中國水墨來一次顛覆性的表達。」讓外國人認識中國文化一直都是田海酥的使命，她覺得外國人過去無法理解東方藝術，但通過獨特的方式去表達，就可以把他們吸引進去。「我曾經見過外國人站在我的作品前面，用放大鏡去研究筆觸水墨，以滑輪代筆這種輕鬆和有趣的方式就能讓他們理解深奧難懂的國畫技法。」

記者手記

百件兒童畫同場加映

展出過百件兒童作品的展覽廳頃刻融化了大人的心。小孩用單純的眼睛看世界，在作品中直接和真實地表達自己對生活的體會。作品訴說他們的小故事，從中窺探他們的內心世界，感覺創作回到最純粹的狀態往往能和觀賞者擦出共鳴感。

7歲的陳心晞晚上在街上看見小朋友在唱歌，她就用畫筆描繪當晚的景致和內心的快樂。12歲的梁樂浠則對香港霓虹燈有着眷戀，也喜歡上在台灣看見的蘑菇屋，然後將它們變成平面畫作和立體手工，盼作品可以留住消逝的事物。欣賞她們作品的同時，不禁想起自己懷緬的過去、依戀的事物。

■陳心晞與作品《夜香港》

■梁樂浠與作品

陳詠銓：鋼筆繪中國武術

■陳詠銓作品《武》

尚在求學階段的陳詠銓一直在學習鋼筆畫，平日比較多畫風景、寫實的主題，這次她稍微改變畫風，以絨頭筆畫出《武》，將五位為人熟悉的武打巨星畫進作品裡。

以武打作主題，是因為陳詠銓覺得中國在武術方面比較出名，揚名國際，而且自己也喜歡看《葉問》那一系列的電影，所以畫着就會很有感覺。「我本身喜歡用鋼筆，因為畫裡能看出比較隨意的筆鋒，這樣更符合武術的感覺，因為武術講求剛柔並重。」陳詠銓提到平日武術大多都是在電視或者電影裡出現，所以將國粹或者中國藝術放進平面藝術裡，是她希望實現的。「我覺得這個是另外一個渠道去宣揚中國文化。」

■李甘霖和作品《一二一，一二一》

李甘霖：步調一致繪團結

1989年畢業於解放軍藝術學院、現為徐州市政協委員、江蘇省美協會會員以及全國扶貧開發協會畫院副院長的李甘霖，多年來致力於美術創作和教學研究，本次將國畫《一二一，一二一》帶給前來觀賞的人。

李甘霖的作品中一般分為兩個大方向，社會現象以及動畫人物，以反映生活的美好事物。「通過老中青三代不同的形象，大家奔着一個目標，把活動完成。所以只要中華民族的大家庭也要團結一心，步調一致，就能把我們追求的生活爭取下來。」李甘霖覺得每個人都應該認真體驗生活，透過各種活動散發出中華民族的魅力。「我們要從傳統裡吸收它的營養，加上現代意識，這樣就能把時代具體呈現。」李甘霖認為首屆的展覽凝聚香港、澳門、內地以及世界華人美術家的力量，水準也非常高，他期望日後能定期舉辦。

言恭達巨幅篆書作品《詩經·大雅·綿》入藏寶雞青銅器博物院

■言恭達捐贈巨幅篆書作品《詩經·大雅·綿》。

■言恭達巨幅篆書作品《詩經·大雅·綿》捐贈儀式在寶雞青銅器博物院舉行。

「古公亶父，來朝走馬。率西水滸，至於岐下……」《詩經 · 大雅 · 綿》作為周王畿內樂調作品和周人的開國史詩，在中國文化史和三代思想史上具有崇高的地位。如果把這首詩以先秦大篆書寫成巨幅長卷，會有怎樣的震撼？日前，言恭達篆書作品《詩經 · 大雅 · 綿》捐贈儀式在陝西省寶雞青銅器博物院舉行。據悉，作為第五、六屆中國書法家協會副主席，清華大學教授言恭達精熟多種書體，工篆刻、善繪畫，此次捐贈的巨幅大篆作品《詩經 · 大雅 · 綿》，是目前言恭達大篆作品中字數最多、尺幅最大的一副，未來將永久珍藏於寶雞青銅器博物院。

言恭達現存尺寸最大作品

據了解，《詩經 · 大雅 · 綿》出自中國第一部詩歌總集《詩經》，共分九章，每章六句，被稱為周人開國史詩。全詩讚美了周人先祖古公亶父為避戎狄之亂，自豳遷岐、築城立室、艱苦創業的開拓精神，描繪了一幅3000年前廣袤肥沃周原大地上的生活畫卷。

多年來，寄予對周秦文明的敬畏和文化復興的擔當，國家一級美術師、當代著名書法家、文化學者言恭達以其深厚的學術涵養和高超的書法造詣，精心創作出巨幅大篆作品《詩經 · 大雅 · 綿》，並無償捐贈。此幅作品以大篆書體為之，高190cm、橫710cm，書寫主體內容為《詩經 · 大雅 · 綿》共224字，作品書藝高妙，發願弘遠，令人歎為觀止。

此次捐贈儀式由中共寶雞市委、寶雞市人民政府主辦，在隨後舉行的言恭達篆書《詩經 · 大雅 · 綿》篆書作品座談會上，著名文化學者肖雲儒，復旦大學國家文化創新研究中心主任、教授、博士生導師孟建，江蘇省委統戰部副部長、江蘇省社會主義學院院長瞿超等來自全國各地的專家學者和書法家百餘人，圍繞言恭達教授《詩經 · 大雅 · 綿》篆書作品的藝術魅力進行了全方位領略，深入探討這幅作品內涵和價值。

■巨幅篆書作品《詩經·大雅·綿》。

中國書法重要的發源地之一

據悉，陝西省寶雞市是炎帝故里，周秦文明發祥地，有着深厚的歷史文化積澱，古以來就是耕耘桑田、啟迪文明的肇始之地，也是中國書法重要的發源地之一。發現於寶雞的西周甲骨文和金文，春秋鐘磬文和石鼓文，在中國的漢字發展史上有着無可替代的作用。青銅銘文、石鼓文在記述歷史事件的同時，以古文字的結構造型、筆法特點等反映了中國書法的演變過程，是書法藝術發展的重要資源，也是中國書法藝術的瑰寶。

寶雞市委常委、副市長曾德超在捐贈儀式上致辭時表示，此次言先生專門創作的巨幅作品《詩經 · 大雅 · 綿》，是詩歌藝術和書法藝術的完美結合，是承載中國優秀傳統文化的藝術瑰寶。言先生的慷慨捐贈，體現了對寶雞的支持與厚愛，必將對寶雞文化事業發展產生有力推動。也希望以此為契機，架起寶雞與各位藝術家之間相互溝通、合作發展的橋樑，共同傳承弘揚中華優秀傳統文化。

在接過捐贈證書和寶雞青銅器博物院顧問聘書後，言恭達表示，寶雞是夢中的朝聖之地，它的魅力和厚重常常使自己魂牽夢繞。寶雞同時也是一方經典之地、神聖之地，這裡散發出的中華民族文化精神光芒，讓中國人自豪和奮發。此次能為寶雞捐贈作品，感到格外榮幸。

■香港文匯報記者：李陽波