



■講到興起時，「華哥」開懷地笑起來。

開心做個有意義的人

陳慎芝的傳奇一生曾被取材改編成電影《慈雲山十三太保》和《毒。誠》，他更參與了《追龍》等多部電影的顧問工作，拍攝過程中很多現實中的江湖事，都由他出面解決，盡力還原真實細節，將昔日行走江湖中的豐富經歷，化為觸動人心的熒幕光影。

「人生如戲，活在當下，開心做一個有意義的人。」他說。

■「華哥」與《毒。誠》劇組人員合影。受訪者提供



■「華哥」與相識三十年的愛國好友楊蘇明。



■「華哥」和華仔在《追龍》劇組合影。受訪者提供

■「華哥」背後的茶餐廳是他的「法庭」。



■「華哥」看過的《追龍》劇本。受訪者提供

陳慎芝之籲年輕人勿忘根



■即使江湖已改，陳慎芝仍是那個「華哥」。

他不在江湖，但江湖仍有他的傳說。這個傳說，講的不再是前「慈雲山十三太保」首領「茅薏華」的驍勇善鬥，而是陳慎芝以自身經歷反毒反黑，用生命影響生命的故事。一句「黑社會也愛國」打開了陳慎芝的話匣，這無須追溯到反清組織的歷史，而是映照在最現實的當下。

文、攝：Cynthia

香港文匯報與陳慎芝的訪問，相約在佐敦一間有着多年歷史的茶餐廳，夥計熟稔如多年老友，原來這裡被稱作是「華哥」的「辦公室」及「江湖法庭」，他曾在這裡調解過不少江湖糾紛。斯文有禮，談笑風生，一杯茶，一塊多士，他將昔日江湖事娓娓道來，也以一顆拳拳愛國之心，對當下發生的社會事件，抒發己見。

提醒青年「做錯事要找數」

談起日前發生在上水和沙田的暴亂，激進示威者嚴重衝擊警方，他頗為痛心疾首，稱由頭到尾都看到警察被暴徒虐待繼而自衛，拍下暴徒樣貌和事件真相的記者同樣被攻擊，「追求理想，支持民主，向政府提出訴求，這些都是對的，但我們要和平，而不是破壞。如果香港被破壞，對我們又有什麼益處呢？這班未挨過苦的年輕人，只會說香港是自己的，但卻忘記了，是誰打下的根基。」

「聽到有議員說衝擊立法會的不是暴徒，拿完飲品會付錢，聽完我都笑一下。你撬了別人家的門再道歉，還不是一樣照拉。」人始終要為做過的事負責，「做錯事要找數」，對於襲擊警察的暴徒，用陳慎芝的話說是「警察影嚮證據，事後一定『執藥』」，即是會逐個捉，一定追究！「這班年輕人現在襲擊警察，日後遇到什麼困難，或者屋企人遇到什麼事，還會不會打999求救警察呢？」

侮辱警察等於侮辱自己

「現在的警察水準很好，警察是保護我們的，警察代表着香港的威嚴，侮辱警察等同於侮辱自己。」陳慎芝是擗警察的，即使訪問結束，他也不忘在message中轉發幾段新聞，打出「支持警察」的字樣加上幾個emoji表情，沒有肅殺的江湖氣，有的只是一位長輩的諄諄教誨。

「年輕人，要認識自己的根在哪裡。」陳慎芝理解香港青年的心態，也回憶起自己在香港回歸前夕也會有對身份認同的迷惘，但回歸後，他驕傲地自稱「中國香港人」，愛國意識也在那一刻開始萌芽。「我承認，國

無完國，國家政策也會有瑕疵，但它一直都在進步和改善。人民最需要的是安居樂業，香港每次遇到危機，都離不開國家的支持，才能安然度過。所以我不能理解的是，現在有的人『逢中必反』，雞蛋裡挑骨頭，在他們眼裡，無論政府講什麼、做什麼，都是不對的。」他勸喻年輕人理智且冷靜，做事前考慮下父母和親人，不要親手破壞父輩們辛苦建設的繁榮香港。

他坦言，現時香港最大的問題還是房屋政策，而「明日大嶼」計劃正可以幫助解決這個問題，「香港現在的的問題是沒有土地，在大嶼山開發一個新市鎮是好的，卻被人反對說是『倒錢落海』，明明這個計劃可以增加使用土地和住屋，還有新的工作機會。」立法會被襲擊破壞，維修費用也過半億，難道不是浪費納稅人的錢？

從現實中尋找理想

「四十年前，我曾吸毒、坐監，戒毒後，社會接納我，也給我改過的機會。我一直在成長，才有了現在的作為。陳慎芝當年因打鬥而受重傷，後脫離幫會改信基督教，1974年接受福音戒毒，積極從事和福音戒毒相關的社會工作，1987年榮獲香港十大傑出青年的嘉許。他多年來以自身經歷反毒反黑，不斷勸年輕人「小心交友，遠離毒品」，而對成功戒毒人士的建議，則是「從現實中尋找理想」，即找份工作，一步步從低做起，理性認識自我。」

「當年劉德華拍《香港情未了》中關於我的單元故事時，曾問我戒毒時有怎樣的目標，我說自己沒有那麼偉大，只想成功戒毒，做個好人，做好這一步，才有接下來的每一步。」他當然不只做個好人，而是華麗轉身，成為「禁毒先鋒」，巡迴在世界各地分享經驗，今年11月還將赴馬來西亞出席「禁毒減罪」分享慈善晚會。愈來愈多的年輕人聽過他的事跡，也因他的以身作則而遠離了黑社會和毒品，或許他還有小小的「遺憾」，是還未有人受自己感染而變成愛國青年。但他相信總有一天可以！

黃俊飛 黃揚 父子檔聯手創錯覺藝術

2005年，香港的一間公司忽然找到了黃俊飛，希望他能為其創作一幅3D的宣傳畫作。那個時候，黃俊飛成立插畫公司已經長達十三年，電腦繪圖他也有經驗，便承接了下來。然而，3D畫怎麼做，他並不知道。「膽粗粗囉！」黃俊飛的兒子黃揚這樣形容當時的父親。雖然不知道怎麼實操，但畢竟有深厚的繪圖功底，軟件他也都會使用，黃俊飛上網看看，在各種教程中摸爬滾打一下，倒也做了出來，倒也有模有樣，甚至做出了至今無人打破的長達1.6公里的3D立體錯覺畫作紀錄。「現在想起來會覺得很自豪，因為當時沒什麼人做這樣的東西。」黃俊飛說。

香港的立體錯視畫家不多，再加上創作有口皆碑，從那時候開始，黃俊飛就數不清自己究竟創作過多少作品了。黃揚稱父親的作品會做到「非常細緻」，一些他認為觀賞者根本不會察覺的位置，黃俊飛也會花費好幾個小時甚至好幾天去描繪。在黃揚看起來「浪費時間」的事情，在父親這裡，自己的



■父子檔新作品以夏日、消暑、暢泳為主題。



■黃俊飛會融合傳統手繪與電腦軟件技巧。



■黃揚期望將立體錯視技術結合新科技。

畫作與粗製濫造的作品之間的區別，正正正在此。千里之堤潰於蟻穴，黃俊飛不在乎時間成本，他明白萬丈高樓平地起，好的作品不爭朝夕。

父子變同事 分工合作

在耳濡目染的熏陶下，黃揚選擇設計專業似乎是水到渠成的事情。先後從英國和澳洲留學，修讀完時裝設計及平面設計，黃揚便

回流香港，與父親共事，繼承這門手藝。從父子到同事，他們倒並不覺得有什麼不自在的地方，反而「合作得越來越有默契」。

「我現在主要負責接觸客戶，然後我們有整個團隊會去創作、構思，」黃揚細心地解釋自己的工作內容：「很快我們便會提出出幾種不同的方案，提供選擇，最後會做到讓客戶滿意為止。」相比父親的藝術思維，黃揚比較務實，反倒更像是個長輩的樣子，一個工作項目的大局由他來掌控。「我經常開玩笑說等爸爸退休了，會再把他請回來當我的職員。」黃揚說着，黃俊飛在一旁接腔：「現在也差不多是我在幫你打工。」兩人都笑了。

「我看着他一路成長，他以前看事情看得



■新作與本地卡通Happiplayground合作。

■黃俊飛（左）黃揚父子二人在創作中分工合作，各施所長。

比較高、比較天真。」黃俊飛覺得兒子逐步了解到錯覺畫作並不像想像中的簡單，每一個細節上都有可能出錯，黃揚則自認「從前比較好高騖遠」，「把一切想得大容易」。一步一腳印，黃揚在這個行業中深深淺淺地摸索下來，現在也算是十分熟手的創作與經營者，盼望早日真正做到子承父業。「我當然希望可以盡快退休啦，」黃俊飛笑着說：「我喜歡畫畫，退休之後可以做一些自己喜歡的事情，選擇性比較大一些。」黃揚聽罷自信地說：「我的目標是三年內能讓我退休。」

黃俊飛在創作3D畫作之前從事廣告，但

他覺得能放置到公共空間的作品更能與創作者之間進行交流：「當你看到你的作品放在那裡，被人『打卡』或者評價，就能得到反饋，知道哪裡做得好或不好。」黃俊飛時常會在Instagram上搜索自己的作品，看到有人專程去「打卡」，他能獲得由衷的成就感。即日起至9月1日，父子兩人與本地原創卡通牌Happiplayground合作，在綠楊坊為「夏日同游」藝術裝置獨家設計多個以夏日、消暑、暢泳為主題的畫作，吸引了不少小朋友前來玩樂，那一張張興奮的小臉，想來便是他們的動力之源。

文：香港文匯報記者 胡茜