

戲曲視窗

十年來香港粵劇保育工作點評（四）

上期提到對在過去十年政府投入粵劇的資源帶來的成效，社會上有不同的評價。

教育大學文化與創意藝術學系系主任梁寶華批評港府為避免利益衝突，委任非業界人士加入粵劇發展基金顧問委員會，由於行外人對粵劇行內環境缺乏了解，經常會出現「好心做壞事」。他舉例，政府一年四季均會資助不同團體演出，但獲資助團體中不乏一些「水準麻麻」，最終需將「賣唔去嘅飛喉門口送界阿婆阿伯」，令資助變成浪費。他又批評政府只着重每年資助的團體數量，並不重視質素，間接影響水準較高的劇團獲得資助的機會；認為當局應制訂長遠策略，如訂下時間規限獲資助的團體要自負盈虧，令資助計劃更具效益。對於租借場地表演的調配安排，梁寶華認為政府採用的公平原則實際上不公平，英國倫敦、美國紐約等地，團體申請場地的次序以往續作決定，即愈有水準的團體可優先獲批場地，長遠才能提高演出團體水準及有利帶動觀眾。

紅伶阮兆輝指香港從來不缺觀眾，自從粵劇於2009年列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》後，政府便開始投放大量資源，惟有資源不等於有好演出。他指粵劇在港發展雖「愈做愈大」，惟（演出）水平卻「每況愈下」，直言「欲哭無淚」，「政府喺度拆緊戲曲平台」。對於本地戲曲演出，他認為做得好，便自然會吸引到觀眾買票入場支持，但現實是「做得好或唔好都會有人睇，演出情況有時都幾不堪，直頭會睇睇下想離場走」。

另一紅伶羅家英對粵劇前景比較樂觀。他認為要對粵劇有信心，香港每年有過千場粵劇演出，從未出現過零票房。接班人更不用擔心，有八和會館的新秀、油麻地戲院的新星和演藝學院戲曲學生，加上有資深伶人帶着新秀表演，新秀就是他日的接班人。他相信路是人走出來的，成功失敗在於人為。

梁寶華教授和阮兆輝先生的負面評論，帶出了一項事實，現時本地粵劇表演水平不斷下降。至於羅家英先生從長遠發展來評價政府過去十年的努力，認為可延續本地粵劇舞台的生命。

另外，部分「中層演員」（上世紀八十年代入行的演員）抱怨政府資助傾斜新秀培訓，他們這批年資較深的演員卻缺乏支援，殊不公平。 ■文：葉世雄

粵劇新秀用古腔唱戲文

吳國華首開紅臉演關羽



■梁煒康扮演老旦吳妙貞、阮德鏘演花臉包拯。



■梁非同和蘇鈺橋合演《擋馬》。



■阮德鏘和梁非同合演傳統排場戲《金蓮戲叔》。



■吳國華演紅臉關羽、劍麟演花臉曹操。

香港八和會館與油麻地戲院的「粵劇新秀演出系列」已進入第八個年頭，2019-20年度新一輪的演出系列已展開，八和主席汪明荃在開鑼日發言指出新一年度，六位藝術總監為新秀們設計了更配合傳承責任的全方位指導，首天演出例戲《仙姬送子》，而接着已安排了多次《行當展演折子戲》，並輔以古腔粵曲的演繹，而吳國華則第一次開紅臉（紅淨）演關羽，使新秀們有更多機會貼近傳統演藝的精髓。

粵劇有近三百多年歷史，經歷了不同的朝代，但仍流傳至今，自然有她的歷史價值，近數十年香港偏處一方，又受西方文化藝術的影響，在這一片土地以傳統粵劇為基礎，開發包容國際藝術觀感的粵劇，創出不少聞名全球有華人地區的粵劇，尤其有部分才子佳人的戲，對新一代戲迷影響深遠，且有被誤解粵劇本體就是這樣模式的概念，使到業內人士存有憂慮。

八和是粵劇同業的大本營，有責任及義務為粵劇的傳統做保育工作，近年八和也作出不少的保育措施，例如訪問前輩出版記錄書刊，邀請前輩來示範傳統演藝，在油麻地戲院新秀演出系列的排演劇目中特別安排有保育及傳承意義的演出，讓新秀們設身處地的體驗演出的效果，可謂用心良苦。

開幕演例戲

在2019-20年度第一演期的節目之中，便安排開幕例戲，讓新秀們實踐戲台開鑼必須要演的例戲，同時也有突出非文武生擔戲，如由開臉的武生、丑生主演《曹操、關羽、貂蟬》；另外還有兩場《行當展演折子戲精選》，推介文武生正印花旦身段優美的《搶傘》，刀馬旦名折子戲《擋馬》，傳統排場戲《高平關取級》、《金蓮戲叔》，花臉及老旦主演的《赤桑鎮》等。

新秀們是次演的傳統戲及排場戲，由羅家英、阮兆輝及尹飛燕任藝術總監及執行藝術總監，新秀吳國華第一次開紅臉（紅淨）演關羽、劍麟開臉演花臉曹操、阮德鏘開紅臉（紅淨）演趙匡胤、包拯，蘇鈺橋演武丑焦光普，他們演來落力，演繹傳統排場戲時，他們要以古腔唱出戲文，確是有一定的難度，而以實驗劇場的效果來說，藝術總監和新秀們都盡了很大的努力，觀眾都欣然接受，期望八和全人及新秀們再接再厲，為嶺南瑰寶粵劇的傳承努力。 ■文：岑美華

風雅弦歌粵曲以饗觀眾

王侯偉和鍾明恩雙子喉合唱《水漫金山》。

由松風曲園主辦的《風雅弦歌》粵曲晚會早前假新光戲院舉行。是次演出是由王侯偉老師聯同學生：鍾明恩、朱銘沁、吳美玲、吳肖儀、柯婉媚、關美兒、周月霞及邀請嘉賓：千珊、陳昭宏和欣宛分別演唱七首曲目以饗觀眾。

王侯偉老師本身是男兒，但他是一位出色的子喉唱家及乾旦，近年投入曲藝教學，甚得學員尊敬。今次演唱會，是他首次的師生合演，師生很重視這個演出，在曲目和演出服裝方面投放頗多心思，王侯偉更為一些演出曲目進行修復工作，把唱曲最完整一面重現曲友眼前，演出曲目有：《水漫金山》、《秦淮冷月葬花魁》、《五湖泛舟》、《情歸寒江關》、《六月飛霞》、《江城子》、《大斷橋》。

港台五台節目主持林瑋婷任司儀，介紹演唱會內容詳盡，指演出服裝頗有深意，演出者以漢和服融合概念來設計，效果相當不錯。 ■文：白若華



■嘉賓千珊與關美兒合唱《大斷橋》。

《梁山伯與祝英台》中西合璧演奏

張馨月在舞台上演唱京劇唱段《梨花頰》。

在美國洛杉磯荷里活杜比劇院的舞台上，中國著名小提琴演奏家呂思清凝神片刻，提起弓弦，用一位意大利製琴大師於1734年製作的小提琴，開始演奏小提琴協奏曲《梁山伯與祝英台》。婉轉的旋律流淌開來，讓現場3,000多人如癡如醉。

當晚，由中國廣播藝術團傾力打造的「魅力中國」民族交響音樂會在美國舊金山上演。藝術團表演了民族管弦樂《國風》、京劇唱段《梨花頰》、小提琴協奏曲《梁山伯與祝英台》、民族管弦樂《風之歌》、板胡協奏曲《亂彈琴聲》、幻想曲《秦、兵马俑》等節目，為當地觀眾獻上一場富含中國傳統文化的藝術盛宴。

此次演奏《梁山伯與祝英台》，是呂思清與中國廣播民族樂團首度合作，將西洋樂器與民族弦樂結合，以中西合璧的方式將流傳千年的中國愛情傳說講述給西方觀眾。

伴隨他的表演，現場觀眾沉浸在「東方羅密歐與茱麗葉」的淒美愛情故事中。當最後一個音符從琴弦中滑出，劇院裡爆發出熱烈的掌聲。 ■文：新華社



▲張馨月在舞台上演唱京劇唱段《梨花頰》。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日 21/07/2019	星期一 22/07/2019	星期二 23/07/2019	星期三 24/07/2019	星期四 25/07/2019	星期五 26/07/2019	星期六 27/07/2019	星期日 21/07/2019	星期一 22/07/2019	星期二 23/07/2019	星期三 24/07/2019	星期四 25/07/2019	星期五 26/07/2019	星期六 27/07/2019
13:00 解心粵曲 孔雀開屏之訴情 (白玉堂、陳非儂) 遊子驢歌 (李銀嬌) (梁之潔)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 三笑姻緣 (天涯、崔妙芝) 碧玉寫春秋之驚變 (蓋鳴暉、吳美玲)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 岳飛傳 (吳楚帆、許卿卿、郭少文、鍾志雄、劉克宣、李燕萍)	粵曲 聽眾點唱熱線： 1872312 (陳永康、黎曉君)	金裝粵劇 西樓錯夢 (蓋鳴暉、尹飛燕、尤聲普、呂洪廣、阮兆輝、任冰兒)	22:35 粵曲 血寫斷腸詞 (姚志強、郭鳳女)	粵曲 黑獄斷腸歌 (何非凡)	粵曲 阿福行正桃花運 (鄧寄塵、吳美玲)	粵曲 不盡依依 (伍木蘭)	粵曲 還琴記 (彭熾權、李淑勤)	粵曲 夜戰馬超 (李丹紅、白燕仔)	粵曲 鴛夢重圓 (何非凡、吳君麗)
15:00 粵曲會知音 情斷未央宮 (譚家寶、伍木蘭) 一束歌憶舊情桃 (陳錦紅) 牡丹亭驚夢 (李龍、謝雪心) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓：文軒、靈音 (林瑋婷)	粵曲會知音 風流天子 (新馬師曾、崔妙芝) 賣錯相思表錯情 (梁醒波、任冰兒)	別館盟心 (陳小漢、林錦屏) 芙蓉江畔弔秋魂 (黃千歲) 殘夜泣箋 (李寶瑩)	粵曲會知音 梁山伯與祝英台 之樓台會 (林家聲、李寶瑩) 再折長亭柳 (徐柳仙)	粵曲選播： 除卻了亞九 (江平、馮玉玲) 王應龍 (蔣麗紅)	嘉賓： 南紅	25:00 粵曲 易玉灘 (白楊、馮淬帆) 歸來燕 (鍾雲山、南鳳) 三夕恩情廿載仇之 盤夫、放夫 (林家聲、李寶瑩)	粵曲 寶玉哭靈 (朱秀英) 林冲之郊別休妻 (李香琴、羅品超)	粵曲 裂鏡重圓 (何華枝、郭鳳女)	粵曲 偷文敘賣菜 (張月兒、蘇鶯兒)	粵曲 小白菜 (何鴻略、鄭佩賢)	粵曲 牡丹亭之驚夢 (李龍、謝雪心)	粵曲 銀河抱月歸 (朱劍麗)	粵曲 再進沈園 (羅家寶) 岳飛少年遨遊 (梁兆明、蔣文端) 紅樓夢之焚稿 (梅雪詩)
*節目如有更改，以電台播出為準。							*節目如有更改，以電台播出為準。						
香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5							香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5						