

新疆博物館x國家博物館 精品文物展 講述絲路樞紐昔日文明「萬里同風」



■戰國獅形金箔飾。



■戰國虎紋金牌飾。

絹衣彩繪女媧絹畫、獸足青銅盤、虎紋金牌飾……日前在中國國家博物館開幕的「萬里同風——新疆文物精品展」，通過展示191件(套)文物，配合以石窟壁畫還原及視頻、投影等多媒體展示手段，多角度全方位地展現古代新疆繽紛燦爛的歷史文化，以及這片熱土上千年來各民族交往交流交融的生活畫卷。

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻

據新疆維吾爾自治區博物館館長于志勇介紹，今次展覽分為「絲路雛形」「絲路華章」「絲路梵音」三個部分。分別展示早在先秦時期，中原即與西域有著緊密聯繫；隨著漢唐大一統格局的形成，新疆歷史進入了統一多民族國家發展的輝煌時期，古絲綢之路也迎來盛世華章；絲綢之路沿線的新疆古代佛教藝術精品。展覽品門類豐富、異彩紛呈，共191件(套)精品文物。其中包括：先秦時期的彩陶、青銅器、金器、木器及毛織品；漢唐時期的錦繡絲綢、官府文書及多種文字的簡牘文書、官府印信、彩棺、泥俑、各類錢幣及飾品、各種點心及生活器具，以及佛教藝術品等。

■部分陶罐展品。



■唐代彩繪騎馬武士俑武士俑。



出土文物反映歷史

《國家寶藏》第二季中，來自新疆的兩件文物——唐代絹衣彩繪木俑和彩繪伏羲女媧絹畫都在今次展覽中亮相。其中，1973年出土於吐魯番阿斯塔那206號墓的唐代絹衣彩繪木俑，頭部為木塑彩繪，身軀以木柱支撐，胳膊用紙捻製成，呈侍立恭候狀。木俑髮束高髻，頭微向左侧，面部描繪花鈿，身着團花錦上衣、黃底白花絹製披肩，下穿紅、黃相間豎條曳地長裙，一派高貴、典雅、艷美的姿態。

而彩繪伏羲女媧絹畫則由三片原

白色絹縫合，彩繪伏羲女媧，二人上身相擁，下尾相交。值得一提的是，此次一共展出了三件同題材絹畫，細看之下有的伏羲女媧的面部特徵被描繪成深目高鼻的胡人形象。于志勇表示，這種題材殘片在吐魯番地區古墓中多有發現。唐朝時期，由於各民族之間的文化交流日趨繁榮，伏羲女媧始創人類的神話傳說也流傳到邊疆地區，並得到廣泛傳播。當年在阿斯塔那發掘了四十多座墓葬，多為唐代墓葬，約六成的墓葬中發現過絹畫伏羲女媧像，有的墓葬一次就隨葬三件。這

樣的喪葬習俗顯示了當時西域少數民族對中華傳統文化的認同感。

展品呈現最新考古成果

另據于志勇介紹，展覽中一些展品來自近年來的考古發現，首次走出新疆維吾爾自治區博物館，呈現最新的考古成果。例如出土於哈密地區的一批彩陶、青銅製品，展示了新疆青銅時期的歷史面貌。

關於為何著名的「五星出東方利中國」錦護膊並未出現在展覽中的問題，于志勇表示，「五星出東方利中國」錦護膊是中國首批禁止出國(境)展覽的64件文物之一，目前原件精心保存在新疆維吾爾自治區博物館中。國家文物局在2015年根據各方需求複製了三件，其中一件正在國博的「大美亞細亞——亞洲文明展」中展出，一件在新疆維吾爾自治區博物館展出，另一件在中國絲綢博物館，嚴格按照原物、原大、原色和原品相複製。

據介紹，新疆地處中國西北邊陲、亞歐大陸腹地，是古絲綢之路的樞紐、東西方文化交流匯聚之地，更是中華文明向西開放的門戶

和中介。早在先秦時期，新疆地區即與中原內地保持着密切聯繫。自漢代設立西域都護府始，新疆地區正式成為中國版圖的一部分，「天下為一，萬里同風」（《漢書·終軍傳》），此後直到清代中晚期，包括天山南北的新疆廣大地區一直統稱西域，歷代中央政權也都對這一地區行使着有效的管轄權。今次中國國家博物館攜手新疆維吾爾自治區博物館共同舉辦「萬里同風——新疆文物精品展」，是要以文物實證新疆各民族都是中華民族大家庭的重要成員，新疆各民族文化是中華文化的重要组成部分。展覽展期為兩個月。



■東漢「延年益壽大宜子孫」錦雞鳴枕。



■部分展品。 康巖 攝



■唐代彩繪駝夫俑。

新疆博物館藏之「五星出東方利中國」

「五星出東方利中國」，漢代蜀地織錦護臂，為國家一級文物，中國首批禁止出國(境)展覽文物。被譽為20世紀中國考古學最偉大的發現之一。1995年10月，中日尼雅遺址學術考察隊成員在新疆和田地區民豐縣尼雅遺址一處古墓中發現該織錦，收藏於新疆博物館。

同時出土的另外一塊織錦上有「討南羌」三字。墓中還出土一隻刻有「王」字的陶罐。從墓葬規格及其他佐證判



斷，墓主人應是精絕國國王，這塊織錦很可能是他將漢王朝特意賞賜、漢軍遺物(或贈物)當作隨葬品而以為壓勝。尼雅遺址位於塔克拉瑪干沙漠南緣的民豐以北100公里處，是興盛於公元前一世紀至公元五世紀的古代都市，是《漢書》所記載的西域三十六國

之一的精絕國。護膊現收藏於新疆考古研究所，為國家一級文物，位列2002年公佈的禁止出國(境)展覽文物目錄之中。

萬象靈犀

考古人員首次明確發現商代鑄銅工匠家族墓地

商代青銅器因造型優美、紋飾華麗而受到讚譽。不過，對這些精美藝術品的創造者和製作流程，人們卻所知甚少。在河南安陽的洹北商城，隨着一處鑄銅工匠家族墓地的發現，諸多謎團有望一一揭曉。「幾年來我們先後發現了42座工匠墓，對其考古發掘後判定，它們屬於一個從事鑄銅生產活動的家族，這是我國首次明確發現商代青銅工匠家族墓地。」中國社會科學院考古研究所研究員、安陽工作站副站長何毓靈說。

1999年在殷墟保護區東北部發現的洹北商城，是商代中期的都城遺址，發現後引起中外考古學家廣泛關注。2014年起，中國社會科學院考古研究所安陽工作站持續在洹北商城內進行發掘，探究其都邑佈局。2015年8月，在宮城北牆以北約570米，首次發現了用於熔銅的鼓風嘴，一處為王室所掌控、為統治階級生產青銅禮器的商代中期鑄銅作坊隨之揭開神秘面紗。鑄銅工匠家族墓地，就位於這處鑄銅作坊內。

「墓葬東西向排列整齊，有一定規劃性，顯示出家族墓地的特徵。」何毓靈介紹，目前共發掘42座墓葬，多發現有鑄造銅器使用過的陶範、銅刀、磨石等工具，特別是專門

用陶範作為隨葬品之前尚未發現，基本可以判定墓主人身份為鑄銅工匠。

其中形制最大的一座墓葬，有棺有槨，槨室二層台上有殉狗和一堆陶範，有一個陶範可以清晰辨別出是鑄造銅觚的外範。考古人員推測墓主人可能為工匠家族的族長，預計會隨葬有其他器物，考慮到現場條件，準備把墓葬整體搬運回室內進行實驗室考古清理。「工匠墓的發掘，為研究商代青銅器生產組織、管理、運營，工匠階層的等級、地位，生產技術的傳承與創新等諸多問題奠定了堅實基礎。」何毓靈說，把近幾年的發掘連貫起來，能夠還原一幅鮮活的商代青銅器生產圖景。

截至目前，考古人員已在洹北商城發掘3600餘平方米，發現房基、灰坑、水井、祭祀坑、墓葬等遺蹟800餘處，出土了大量遺物，特別是鑄銅相關的生產廢棄物。值得一提的是，一個很小的銅鼎模型，上面畫出了分範線，標識了在哪裡刻畫花紋，據推測是工匠在製作新的青銅器前用來搞研究的。

依據手工業生產的操作鏈理論，考古人員逐步辨識出鑄銅作坊內的陶模、陶範製作



■勘測現場

區，青銅熔煉與澆鑄區，生產廢棄物堆積區，以及可能與生產相關的人祭坑、牛頭與牛角祭壇坑等。

「以前是挖到啥算啥，現在我們按照手工業生產的工藝流程挖，體現了考古發掘技術和理念的轉變。」何毓靈表示，依託這種新理念，青銅器鑄造的操作鏈得以明晰。

器以藏禮，夏商周三代統治者通過掌控代表禮制的青銅禮器的生產、分配權力，從而實現管理國家的意志，辦法則是加強對工匠家族的控制。考古發掘證實，西周建立之前，周族人對於青銅鑄造技術知之甚少，鑄造的為數不多的青銅器也是質地輕薄，花紋簡單。而西周建國之初，青銅器鑄造技術發生了質的飛躍，表明周王室控制了殷商王朝原有的技術工匠。

何毓靈表示，隨着對洹北商城鑄銅工匠家族墓地的進一步發掘研究，更多未知信息將被解讀出來。

文：新華社

第44屆世界遺產大會將在福建舉辦

據新華社消息，第43屆世界遺產大會主席加拉耶夫日前代表世界遺產委員會宣佈，第44屆世界遺產大會將於2020年6月或7月由中國福建省福州市承辦。同時，與會委員一致推選中國教育部副部長、中國聯合國教科文組織全國委員會主任田學軍擔任第44屆世界遺產大會主席。這是中國第二次舉辦世界遺產大會，第一次是第28屆世界遺產委員會會議(簡稱「蘇州會議」)，曾於2004年6月在中國蘇州召開。

其實早在今年7月6日，阿塞拜疆召開的第43屆世界遺產大會上，良渚古城遺址獲批入選世界遺產名錄，此舉已證明世界對中華五千年文明之光的全面認同。截至目前，中國世界文化遺產和自然遺產的總數增至55處，位居世界第一。

世界遺產大會全稱為聯合國教科文組織世界遺產委員會會議，每年召開一次，首屆大會於1977年在法國巴黎舉行。主要職責是審核、批准新申報



■第43屆世界遺產大會

項目入選世界遺產名錄，對已列入名錄的世界遺產的保護工作進行監督指導，並討論決定下一屆會議主辦國及其舉辦地。

福建是非物質文化遺產資源大省，擁有7項世界級人類非物質文化遺產項目，包括武夷山、土樓、鼓浪嶼等，是全國唯一入選人類非遺名錄全序列的省份。福建現有國家級項目130個，國家級傳承人143個，省級項目517項，省級傳承人735個，擁有閩南文化生態保護區和客家文化生態保護區2個國家級文化生態保護區。其中閩南文化生態保護區是全國首個文化生態保護區，非遺資源總量位居全國前列。

文：張夢薇