琴台客聚 潘國森

暴力小孩無意對話！

六、七月香港社會飽受連場暴動衝擊，特區政府施政寸步難行，執法警察挨打被攻，守法良民則叫苦連天。更令社會撕裂的竟然是有一些「意見領袖」埋沒良心，假情假意地訛稱「暴力小孩」的所作所為不是暴力，反而是被「欺壓」和「迫得走投無路」的結果！近年「反對派」在年輕人群體中鼓煽虛構的什麼「生於亂世」，就是在類似的惡舌毒語中廣為傳播。暴力小孩認為「亂世」是中央政府和特區政府造成，我們老香港卻看得出奇峰突起的「亂世」是在暴力小孩背後撐腰的各界「精英」惡意打造！反對派可以大略分為五大界別，包括政商界（政黨、議員、前朝高官和個別富商）、教育界（主要是直接間接參與暴動的大中小學教員、大學生、中學生）、法律界（兩大反對派政黨有大量的法律專業人員，還有個別法官）、宗教界和傳播界（許多報章、電台、電視和新興網絡媒體）。

當然「五界」的背後，還有外國勢力的影子。今回與二零一四年的「雨傘革命」不一樣，歐美許多國家級領導人都加入輿論戰，連場暴動更看到來歷不明的異鄉人疑似在現場指揮受過訓練的暴力小孩。

現屆特區政府既堅持不特赦暴徒，又堅持不另外加設新機構追究警方的「刑事責任」，這是理所當然而且符合「國際標準」！香港警方只是用了最低水平的武力應對暴民，只是上述唯恐天下不亂的反對派們在顛倒黑白，將執法警察說成是濫權的刑事犯，又將暴徒說成是維護公義的聖賢！

特區政府當下順應民意，願意與年輕人對話。問題是先找誰去談？首選自稱代表同學的各大學學生會倒也合理，畢竟在過去多次的大型示威活動和後續的暴力衝擊、佔領街道都與學生會的領導有剪不斷而理還亂的關係（二零一四年兩個多月的動亂尤其如此）。各大學學生會在今年竟然「良心發現」，聲稱不能代表全體年輕香港人，叫人真有「太陽在西邊升起」的感覺。然後，幾年前由反對派幕後黑手欽點的「中學生政團」已經老化並改了招牌，他們也呼籲所有年輕人不要與政府會面。這個反差真是妙不可言！筆者的分析是這些偽冒的「學生代表」從來沒有與政府攜手解決香港社會問題的意慾，他們只要奪權，所以才會未開會而先要政府屈服，先要特赦暴徒！

特區政府真的不肯聆聽年輕人的心聲嗎？實情是上屆行政長官在上任初期真的落區去與市民會面！結果是那位所謂的「全球二十五位最具影響力的少年」、「全球百大思想者」和「全球十大最具影響力人物的第六位」每次都糾眾惡意衝擊，有人負責攔車，有人負責叫囂，目的只有一個，就是不讓政府高層與市民公開對話。還有一位香港宗教界超重量級人物，公開呼籲他的信眾向前行政長官梁振英「罵粗口」，雖然事後這位聖潔的「牧人」推說只在「說笑」，但是中國人都知道「君無戲言」。後來有一位年輕人真的在公眾諮詢大會上與梁官對話，小孩沒有什麼具體意見，說了一句「強姦你媽媽！」之後，就揚長而去。

我們還可以怎樣與暴力小孩對話？

〈有人要重啓政改〉之三・完

思旋天地 思旋

守護和平穩定的社會

2019年可以稱之為多災多難的一年，天氣常變，地震、洪災等等在各地都出現，至於政治和經濟，更不用說了。都因人為的挑撥挑起矛盾處處，因而全球各地不幸事故常發生。經濟放緩，人民未能安居樂業，堪稱不幸。

幸而，地大物博、有十四億人口的中國，在中國共產黨領導下，治理國家方案最是精準。最近中國發表經濟增長報告，雖然在世界如此惡劣的環境下，中國經濟增速仍在合理範圍，有6.2%的增速。工業、零售、固定投資的現都勝預期。中國採取穩中取勝的治理施政方法，這是基於全國上下團結奮鬥和努力所致。

雖然如此，在國家領導人特別是習近平主席領導下，「不忘初心，牢記使命」，仍然馬不停蹄為國家經濟社會發展，絞盡腦汁和精力。不停與專家、企業家等召開經濟形勢發展座談會，以圖激活力、挖潛力、增動力，保持經濟社會平穩健康發展。因此有6.2%經濟增速，實在是可堪告慰的。

藉此新中國成立70周年即將到來的日子，「不忘初心，牢記使命」，令全國人民獲得幸福感和安全感。新中國在當今世界複雜多變的環境下，仍有合理的發展。不過，依然成為某些大國的眼中釘，眼紅的焦點。近年，中美貿易發生摩擦多時，雖經反覆會晤磋商，仍然存在諸多障礙和矛盾，至今仍未達成一個雙方都能接受的協議。甚至乎，有某些大國經常造謠，詆譭中國，破壞中國的信譽。例如最近說中國因美國開徵關稅而出現大規模製造業外遷，失業率高升，經濟不斷下滑等等。中國國家發改委新聞發言人回應：一些企業到國外設廠是正常現象，中國並沒有出現大規模製造業外遷的現象，而物價有望保持總體穩定。

在習近平主席領導下的中國，以人民為本的治國理念，發揮有效的作用。特別是習主席倡議「一帶一路」的國際合作方案，超過百個國家追隨「一帶一路」足跡，所走的道路愈寬愈遠，在世界上結交了不少合作夥伴，堪稱「西方不亮東方亮」，作為中國人，實在十分自豪和驕傲。更重要的是，中國有偉大的領袖習近平，正確的治國方針，面對複雜多變環境，仍然處變不驚，與國人攜手砥礪前行，創造美好的家園。當然，最重要的是得到全國人民團結一致的擁護支持，黨和國家的領導長治久安，守護一個和平穩定的社會。

環顧世界各地的環境，可以體驗到只有和平、團結、穩定的國家，前景一定是光明的。人民都會在國家的領導下繼續從勝利走向更勝利。

心窗常開 潘金英

行醫尚仁 刀下留人

大家勿誤會，以為《刀下留人》這本書是武俠小說呀！近讀鍾尚志《刀下留人——志在行醫的日子》，令我印象深刻，心裡覺得醫生很有愛心，行醫尚仁，有刀下留人的偉大使命。

《刀下留人》這書的副題是「志在行醫的日子」，可說是如實地反映出鍾尚志醫生的行醫生涯，散文集記錄了他的「實習・拾趣」、「外地・行醫」和「香港・點滴」，共收入三十則文章，記述了作者鍾醫生行醫廿五載的所見所聞、所思所感。本書中運用不少簡單易明的文字，夾雜了很多有關醫學知識的說明，並把深奧的醫學名詞解釋給讀者知，令我十分認同及欣賞。

在「實習・拾趣」這部分，我印象深刻的一篇文章是《外科醫生》，文中記述作者的學生經常問他：「我應該選外科還是內科呢？」外科醫生的一舉一動，都直接影響病人，而作者就因一場腎臟移植手術搶救成功，令他奠定了學習外科的決心。我很欣賞《風中勁松》這文章，記述作者當選為醫學院院長後，偶然成為北京大學醫學院畢業生萬松的醫生，萬松因染上沙士而入了深切治療部，最後他也服用了高劑量的類固醇，並完全康復。鍾醫生寫下：「人生最寶貴的東西，如健康、時間、愛情、友誼都有一個共通點，就是金錢買不到的，一旦失去，再難找回。」這番話兒我認同！人最重要的是健康，很多人為了賺錢，忘記了健康而病倒了。生命是很短的，病倒的又要用金錢來看病，又因擔心未來忘記現在，最後臨死時，才發現未曾好好地生活，感到悲哀、後悔，徒呼奈何。

為什麼鍾尚志醫生志在行醫？也許有人因為做醫生的成就及滿足感很大，也許有人因薪金可觀而選擇行醫，也許有的醫生想有安定的生活而不會放棄目前的工作，但鍾尚志醫生卻放棄了在香港的高薪，遠赴巴布亞新畿內亞，擔任當地醫學院的外科教授。

我十分敬佩鍾醫生，我覺得醫生很有愛心和偉大，他那種對社會作出貢獻的、強烈的大愛和高尚的大志，令市民對他非常信任。他到一個不發達的國家，將他的經驗分享給當地人，真是很難得。世事無常，人必須經歷生老病死，面對人生的無奈，我們應注意健康，活在當下；正如志在行醫的鍾尚志所言，刀下留人，珍惜生命。

翠袖乾坤 余似心

渾噩一生的羊群

人有好多類別，有些人對自己充滿信心，有獨立思考能力，不輕易受別人影響，懂選擇自己想走的路，會有個人的人生態度和目標，因而有非凡成就。

有些人天資平庸，卻不努力，也沒自我增值，內心常處於自卑，以依附群體的認同來肯定自己的價值，容易相信別人，易受擺佈，成為別人的附庸或棋子，渾渾噩噩地過日子。幸運的，中途醒覺，不幸的是過了一生仍不知自己在做什麼、想什麼。

「三歲定八十」，打從孩提時便基本可看出上述兩類人的性格，至中學的青春期，是人生的重要轉捩點，好些人這時能開竅了，仍一成不變的就要靠後天的更大努力，以及有好的導師誘導，自己放開胸襟去學習，或改變環境以刺激思維，上了大學、到外地進修或生活，也創造一個思考的條件，讓自己突破。

年輕人，無論是中學生或大學生，分外重視朋儕關係，尤其是那些認為自己處處不及人的一群，在自我價值觀薄弱下，常以依附於一群性格較強的，思想較靈敏，甚至有點子，有領導才能的團體，可能是同班同學，或接受自己加入的幾個人。

「近朱者赤、近墨者黑」，親近的人如果性善，會帶領這些一生人也不知自己走條什麼路的人向善；親近人如果性惡，純真無知的人便易被利用，誤入歧途。最可憐是這類性格的人活至中年、老年仍執意以為信對了人、行對了路，終身是非不分，令身邊的人受到長期的傷害仍執迷不悟。

可惜的是平庸之輩比比皆是，愈多人有他們類似的懶惰思考性格，愈是愉快，於是物以類聚，成為了社會上特色的一群。性惡的有心人最愛向這類人下手，諸如黑社會或有政治目的的野心家，因為這些懷着羊群心態的人容易被操控，一些說來動聽似是而非的理論，他們難以或懶得分析思考，全盤接收，再誘之以利，便群起而上。社會最可怕是無知者眾！

七月木槿花如海

小區裡的木槿樹開花了。這些木槿樹分佈在花壇的甬路兩旁，每年都會抽新枝、長新葉，且長勢旺盛，四下擴散，每每影響行人過路。今年春天，綠化人員來修剪木槿枝條。我聽見電鋸轟鳴，從窗子裡往外看了看，只見木槿枝條斷落處，裸露着一個個潔白的圓圈。

晚上散步，經過木槿樹旁，那些木槿傷疤猶如一雙雙樹的眼睛，在夜色中、燈光下，閃爍不定，忽明忽暗。甬路盡頭，是一個小操場。木槿枝們雜亂無章地堆放在操場的一側。要是在農村，那些枝條原本可以插進泥土，重新活命，組成一道道美麗的木槿籬笆。木槿樹生命力頑強，將它的枝條扦插，保持土壤濕潤，大約半月時間，底下生了根，上面發了芽，一株新生命就算誕生了。

路遇小村莊，忽而見槿籬。南宋詩人楊萬里抑制不住喜愛之情，頻頻寫詩讚美。他在《田家樂》詩中寫道：「漫栽木槿成籬落，已得清陰又得花。」農人們幹完活，坐到木槿籬笆旁邊休憩。木槿花明媚鮮艷，搖曳生風，給田家生活帶來無限樂趣。詩人又在《夾路槿籬》詩中寫道：「夾路疏籬錦作堆，朝開暮落復朝開。」槿籬花開，五顏六色，爛漫如錦。更可喜的是，它的花期很長，可持續開花百日以上。儘管，每一朵花只有一天的壽命，那無數的花苞接連登場，讓你不用擔心眼前沒有花看。這朵凋了那朵開，如此，循環往復，花開無窮，所以，木槿花也叫「無窮花」。

我的家鄉沒有槿籬，木槿樹也很少。離我家不遠的一條胡同裡，有一戶張姓人家，他家正房門前種了幾棵開紫紅花朵的木槿樹。每年七月，木槿花開，張家院子就是花朵的海洋。每次經過他家門口，我都多瞧上幾眼。我和他家的二小子是小學同學。因此，我有了一個想法。我想跟張同學要一枝木槿花，插在我事先備好的花瓶裡。所謂花瓶，其實是父親喝完二鍋頭空出來的玻璃瓶。有一次，我在胡同口碰上張同學，我問，我上你們家掐一枝花，行嗎？張同學連忙搖頭，說他父親不允許任何人採摘。俗話說，君子不強人所難，我很失望地說，那就算了吧。

我的花瓶沒插上紫木槿花，卻插上了紅木槿花。我四姨在我們鄉鎮醫院當婦產科醫生，四姨夫也是鄉裡建築公司的工作人員。生活富足，滋生閒情逸致。四姨家的院子裡，種了十幾種花卉。其中有一種和張家木槿很相似的花樹，四姨叫它「紅木槿」。在我央求下，母親帶我去了四姨家裡，採了一枝紅木槿。紅木槿的綠葉扶持着兩朵大紅花，還攜帶着一些含苞欲放的花骨朵，讓我很是歡喜。洗了幾遍的酒瓶子不再空置，搖身一變，成了真正的花瓶。紅艷艷的花，綠油油的葉，那叫一個漂亮喲！

我愛花花草草，童年時期就有了這種傾向。結婚後，來了城裡生活，有了自己的家，開始了我的養花人生。木槿和紅木槿我都養過。紅木槿，和木槿並不是一個類別，它另有一個響亮的學名，叫「扶桑」。木槿和扶桑乍一看很像，再一看就有了明顯的區別。扶桑花蕊細長，探出花苞，不受管束。相對來說，木槿花的花蕊，內斂一些，沒有那麼張揚。難怪，有人說木槿花端莊嫻靜，扶桑花野性妖媚呢！

新鮮的木槿花，做成美饌，叫「乾炸木槿花」。有一次，我做乾炸蝦仁，碗裡剩了一點麵糊糊。我家的木槿盆栽正值盛花期，枝頭開滿了粉白的花兒。我採了幾朵木槿花，摘下花瓣洗淨，混在麵糊糊裡沾了沾，然後，放進油鍋裡。花香受到高溫刺激，頓時釋放到了極致。把乾炸木槿花混在乾炸蝦仁裡，孩子一邊吃一邊說，這個不像蝦仁，比蝦仁好吃。童言稚語，不加粉飾，這算是對木槿花的至高褒獎嗎？

木槿花也叫「朝開暮落花」。早上開花，黃昏花落，壽命可謂短矣！木槿花落，不是以花瓣雨的形式飄落，而是整體下墜，一頭扎進大地母親的懷抱。然而，卻沒有機會「化作春泥更護花」。這些落花，數量龐大，有礙觀瞻，每天都有清潔工前來清理。去年夏天，我拎着手提袋，在木槿樹下撿拾木槿花的花苞。我看着落花太多了，覺得浪費掉太可惜，於是，想做一個花枕頭。我天真地想：枕着木槿花枕入夢，夢裡是否會見到木槿仙子？

相傳，上古時期，山東境內有名山，曰：歷山。歷山腳下長着三株木槿，分別開出紅、白、紫三種顏色的花朵。木槿樹繁花似錦，明艷動人，引來周圍百姓嘖嘖稱奇。原來，這些木槿是有來歷的。女媧補天之前，天上有一個偌大的漏洞。木槿仙子們出於好奇，在洞口東張西望。白木槿不小心掉到了人間，因為流連人間美景，不想再回天庭。紅木槿和紫木槿怕白木槿孤單，自願來到人間相伴左右。

歷山上住着一位「凶神」，他聽說這三株木槿是天上仙子下凡塵，風姿綽約招人愛。趁着夜深人靜，他想把木槿樹挖到山頂的住處，掠為己有。凶神把三株木槿樹放倒在地，木槿樹迅速枯萎，花葉俱損。凶神十分憤怒，正想把木槿樹毀壞。這時，正在歷山耕種的虞舜帶人趕來。凶神見虞舜英武，料想不是對手，趕緊逃走。虞舜和眾人合力將三株木槿扶正，木槿仙子立刻鮮活如初。為了報答恩人，木槿仙子們用了「舜」為姓。

這個傳說並不是沒有根據。《詩經・國風・鄭風》有云：「有女同車，顏如舜華；有女同車，顏如舜英。」舜華和舜英，二者皆是指代木槿花。木槿花大有來頭，也的確很美，卻沒有受到國人足夠的重視。縱觀內地各大城市，在欽定的市花中，木槿花榜上無名。

在韓國，木槿樹是重要的園林綠化樹木。木槿樹，吸取煙塵，淨化空氣，也是有名的環保樹木。韓國人把木槿樹栽種在田野裡，七星瓢蟲會循着木槿花的芬芳而來。瓢蟲們餓了怎麼辦？當然是吃稻田裡的害蟲嘍！這樣一來，木槿樹間接成了莊稼的保護神。韓國人愛木槿花，愛到骨子裡，他們把木槿花尊為「國花」。

百家廊 山林

網人網事 狸美美

白富美訓練營

上周某日，朋友傳過來一套聊天記錄，裡面一位多金男氣急敗壞地痛訴自己的女朋友兩個月裡騙了他近80萬元。這年頭感情騙子不稀奇，但這則記錄之所以能被廣泛流傳，是因為姑娘的詐騙手法很值得一提。

確切地說，這個姑娘是從「白富美訓練營」出來的，而從她一動「想借情騙財」這個念頭起到成功拿到錢的一整套戲碼，都有「專業機構」幫其設計並協助完成，儼然已經形成了標準化操作流程，從而也揭開了一個「黑暗產業」的冰山一角。

據多金男在聊天記錄中透露，他因為借用女友電腦而無意中發現了女朋友原來是「白富美培訓公司的會員」，而該公司是「專門教女孩坑富二代的」。通過多金男的截圖，可以看到女孩電腦裡存有密密麻麻的「學習材料」和「工作流程」，包括「戰前」的形象改造——即整容，心理知識學習——即操控手段，以及戰鬥技巧——即如何確定目標、開始追求以及全身而退。其中，在確定目標的過程中，公司還可以提供「跟蹤」和「演員」的收費服務，即通過跟蹤目標而製造偶遇機會，通過扮演的「父母」、「閨蜜」、「算命大師」、「餐廳服務員」等角色來推動「成交」，其中追蹤收費按城市和套餐不同在6,000-15,000元之間，演員收費在500-1,000元之間，算命大師最貴。公司總收費方面，一條龍的服務費是每人15萬元，包括線下禮儀培訓、追求方案制定和提供目標資源。整容和服裝需自費（沒錢買衣服的話，公司也提供付費租賃）。如果手頭拮据，可以分期付款，但要多付「收入的10%」，即若騙到100萬元，除了15萬服務費外，還要多給公司10萬。多金男據此回憶，不禁恍然大悟「原來我的車、錶、服裝都是被公司事先研究過的」、「怪不得一下就能被她撩到」、「怪不得哪裡都能碰到她」、「原來他那爹是演員」、「那80萬還都是我硬塞給她的」……最後多金男表示，該公司的客服曾透露，有個大姐一個月騙了700多萬。

雖然多金男的聊天記錄無從分辨真偽，但類似的事件卻確實存在。近些年，一個關於PUA——pickup artist（搭訕藝術家）的社會問題正悄悄浮出水面。

PUA，最早由美國人發明，初衷其實是幫助羞澀內向的人通過學習兩性社交心理學而克服性格障礙交到異性朋友，但近些年在內地愈來愈變味，目標逐漸歸攏到騙財騙色，手段也愈發地極端下流。其中，男性PUA多集中在騙色，津津樂道的也多為「推到（上床）速度」、「劈腿數量」、「鼓勵自殺（看女方是不是肯為自己死）」等等變態指標；而女性PUA則多集中在騙財，去年曾轟動一時的「程序員之死」案，當中的妻子就曾被質疑也參加過類似白富美培訓的「釣凱子公司」。

感情騙子是無法接受法律的制裁的，原本的制約在於道德，但今天的社會價值觀讓道德變得像個笑話。PUA的野獸們就這樣在城市叢林裡弱肉強食，實踐着另一套異變的成功學法則。只是，他們可能知道自己騙來了什麼，卻並不了解自己付出了什麼，而反噬，是早晚的事。

信而有征 劉征

桃子的譜系

無錫的夏天有道盛景，就是陽山水蜜桃。從遠處望去，到處都是白裡透紅的大桃子，讓人一下就覺得很爽，好像可以隨心所欲地去吃。其中有個品種最有名，叫湖景蜜露，一聽就像個王者。後來證明果不其然，這種桃子號稱水蜜桃界的愛馬仕。特點就是更甜，水分更多。價格嘛，自然也更貴，一個要20多塊。上周末，一位無錫的老友寄來一盒湖景，臨了還不忘囑咐一句：「一定要等熟透啊，皮揭掉以後更好吃。」

沒過幾天，我家附近也開始賣陽山水蜜桃，比別的桃子貴三分之一，而且還是差一等的白鳳。可見陽山水蜜桃的美名至少直接反映在價格上。這表明了一種商品分類學，體現了以陽山為中心的一條價值鄙視鏈。陽山的比別處貴，有名的比沒名的貴，超市裡的比路邊的貴。

在商業的世界，這就是品牌效應，是全世界商品孜孜以求的東西。有了品牌，價格自然就上去了。除了真材實料，品牌還多了各種附加值。最後，所有的一切都用來滿足人類拜物教的虛榮心。其實塑造品牌不難，就是用各種修辭凸顯物品的獨一無二。比如一提起陽山水蜜桃，就要讓人想到31度的氣溫，和億萬年的火山灰地質，這會讓桃子既有剛剛好的成熟度，又有豐富的礦物質。

品質的獨一無二往往還有遵守物以稀為貴的定律。所以，一種桃子要分幾個品種，品種還要再分產地，數量自然就少了。而且，還得再細分出大小。比如，能在個頭中等的湖景蜜露裡遇到大桃，就很厲害。忽然想起《西遊記》裡孫悟空吃蟠桃，先把最大的全咬一口，搞得王母的蟠桃盛會只剩些上不得枱面的小桃。

在成熟的資本主義世界，大即是好的標準變成了合適就好。在法國讀書那幾年，我曾經去農場打過暑假工。那地方是個山區，叫做Tain，在里昂旁邊。滿山遍野的都是水果。桃子摘下來擺箱的時候，一天沒說話的老闆忽然跑過來說：「中等桃都擺在盒子裡，大的小的統統扔到一邊的框子。」後來才知道，水果商只定了中等桃，因為大了一頓吃不了，小了又不好看。所以他們只能和爛了的桃子一樣，被發配去做果醬。

這是一種水果譜系學，判斷貴賤的思路有一套先入為主的價值標準。以最高等級的知名鮮果開始，到達果醬或果汁。在最高等級的頂端，要麼崇尚東方的以大為尊，這是排場，是面子。要麼像西方人一樣，以人一餐的最佳劑量作為判斷標準，這是商業偽裝的人本主義，顯示體貼與關懷，並以對人的這種關懷，創造一套有跡可循的秩序。這個秩序當然可以稱之為桃子的文化。但文化的不見得就是好的。其實桃子就是桃子，大的小的，甜的不甜的，本質上都屬自然。只有當它被出售的時候，才有了三六九等。而分級這回事，如果我們將它普遍化，會發現它無處不在。回頭想想，這是文化最可商榷之處了。