

習近平函賀中國文聯中國作協成立70載

香港文匯報訊 據新華社報道，在中國文聯、中國作協成立70周年之際，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平發來賀信，代表黨中央表示熱烈祝賀，向全國廣大文藝工作者致以誠摯問候。

記錄新時代 書寫新時代

習近平在賀信中指出，文藝事業是黨和人民的重要事業，文藝戰線是黨和人民的重要戰線。新中國成立70年來，廣大大文藝工作者響應黨的號召，積極投身社會主義革命和建設、改革開放偉大實踐，創作出一批又一批膾炙人口的優秀文藝作品，塑造了一批又一批經

典藝術形象。特別是黨的十八大以來，廣大大文藝工作者堅持以人民為中心的工作導向，深入生活、扎根人民，不斷增強腳力、眼力、腦力、筆力，推動我國文藝事業呈現出良好發展態勢，文學、戲劇、電影、電視、音樂、舞蹈、美術、攝影、書法、曲藝、雜技、民間文藝、文藝評論等都取得了豐碩成果，弘揚了民族精神和時代精神，為實現國家富強、社會進步、人民幸福作出了十分重要的貢獻。習近平強調，中國特色社會主義新時代呼喚着傑出的文學家、藝術家。中國文聯、中國作協是黨和政府聯繫文藝界的橋樑和紐帶，在團結引領文藝工作者、繁榮發展社會主義文藝事業方面肩負重要職責。希望中國文聯、中國作協深入學習貫徹新時代

中國特色社會主義思想和黨的十九大精神，自覺承擔起舉旗幟、聚民心、育新人、興文化、展形象的使命任務，認真履行團結引導、聯絡協調、服務管理、自律維權的職能，團結帶領廣大大文藝工作者記錄新時代、書寫新時代、謳歌新時代，努力創作出無愧於時代、無愧於人民、無愧於民族的優秀作品，為繁榮發展社會主義文藝事業、建設社會主義文化強國，為實現「兩個一百年」奮鬥目標、實現中華民族偉大復興中國夢作出新的更大的貢獻。

牢記囑託 擔當使命

16日上午，紀念中國文聯、中國作協成立70周年座談會在人民大會堂舉行，中共中央政治局委

員、中宣部部長黃坤明在會上宣讀習近平的賀信並講話。他說，習近平總書記的賀信，充分體現了黨中央對文藝工作的高度重視，對文藝工作者的關懷厚愛，要牢記囑託、銘刻初心、擔當使命，更加自覺地舉精神之旗、鑄時代之魂、懷赤子之心、樹凌雲之志、領風氣之先，用更多彰顯中國精神和中國力量的精品力作回饋時代、奉獻人民。中國文聯和中國作協均成立於1949年7月。中國文聯由56個團體會員組成，現有全國性文藝家協會個人會員13.5萬人。中國作協有團體會員46個，個人會員1.2萬人。

良渚「琮王」「鉞王」亮相故宮

古城遺址成功申遺後 260件(組)玉器首次聯展

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）「良渚與古代中國——玉器顯示的五千年文明展」昨日在故宮博物院武英殿開幕。這是良渚文化在良渚古城遺址申遺成功後的首次隆重亮相，也是迄今規模最大的良渚玉器展。展覽彙集了9省市17家文博單位的260件（組）館藏珍品，從新石器時代良渚文明時期到明清時期。其中，「琮王」和「鉞王」是此次展覽中最受關注的展品。

在7月6日於南高加索的阿塞拜疆共和國首都巴庫舉行的世界遺產大會上，中國良渚古城遺址獲准列入世界遺產名錄，至此，中國世界遺產總數已達55處，位居世界第一。對此，故宮博物院院長王旭東表示祝賀，並稱這是國際社會對中華文明偉大遺產的認可。談及此次展覽，他表示，「這是一次兩個世界文化遺產地跨越時空的一次交流與對話。」

良渚玉器達史前巔峰

良渚文化玉器以數量之多，品類之豐，雕琢之精，達到了中國史前玉器文化的巔峰，其創造的玉禮器系統以及君權神授的統治理念也被後世的中華文明吸收與發展。此次展覽正是以良渚玉器為載體，年代跨度從新石器時代良渚文化時期到明清時期，貫穿了中華上下五千年，通過「引子」、「神王之國」、「文明傳承」、「結語」四個部分，完整、系統地反映良渚文明的早期國家特徵和對後世文化的影響，科學、全面地詮釋良渚文明在構建中華文明標識體系中的重要貢獻和獨特作用。

兩文物僅國內可展出

據展覽策展人、復旦大學文物與博物館學系教授高蒙河介紹，展覽的一大亮點在於餘杭反山12號墓出土的國王用玉和餘杭瑤山11號墓出土的王后用玉，它們是攜手「進宮」展出，與之相配的共有117件（組）玉器。像這樣成組、成單元地展出良渚社會中最高統治者的玉器，在良渚文化展覽史上是第一次。其中，反山11號墓出土的「琮王」和「鉞王」以雕琢精美、品質佳、體量大等出名，尤其值得關注。他說：「這兩件文物是禁止出國展覽的。」

此外，武英殿東、西配殿同期展出良渚古城遺址的考古研究和保護申遺歷程，讓觀眾走近五千年前的中國早期文明，並了解今人在保護和研究工作中所做的努力。此次展覽將持續至10月20日。



■「琮王」

香港文匯報記者江鑫嫻 攝

故宮7數字新產品 觀眾可望建「私藏畫館」

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）昨日，故宮博物院上新7款數字產品。其中，廣受歡迎的「故宮名畫記」全新升級，珍貴數字化繪畫藏品增至345幅名畫，細節更為逼真。未來，故宮會將所有書畫藏品數字化，觀眾還能通過標註、收藏，建立自己的「私人藏畫館」。

「數字多寶閣」可「觸摸」文物

故宮官網還推出了「數字文物庫」，首批精選5萬件高清文物影像公開，未來將不斷增加，滿足故宮文化愛好者和專家學者欣賞、學習、研究文物的需求。

此外，故宮官網全新上線的「數字多寶閣」，利用高精度的三維數據展示文物

的細節和全貌，觀眾可以零距離360度「觸摸」文物並與之互動。

故宮還推出了3款關於「數字建築」的產品，其中，官網全新改版上線的「全景故宮」，已涵蓋故宮所有開放區域，未來還將記錄不同季節、天氣、時間裡的故宮；故宮第一款以建築文化為主題的App「紫禁城600」，引領用戶探索建築知識和背後的宮廷故事；微信小程序的「故宮：口袋工匠」，將故宮屋簷上的脊獸變成可愛的「紫禁城建造小分隊」，與玩家一起建造古建筑。

良渚文化時期文物(部分)

「琮王」：內圓外方，中部貫穿，四角施刻神人獸面紋，是迄今雕琢最精美、品質最佳、體量最大的玉琮

「鉞王」：目前唯一雕琢有神人獸面紋和鳥紋的玉鉞

玉琮：內壁有琺瑯膽，刻乾隆御題詩。詩中將此類玉琮看作漢代貴族車輦抬竿上的飾件，名稱頭，是漢代時玉；配上銅膽後的玉琮可作花囊或香薰

周代銀鷹座帶蓋玉琮：蓋、座係周代製品，出土於西漢墓中。器內有煙熏殘跡，係作香薰用

玉璜串：玉璜一般與成組圓牌組合使用，作為頸飾和胸飾，是良渚女性顯貴的專有佩飾

龍首紋玉鐲：外壁4個凸面上雕琢4個同向的龍首紋

玉鳥：是動物造型的穿綴玉器。玉鳥眼部外圍為減地凸起，內圈為管鑽，背部及尾部略高於兩翼，腹部有一對橫向隧孔

玉璧：體現了貴族對財富的佔有，大多通體素面，少數刻有鳥立高台的圖符。刻紋圖符一般由立鳥、聯珠桿、高台組成

■整理：香港文匯報記者 江鑫嫻



■「鉞王」

■龍首紋玉鐲



■玉琮

香港文匯報記者江鑫嫻 攝

國辦印發推進社會信用體系建設意見

香港文匯報訊 據新華社報道，國務院辦公廳近日印發《關於加快推進社會信用體系建設構建以信用為基礎的新型監管機制的指導意見》（以下簡稱《意見》）。《意見》提出了四個方面政策措施。

一是創新事前環節信用監管。建立健全信用承諾制度，對申請人承諾符合審批條件並提交材料的有關行政許可事項應予即時辦理，鼓勵市場主體主動向社會作出信用承諾；充分利用各級各類政務服務窗口，探索開展經營者准入前誠信教育；積極拓展信用報告應用，鼓勵各類市場主體在生產經營中更廣泛、主動地應用信用報告。

二是加強事中環節信用監管。全面建立市場主體信用記錄，及時、準確、全面記錄市場主體信用行為，特別是將失信記錄建檔留痕，做到可查可核可溯。

三是完善事後環節信用監管。健全失信聯合懲戒對象認定機制，督促失信市場主體限期整改，深入開展失信聯合懲戒，堅決依法依規實施市場和行業禁入措施，依法追究違法失信責任，探索建立信用修復機制。

四是強化信用監管的支撐保障。提升信用監管信息化建設水平，形成信用監管協同機制；大力推進信用監管信息公開公示，做到「應公開、盡公開」。

央視快評 記錄書寫謳歌新時代

香港文匯報訊 昨日，在中國文聯、中國作協成立70周年之際，習近平總書記發來賀信，代表黨中央表示熱烈祝賀，向全國廣大大文藝工作者致以誠摯問候。總書記在賀信中希望中國文聯、中國作協「團結帶領廣大大文藝工作者記錄新時代、書寫新時代、謳歌新時代，努力創作出無愧於時代、無愧於人民、無愧於民族的優秀作品」。

中央廣電總台昨日發表文章指出，習近平總書記的賀情真意切，鼓舞人心，充分體現了以習近平同志為核心的黨中央對文藝工作的高度重視，對文藝工作者的

關懷厚愛，為文藝戰線不斷進取、創作更多時代經典指明了方向，提供了根本遵循。

文章進一步指出，人民需要文藝，文藝需要人民。「我國作家藝術家應該成為時代風氣的先覺者、先行者、先倡者，通過更多有筋骨、有道德、有溫度的文藝作品，書寫和記錄人民的偉大實踐、時代的進步要求」。

文章最後強調，「文變染乎世情，興廢繫乎時序。」文藝最能展示時代風貌、引領時代風氣。廣大大文藝工作者要自覺承擔起為實現中華民族偉大

復興中國夢「舉旗幟、聚民心、育新人、興文化、展形象的使命任務」，守住時代之魂，為人民創作、為人民書寫；把握時代脈搏，立足中國現實，展示好國家發展進步、人民精彩生活，闡釋好中國精神、中國價值、中國力量；回答時代命題，深刻生動解讀滄桑變革中所蘊藏的內在邏輯。文運同國運相牽，文脈同國脈相連。時代呼喚精品力作、經典名篇，讓我們拿起手中紙筆、亮出舞姿歌喉，用更多彰顯中國精神和中國力量的精品力作回饋時代、奉獻人民。