



石橋陽彩聲演海

正處於變聲期的石橋陽彩表示：「『海』是個不論悲喜，也會率直流露感情的少年，希望自己能像『海』一樣接受這個變化。」



浦上晟周聲演空

首次聲演動畫電影的浦上晟周表示：「『空』整個人散發着一種與別不同的氣質，台詞的節奏十分特別。我有幸在與渡邊導演對話的同時，感受到他身上那種既有着大人的成熟，又有着少年的一面的平衡感，所以在聲演的過程中真的很開心。」

《海獸之子》奇幻海洋之旅



久石讓為動畫配樂添色彩

改編自五十嵐大介同名動畫電影《海獸之子》，由渡邊步執導，講其從尊崇海洋及自然界的角度出發，描繪了一個「14歲的少女」與「海」和「空」在某個夏日相遇的故事。電影更邀得日本音樂大師久石讓負責電影配樂，為動畫添上色彩，以及鬼才米津玄師創作主題曲《海之幽靈》；除此之外，還有年僅14歲的天才童星蘆田愛菜聲演，是一部值得期待的神作！

動畫電影把原作漫畫中「在海洋之中感受到的平靜及洶湧」、「海洋的氣味」都一一還原出來，如「影像」與「音樂」的完美結合，使觀眾像是如臨其境一樣，進入神秘的世界觀。這就是漫畫家五十嵐大介以獨特風格及描繪力來吸引讀者的。

貫徹簡約音樂風格

但一部美麗如畫的動畫當然要有好音樂來襯托，所以，請來久石讓操刀為動畫電影配樂，這是他繼《風起了》、《輝耀姬物語》為長篇動畫電影配樂後，至今已經久違六年了。今次可以說，在他的樂曲世界添上了色彩，亦是這部電影的另一個重點。久石讓表示：「《海獸之子》這部電影的有趣之處在於它的故事上有很多不能預測的地方，甚至可以說是一部甚具哲學性的作品。我嘗試貫徹《簡約音樂》的風格為電影配樂，從電影配樂的角度來說是一個新挑戰。」其實，久石讓今次親自譜寫的樂章，每一個音符、每一段旋律，都為《海獸之子》灌注了新生命。

除了宏大的配樂，還有憑《Lemon》一曲成名，今次為動畫電影獻唱主題曲《海之幽靈》的日本人氣創作鬼才米津玄師，一把動人的聲音即引起回響。米津玄師表示：「在十幾歲的時候看過漫畫原著，為這部作品所傾倒。如今再看，不僅還能體會到那種衝擊，更有新的感想。完全沒想過能為這部

喜歡的作品寫主題曲，感覺像夢成真一樣。一定要做出不愧對原作、能錦上添花的作品。」是次以三人的相遇為起點，窺視這段奇幻海洋冒險的開始。故事講述性格率直卻火爆的少女琉花，因為與隊友發生爭執而不得不退出社團。在沒有容身之所的漫長暑假中，琉花去了父親工作的水族館，佇立於大水槽前回想着過往與父母的一點一滴之際，琉花遇見了在眼前與魚群一同游泳的兩名神秘的少年「海」和「空」。據說，由儒艮養大的「海」和「空」，兩人從嬰兒時期就一直生活在海中。除了器官和常人有所不同外，他們似乎能接收到常人聽不到的、來自大海的訊息。

三人相遇大海異變

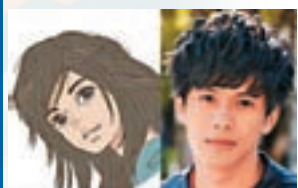
適逢三人相遇時，地球上同時出現了各式各樣的異變。夜空中閃爍的流星突然墜落大海；海洋的所有生物開始往日本移動；甚至連龐大的座頭鯨都出現，奏着鯨的「歌曲」向所有海洋生物傳遞「祭典的重頭戲就快來了」的訊息。

至於聲演方面，陣容鼎盛，有蘆田愛菜、石橋陽彩和浦上晟周三位年輕演員之外，仲有大家熟悉的稻垣吾郎及蒼井優等人參與。《海獸之子》由榮獲日本電影學院獎最佳動畫獎的動畫製作室STUDIO4℃打造，將於本月25日在香港上映。到時「海」與「空」究竟從哪裡而來等等各種謎團，將會一一揭曉！



蘆田愛菜聲演琉花

蘆田愛菜表示：「14歲的琉花跟自己年齡相同，感受、思索都是一樣的，所以在聲演時都比較容易發揮，只是憑着自己的感覺去演繹就可以了。」



森崎溫聲演安格拉

同樣是初次為動畫電影聲演的唱跳男團PrizmaX主音森崎溫表示：「這次安格拉與我合起來就是一個人，那種連呼吸都對上節奏的一瞬間感覺真的十分特別。所以在聲演的過程中，我感覺到我的一呼一吸都必須要跟角色同步。」早前他更受到史提芬史匹堡導演的賞識，演出荷里活電影《挑戰者1號》。



久石讓今次親自譜寫的樂章，為《海獸之子》灌注了新生命。

送動畫電影《海獸之子》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由羚邦娛樂有限公司（Medialink Entertainment Limited）送出動畫電影《海獸之子》換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「動畫電影《海獸之子》換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



我都希望耶穌真係落咗嚟？

這套電影的戲名叫《耶穌真係落咗嚟》（圖），講及小男孩一家搬到鄉郊生活，沒宗教信仰卻被送入基督教學校讀書，正感徬徨無助之際，小耶穌卻突然顯現眼前！這個小耶穌會打相撲又會變法，對男孩可謂有求必應！但此時男孩的朋友卻遭逢意外，令他對神的信任開始動搖……

這是21歲天才導演奧山大史首部長片，憑童真看人生，如戲名那樣，如果是真的在我的信仰當中一定是天下太平；我從小便是在這個宗教信仰內成長的，爸爸媽媽也是牧師，由小時候到今時今日也會跟教會拉上關係，對信仰的了解，也知道耶穌是一個在我心目中很「蒲」得的人，如果相信聖經上記載耶穌落到凡間是因為要拯救我們這些罪人……

當然若果你不相信宗教這些故事的話絕對不能影響到你。但這套電影最得意的是從一個小朋友開始作為故事，往往我們說宗教的都以大人的方向去了解，而電影採用小朋友的立場去看我們相信的宗教是怎麼樣的？相信每一個人也曾經試過求神拜佛希望幫自己解決問題，祈求神的能力幫助自己在工作上、愛情上、家庭上、金錢上及健康上等，我們更加試過臨急抱佛腳地相信祈求神的威力加於自己。反而電影用小朋友的角度與耶穌打交道。起初所有東西都是有求必應的，但後來慢慢這個無形的小耶穌再沒有有求必應的行為，而這位小朋友便開始猶疑自己的信仰。

從這個小朋友口中來測試小耶穌的力量，以



及用小朋友的說話來責怪小耶穌沒有幫助他；更從小朋友的角度童言無忌令我們反思當中的信仰是否堅定，因為小朋友的心智絕對是有嘅句便說嘅句，更加令我們明白甚至乎將自己隱藏不足夠信耶穌的情況之下也不敢開口說自己不信。這齣戲絕對令到一些宗教信仰的人士能夠自我反思心目中的問題，只不過電影的節奏頗為慢板，若果不能忍耐的朋友便有機會中途離場！但真心喜愛這套電影的方向，皆因用小朋友的角度說出大人不敢說的說話，但不論你有冇宗教信仰，這齣電影是值得大家觀看！

文：路芙

導演：奧山大史
主演：佐藤結良、大熊理樹、查德穆朗
支持指數：★★★★★
好睇指數：★★★★★
感動指數：★★★★（以5星為滿分）



《18歲的瞬間》金香起 邕聖祐青春夢

由《證人》韓國女星、現年18歲的金香起夥拍前Wanna One成員邕聖祐和申承浩等人主演的JT-BC新劇《18歲的瞬間》（圖），是一部青春校園劇。講述每個人都曾經歷過的18歲的一點一滴的故事，將觀眾帶入年輕人的夢想世界，一定會引起大家的共鳴。

在劇中，邕聖祐飾演已習慣孤獨的18歲少年崔俊優，獨自一人對於俊優來說是孤獨的日常。雖然他不善表達情感，其感能力也沒那麼強，卻有着荒誕又可愛的反轉魅力。金香起則飾演優等生命秀彬，沒有自己的目標和志向，唯一的願望是能獨立生活！其實，秀彬的一切都被媽媽一手包辦，她沒有明確的夢想和目標，只是按照媽媽的計劃和安排活着，直到18歲，她有了目前人生最大的夢想，那就是獨立。當秀彬邂逅俊優之後，她的身



上也有了小小的變化。至於申承浩飾演馬輝映，有着完美包裝陰暗內心能力的少年。其實，這是金香起成人之後首齣電視劇，也是邕聖祐首次拍劇，所以兩人將會在劇中展現什麼樣貌及演技，讓不少粉絲十分期待。

近日，公開預告中，穿着校服的金香起對着邕聖祐說：「轉學生，你是鬼神嗎？怎麼都沒有自己的色彩？不會覺得氣憤嗎？沒有存在感的活着。」兩人對視的眼神，讓觀眾表示：「是心動的感覺。」《18歲的瞬間》將於下周一（本月22日）首播。

文：莎莉



▲金香起與前Wanna One成員邕聖祐合拍青春劇。

《仇老爺爺》港版《貓屎先生》



近年大量減產的盧海鵬（圖），最近在ViuTV的劇集《仇老爺爺》中出現。配合他在鏡頭外愛「爆粗」、個性調皮得近乎刻薄的個性，他飾演一個神憎鬼厭的「廢老」仇海凡，真的很入型入格，令劇集可觀性大增。

看《仇老爺爺》的盧海鵬，筆者不期然會想到橫尼高遜飾演的《貓屎先生》，也是一個說話刻薄衰格的長者，按現今的說法會稱為「廢老」。有「廢老」，自然也要有「廢青」，由樣子帶點叛逆的游學修所飾的仇樂秋，其即使什麼也不說，也是一副「寸寸貢」的樣子，大概亦符合大家對「廢青」的想像吧！這對「大小不良」的爺孫組合，成功為劇集刷出不少火花，也製造不少笑料。特別是仇海凡是非一般的固執老人，他賤格得十分「貼地」，例如租用PTGF（兼職女友）、愛在樂秋和女友之間挑撥離間兼「食花生」，更拍下孫兒在巴士跟乘客罵戰的醜態再上載到Youtube……這些賤格行為，其實都很「與時並進」。仇海凡那份「與年齡不相稱」的壞心眼，正是笑點所在。

《仇老爺爺》頗能揣摩到那世代的張力——作為長輩，不一定以下一代的幸福為念。為了活得開懷，也不會在意會否為年輕人帶來麻煩。另一方面，年輕一代追尋理想，卻受到現實掣肘，生活不如意、自信心低落，對身邊人常有非理性的反應（如樂秋因為工作失意而嚷着要跟女友分手）。這種對兩代人的描述，都具有相當寫實性。

《仇》劇令人見到ViuTV在劇集上已走在進步的道路上，劇中邀請多位星級演員客串，如黃秋生和林保怡等，固然是能吸引觀眾的「彩蛋」。但筆者最喜歡的還是劇中「跑龍套」的，他們的演技都很有生活質感。其中樂秋故意坐關愛座與乘客舌戰的一幕，大家根本不似在演戲——因為現實生活中，這種暴跳如雷、沒有重點內容的罵戰，每日都在社會不同角落上演。

文：視撈人



《掃毒2天地對決》兄弟情的信任對決

電影《掃毒2天地對決》（圖）雖然是第二集，但跟第一集《掃毒》完全無關，導演由陳木勝轉為邱禮濤，演員也是人面全非，唯一「連任」的就是古天樂，但其角色跟第一集都已經完全不同。既然所有事情都全無關聯，的確令人疑問為何要用《掃毒》第二集這身份來登場？

邱禮濤向來都是香港電影的中流砥柱，好像沒什麼類型的電影能難倒他，無論愛情、喜劇、警匪、驚悚都癩癩皆精。今次《掃毒2天地對決》警匪對決，也是邱禮濤的強項之一，加上大型動作場面的駕馭能力，在兩年前的《拆彈專家》中已可見一斑，今次動作場面之大一點也不遜色於《拆彈專家》，上次搭建了「紅隧」，今次亦為拍攝飛車場面，搭建了一比一的港鐵中環站。

但故事情節上，其實又沒有太多的新意，先是將毒品的禍害，透過幾位主角的遭遇展現，總之碰上毒品，就是導致眾叛親離、家破人亡的開端。而去到尾段，正是飛車衝落港鐵站的動作重頭戲，若問是否劇情上有這個必要性？其實非也！但能夠有心、有力、有資源去將這幕結局戲拍至這樣大的規模，對觀眾的官能刺激震撼上，無疑是一件痛快的事情！反而幾位主角之間的情，卻是寫得有血有肉，當中最重要就是「信任」二字，幾位主角的關係，不論其友情、愛情、家庭背景都建基於信任，而最終各自的下場和角色身份對立，亦因為信任破裂而反目成仇。

兩位主角劉德華及古天樂在戲中魅力十足，雖然對比十二年前，兩人合作同樣以毒品為題材的電影《門徒》，今次兩位在戲中的演技發揮都不及前作。但看到兩位魅力型男演對手戲，其魅力四射的感覺已教觀眾滿足，畢竟嚴格來說兩人上次的對手戲，其實是更早年的《嘔吐嘔咕新年財》，因為在《門徒》裡兩人其實從未同場演出。所以今次《掃毒2天地對決》整體水平絕對交出漂亮的成績，觀眾亦久違了這樣多大場面、大明星的港式大片，希望電影能在票房上也大旺，為今年寂靜的香港電影市道刺激一番。

文：艾力