

京都動畫工作室遭縱火33死

人才喪失原畫燒毀 日動畫產業損失無法彌補

曾經製作《K-ON! 輕音少女》及《涼宮春日的憂鬱》等動畫的全球知名日本動畫製作公司「京都動畫」，旗下第一工作室昨日早上遭人縱火，造成最少33死36傷，是日本自平成年代以來，死亡人數最多的縱火事件。41歲男疑兇據報帶同多把利刀及斧頭施襲，更直接在職員身上淋汽油點火，另有指他被捕時曾大叫「幹嗎抄襲」，懷疑行兇動機與作品內容有關。事件不但令數十名頂尖動畫業從業員喪生，亦導致大批珍貴原畫被燒毀，對京都動畫以至整個日本動畫產業帶來無法彌補的損失。日本首相安倍晉三已經下令全面徹查。



■第一工作室火災後原貌不復再。網上圖片

事發地點是京都動畫位於京都京阪電車六地藏站附近的第一工作室，昨日早上10時半左右，樓高3層的工作室突然傳出爆炸聲，大量黑色濃煙冒出，鄰居見狀立即報警。現場火勢一發不可收拾，從遠處可看到橙色的火舌從工作室3樓內部冒出，並傳出濃烈的燒焦味，當局隨即派出超過30輛消防車到場灌救，花了近5小時才大致令火勢受控，工作室嚴重損毀。

職員全身着火 鄰居潑水施救

據報工作室事發時共有72名職員，但由於火勢猛烈，很多人都來不及逃生。消防表示，死者分別為12男20女，另一具遺體則被燒至無法辨認，36名傷者中有10人重傷。消防指，其中13名死者是在工作室1至2樓被發現，其餘都是在3樓及3樓連接天台的樓梯被發現。

工作室附近事後佈滿染血足跡，不少目擊者憶述事件時仍猶有餘悸。一名目擊者表示，部分人逃出火場時全身着火，鄰居於是急忙給他們潑水，另有目擊者表示看到其中一名傷者被抬上救護車時面部嚴重燒傷，「是男是女都分不出來。」

疑兇重傷昏迷 大叫「幹嗎抄襲」

警方表示，疑兇當時邊大叫「去死」邊闖入工作室，縱火後立即逃走，一名職員從後追趕，疑兇沒多久就癱倒在地。目擊者表示，疑兇身穿T恤和牛仔褲，倒地時腳上流血，褲上有被燒痕跡，警員到場後問疑兇為何要縱火，他則激動地大叫「幹嗎抄襲」，並承認淋汽油後用打火機點火。疑兇據報來自關東地區，他送院後傷重昏迷，截至昨晚仍未清醒，警方正調查事發前在現場附近加油站購買40公升汽油的男子是否疑兇本人。

京都動畫社長八田英明事後在與起火現場相隔一個車站的總部外受訪，他表示公司過往也曾遭遇死亡恐嚇，對事件感到極度悲痛。八田說，第一工作室是京都動畫的核心，「這樣說也許有點誇張，但這些儼然日本動畫界棟樑的工作人員，只要有一人受傷甚至死亡，都是完全無法承受的事。」

■綜合報導

京都動畫第一工作室遭縱火造成嚴重傷亡，有學者推論可能是「爆燃現象」導致火勢與煙霧瞬間擴散到整棟3層樓建築物，導致職員逃生不及。工作室每層面積約700平方米，疑兇據報是在現場淋汽油後再點火。日本火災學會名譽會員、東京理科學大學學院名譽教授菅原進一表示，汽油揮發性高，如果室內被潑灑汽油的話，會立刻充滿揮發氣體，一點火的話，火勢可能急速擴散到樓梯等空間，衝破窗戶玻璃。此時，空氣一旦進入室內，就可能急速燃燒。菅原說，京都動畫1樓如果發生「爆燃現象」的話，在上面樓層的人員幾乎沒有逃難的時間。

曾任日本警方科學鑑證官的服藤惠三亦相信，工作室1樓曾經發生「爆燃現象」，他表示正常室內火災的溫度最多升至攝氏1,000度，但如果是用汽油點火，溫度則有可能升至1,500度，連鐵

居民攜長梯助職員脫困

遭縱火的京都動畫第一工作室位於一般住宅區，不少鄰居聞訊後立即趕到現場救援，成功救出多名傷者。

在附近工作的20多歲女性表示，聽到爆炸聲後發現工作室所在的3層高建築冒出陣陣濃煙，她急忙前往察看，發現一名看起來20多歲的男子正躲在2樓外牆等待救援。她跟同事趕快帶長梯等物品前往協助男子脫困，男子臉部可能因為黑煙變黑，但看來沒有受傷。現場警員詢問附近人士有沒有毛毯，她和同事趕快把公司有的毛毯送到現場，「看到現場狀況真是恐怖」。

離現場不遠的士公司「宇治第一交通」營業所所長則指，大約在上午10時40分左右，兩名男子匆忙跑來要求代為報警，其中一人衣服燒焦，身上多處有燒傷，由另一名看來像40多歲男子照顧，但看起來愈來愈虛弱。所長在等待救護車期間，對受傷男子說「我一直都有看你們的動畫」，藉此鼓勵他。另一名22歲目擊者說，聽到2到3次的爆炸聲，火勢瞬間延燒，3層樓的每個對外窗都可以看到火舌竄出，也有人從3樓窗戶獲救。 ■綜合報導



■「京都動畫」工作室昨日遭人縱火，大量濃煙升上半空。路透社



■救護人員將傷者帶離現場。網上圖片

從底層培訓員工 原畫師「有家的感覺」

京都動畫之所以能夠在競爭激烈的日本動畫界跑出，主要是因為擁有一批實力強勁的年輕班底，從導演、編劇到業界最基層的原畫師，京都動畫可以說是聚集了當今日本動畫界最頂尖的一批人才。明治大學冰川龍介教授直言，今次事件對日本動畫界造成的人才損失，難以估計。

冰川指出，京都動畫的作品及管理方式改變了整個日本動畫產業。日本動畫業

界傳統集中在東京地區，不少製作公司都會以層層外判方式製作，很多原畫師都是按每頁原畫計薪的散工，工時長但薪金低，朝不保夕；但京都動畫開創了在東京以外城市建立製作公司的先河，而且公司不靠外判，從最底層開始培訓自己的員工，並以固定工資等方式改善原畫師待遇，從而組成固定的製作班底，提高整體作品質素。

曾經多次與京都動畫合作的京都文化博物館研究員森脇清隆表示，遭縱火的第一工作室設有育兒室，是非常體貼原畫師的工作空間，「令人有家的感覺」。 ■綜合報導

疑引發「爆燃現象」 無路可逃

也可以溶化。高溫會導致窒息，「1樓的人可能還未回過神來已經被烈火吞噬，2樓和3樓的人即使聽到爆炸聲，很快也會被火焰包圍，根本無路可逃。」

京都市消防局表示，根據消防法的規定，起火工作室屬於「工作場所」，有別於一般商舖及住宿設施等，規定的消防設備標準不同。根據規定，工作室須在1樓設置一台以上的滅火器以及緊急用警報設備，並定期檢查，暫時未有跡象顯示工作室違反規定。 ■綜合報導



■網上流傳疑犯遭警方拘捕時的片段。網上圖片

全球惋惜送上祝福 網民促判狂徒死刑

京都動畫工作室遭縱火事件轟動全球，動畫界及無數動漫迷都深感惋惜，紛紛在網上祈求職員平安，也有網民自發在貼文加上「#PrayFor-Kyoani」(為京都動畫祈禱)標籤，悼念事件。不少正在京都旅遊的外國遊客聽聞消息後，亦紛紛趕到工作室外獻花悼念。

多名網民在社交網站發帖，有人坦言大批珍貴作品付諸一炬，使人難以置信，「太過分了！」更有人向首相安倍晉三撰寫公開信，批評縱火狂徒行為殘忍、卑劣，要求判處死刑。

《涼宮春日》系列小說原作者谷川流表示，對火災感到無言以對，希望傷者早日康復；《吹響吧！上低音號》小說原作者武田綾乃稱，無法理解事件為何發生，形容有人以不講道理的方式，傷害動畫工作者，她對此非常難過。《你的名字》導演新海誠亦稱，希望所有人能平安。京都動畫在歐美的發行商Sentai Filmworks在網上發起眾籌，截至香港時間昨晚9時40分已累積籌得逾47.3萬美元(約370萬港元)。 ■綜合報導

事發現場地圖



「京阿尼」兩岸三地粉絲多

京都動畫創立於1981年，堪稱近20年來日本最具代表性的動畫製作公司，在華文圈內一般被暱稱為「京動」或「京阿尼」(日本簡稱「京Ani」的諧音)，外國則一般稱之為「KyoAni」。京都動畫的作品以作畫精細、人物動作表現細膩見稱，在兩岸三地以至世界各地都有大量支持者。

京都動畫前身是「京都動畫工作室」，創辦人八田陽子曾於「漫畫之神」手塚治虫的虫製作公司擔任動畫原稿上色工作，婚後與丈夫、現任社長八田英明搬到宇治自立門戶。京都動畫初期主要接受其他動畫製作公司的外判工作，例如《多啦A夢》，但憑着高質素的作畫漸漸在業內打響口碑，承包的作品亦愈來愈多。

名作《K-ON! 輕音少女》《涼宮春日的憂鬱》

1990年代後期，京都動畫開始獨立承包整套動畫製作，2000年將承包外判工作的工作室分拆，全面轉型為獨立製作公司。此後京都動畫陸續製作了《驚爆危機：校園篇》、《涼宮春日的憂鬱》、《幸運☆星》、《K-ON! 輕音少女》、《冰菓》、《吹響吧！上低音號》及《紫羅蘭永恆花園》等作品，當中既有小說或漫畫改編，亦有原創作品。

京都動畫另一個特色是作品背景多設定在京都及周邊地區，例如《吹響吧！上低音號》從公司所在的京阪電車沿線取景，《K-ON! 輕音少女》內的學校原型為京都附近的滋賀縣豐鄉小學，《玉子市場》則以京都出町商店街為背景。這些設定不僅加強作品的現實氣息，亦吸引無數愛好者親自前往作品場景「朝聖」，帶動周邊地區經濟。

除電視動畫外，京都動畫近年亦製作過多部動畫電影，包括《聲之形》及原定於明年1月上畫的《劇場版紫羅蘭永恆花園》，但受今次事件影響，很可能無法趕及上映甚至要中斷製作。 ■綜合報導



■《涼宮春日的憂鬱》 ■《吹響吧！上低音號》 ■《K-on! 輕音少女》 ■《聲之形》