在香港寫推理 我想說的是……

■本地推理/科幻小說家：譚劍、望日、黑貓C及冒業等在書展展開對談。 尉瑋 攝

今年香港書展的主題是科幻/推理文學。說起推理小說，大家馬上會想到英國和日本的經典作品。其實，香港也有這麼一批創作者，為構造出精彩的詭計與謎題而絞盡腦汁！這天，在書展「類型小說作者圓桌會議——我們如何成為推理/科幻作家」講座中，譚劍、望日、黑貓C及冒業等就與讀者分享他們創作的小秘密。

文：草草

從看書的人變成寫書的人

在香港要以文為生談何容易，五位作家卻熱情不減。

以《古典力學的象徵謀殺》入圍台灣推理作家協會徵文獎的冒業，可說是香港的新進推理小說家之一。他16歲開始嘗試寫作，一開始就寫推理，「但是那時雖然詭計是原創，角色、人物卻是二次創作，所以只是在朋友間流傳。」後來看了一系列推理小說，又了解了「島田莊司推理小說獎」，看了許多台灣推理小說家，如寵物先生等的作品，激發了自己的創作慾望，「可以說，是台灣的推理作品啟發了我呢。」

寫出了《時間旅行社》的望日，原本則是公務員，在刻板的工作中找不到樂趣。後來偶爾在書店中看一本推理小說，心中不禁想「這我也能寫到唉！」笑說自己「自大」的他，開始寫作才嚐到苦頭，知道寫推理一點不容易。剛出道時，有出版社看中了望日的小說，推出一個系列的前三本後，因為銷情不理想，第四本的出版被擱置。「覺得好對不起讀者，都看不到結局。」推理小說在本地出版有諸多限制，望日乾脆自己成立獨立出版社為自己和其他推理小說家出書。陳浩基直呼他這招「太勁」，「就好像自己喜歡吃某間店的雲吞麵，麵檔倒了後，乾脆自己開一家店來做，好厲害！」

看到精彩的詭計和謎題設計就心癢癢，五人走上創作的道路，不多不少是為了不辜負自己心中的好故事。而寫作推理/科幻，也成就了他們之間的緣分。比如望日就是因為成立出版社，而認識了投稿的黑貓C，譚劍因為冒業精準分析他作品《黑夜旋律》的文章而與這位小了快二十年的作者成為忘年交。至於陳浩基和譚劍，則是因為互相欣賞作品而成為email「筆友」，後終於相見，發現二人原來住得很近，下樓遛狗都能碰上。而為人津津樂道的是，譚劍代表作《人形軟件》中的雲吞麵店，後來被陳浩基寫入了自己的書《網內人》中。「但我要投訴的是，他悄悄把這間店往他家的方向挪了好些。」譚劍後來在另一個講座上吐槽道。

■書展中登場的《偵探冰室》，是6位香港作家共同演繹的本土推理小說合集。 攝影：陳儀雯

寫詭計想謎題 大綱很重要

推理小說與科幻小說，都充滿娛樂性，抽絲剝繭、層層遞進，直看得人欲罷不能。創作這種類型小說到底有什麼秘訣呢？五人不約而同地表示，首要秘訣是，大綱少不了。

推理小說注重詭計設計與案件結構，探案的過程更要嚴謹合理。冒業說，他的其中一篇作品有1萬9千字，寫作前的大綱就有1萬2千字。黑貓C則說，寫推理自然要精密，創作通常從詭計開始想，不僅設計謎題，還要設想故事中的人物會怎麼看這個詭計，會怎麼破解，然後再想「怎麼破解他們的破解」，故事就不斷延展開去。但相較於大綱，他寫得更多的卻是人物設定，「人物設定和背景設定很詳細的話，我會很熟悉角色，感覺他們好像我的朋友一樣。然後就可以放他們在舞台上，讓他們自己去演出故事。」學計算機科學出身的陳浩基，寫作前的大綱準備也同樣嚴密，不僅有故事大綱，還有人物設定表、流程表，甚至稱呼表，「a怎麼稱呼b，b怎麼稱呼c……很瑣碎的資料都有。」

「寫小說骨架也是一個工程，工程上面做不好的話，之後的血肉隨時會塌掉。」譚劍說，「我們大家創作推理，會發現無可避免一定是從詭計開始，想了大綱和枝節，永遠是從結局再推回去。違背這個方法，也是可以做到，比如勞倫斯．卜洛克，他的有些作品，就是完全自由走法。這種寫法我覺得是更加困難。」譚劍說自己是通過編劇書而不是純文學書來學習講故事的，「於是我覺得事件和人物是不可或缺的一體兩面。人的行為表現在劇情中，劇情也會影響回人物。」他選擇的方式，是通過mind map來做大綱，將事件、人物、自己想要表達的概念和設定三方面分別梳理，一路寫一路調整。「但是腦圖是作者的觀點和想法，讀者看了以後的想法又是另一回事。我就會再畫一個時間線去講故事是如何發展的。」

寫推理小說費腦又刺激，五人甘之如飴。陳浩基說喜歡在洗澡時構思，譚劍在洗碗時突然靈感爆發，冒業則在等車時記下靈感。香港這座城市，混雜、豐富、充滿動感，可以為他們不停提供可供發揮的故事元素。

■陳浩基代表作《遺忘・刑警》書展中推出增訂版。

■譚劍代表作《人形軟件》書展中推出新版。

■望日作品《時間旅行社》

■黑貓C作品《末日前我把惡魔少女誘拐回家了！1》

■冒業的《古典力學的象徵謀殺》入圍第16屆台灣推理作家協會徵文獎，被收入《亞斯伯格的雙魚》一書中。

文學大師喜愛的推理小說大師 ——雷蒙·錢德勒

■雷蒙·錢德勒（Raymond Chandler） 網上圖片

今年香港書展的年度主題為「科幻及推理文學」。推理小說近年很受歡迎，在中國內地與港、台三地的大型書店中，經常可看見小說類的暢銷榜上有推理小說。在香港，感覺日本推理小說較歐美推理小說受讀者歡迎，一些作家如東野圭吾和也在今屆香港書展出現的湊佳苗等，基本上不看推理小說的人也會聽過他們的名字，可見其人氣之高。反觀一些歐美的推理小說大師未必有很多香港讀者知道，而今次想介紹的就是美國冷硬派大師雷蒙．錢德勒（Raymond Chandler）。

冷硬派推理小說顧名思義，主角通常都是又冷酷又強硬的偵探角色。這類型和以推理解謎為主的本格派不同，冷硬派解謎的成分相對少而動作場面較多，小說中會有不少主角為求找出真相而不斷在城市的街頭四處奔波甚至和別人動手的場面，在推理小說中屬於寫實的類型。冷硬派為同是美國人的達許．漢密特（Dashiell Hammett）所創，但錢德勒似乎將這類型推向巔峰，而他的作品對後世的影響力至今仍歷久不衰。除了推理小說家外，連不少文學名家都對他的作品讚譽有加，例如詩人奧登、前年獲得諾貝爾文學獎的石黑一雄和香港人熟悉的村上春樹等。村上春樹更說他從錢德勒的作品裡學到很多，並且讀錢德勒的名作《漫長的告別》讀了很多遍，讀到整本小說中的各個細節都能一一牢記，還說《漫長的告別》一書幾乎已臻至夢幻的境界，可見他對錢德勒作品的喜愛，也可見錢德勒與別不同的魅力——他的作品具有很高的文學性與藝術性，跨越了推理小說這類型的邊界而對其他文學樣式的創作也產生了深遠的影響。

曾被美國推理作家協會票選為「150年來最出色推理小說家」第一名、被譽為「犯罪小說的桂冠詩人」的錢德勒一生共完成了七部長篇和二十多部短篇。他的長篇最為著名，《漫長的告別》、《大眠》（或譯為《長眠不醒》）及《再見，吾愛》一般被認為是其中的大作。筆者非常喜歡《漫長的告別》和《大眠》（其實目前看過他的作品中基本上沒有不喜歡的，包括長短篇小說和他編劇的電影作品《雙重賠償》），這兩部作品的故事都非常複雜但當中的情節環環相扣：《漫長的告別》講述私家偵探馬羅遇到了優雅有禮的酒鬼藍諾士，這段短暫的友誼竟牽扯出一連串謀殺；《大眠》則講述馬羅被豪門家族的男主人聘請去替他調查一宗勒索案，調查之下卻發現案中有案……出色的故事配合錢德勒極具個人獨特風格的文筆和充滿意外性的結尾，讓這兩部作品非常有味道，值得一讀再讀並仔細品味。

如果您想看一些充滿藝術性與獨特味道的推理小說，而不是純粹追求匪夷所思的謎團和詭計，衷心推薦您看錢德勒的作品。

文：許信城

直木賞獲獎作《初戀》 不正統的推理故事

■島本理生 網上圖片

一談到推理小說，就算沒有看過此小說類型的人，也能不假思索地說出名偵探福爾摩斯這個名字，可見古典歐美推理小說對後世影響深遠，而受影響最深的莫過於日本推理小說界。日本推理小說現在可說是在世界推理小說界佔了舉足輕重的地位，甚至可能比歐美更興盛，出現了不少傑出的推理作家，而且日本推理小說界至今已發展出不同流派，例如：本格派、社會派、變格派等。

事實上，日本推理小說如此興盛，除了當地社會文化風氣等因素影響外，還與很多不同類型的文學獎項鼓勵新人創作以及一些協會機構願意提攜優秀的新人作家有莫大關係。

普遍人認為推理小說只強調邏輯思維、欠缺文學性並且大部分故事是以找出真兇為主。但日本推理小說卻告訴我們這個小說類型也可以很多元化及充滿文學性。今年7月剛出版的日本推理小說《初戀》便獲得第159屆直木賞，更被認為是一個不正統的懸疑推理故事。乍看書名當作言情小說閱讀時，卻發現作者島本理生用了一些懸疑推理手法引導讀者探查被捕女大學生聖山環菜涉嫌刺殺父親的事實真相。在找尋真相的過程中，作者透過大量筆墨描寫故事內臨床心理師、律師等角色，藉此剖析人的內心世界，以凸顯人與人之間錯綜複雜的微妙關係，同時一步步埋下伏線讓讀者思考。可見這並不像傳統「本格派」推理小說，會提供一連串符合科學邏輯的表面證據。

其實，人的行為受到思想支配。透過心理分析亦可以協助我們逐步查證一個人為何做出如此行為，從而找出事情的真相。心理師和律師抽絲剝繭地發掘聖山環菜的內心秘密，一個外表嬌俏的少女原來一直承受着強烈的孤獨感，受到親人冷眼看待甚至虐待，以為藉着愛情可以彌補心中的缺失和獲得安全感。

記者更在不經查證下不停渲染炒作弒父事件，而出版社亦想以此為題材出版相關書籍，卻罔顧當事人環菜的心理狀況。作者巧妙地運用一連串查探過程揭露社會的黑暗面，藉此批判日本社會的弊病，當大眾一直譴責嫌疑犯的過錯時，島本以自然的筆觸引導讀者以另一角度思索社會、家庭與犯罪的關係，使讀者可以更深入地探討事件。這正是「社會派」推理小說的其中一個吸引之處。

在描寫沉重的殺人事件上，島本卻能以優美精湛的文筆營造出神秘的氛圍及初戀那種意亂情迷、懵懂、心跳的感覺。當大家以為故事主要是調查環菜的「初戀」時，卻又發現心理師與律師之間出現撲朔迷離的感情關係，為故事增添了一個「謎團」，以至不停顛覆讀者的想法，使故事達至文學性與趣味性兼備。適逢今年香港書展年度主題為「科幻及推理文學」，作為推理小說迷的筆者很高興能在此與書迷分享閱讀推理小說的感想，希望今次書展使更多人認識世界不同的推理文學，享受疑幻疑真的推理世界。

文：梨古拉