

三十載研習西北居延漢簡創「瘦金隸」

女書法家 楊淑惠：習書法只怕心不堅

今年近70歲的甘肅書法家楊淑惠是甘肅省最早加入中國書協的女會員之一。她擅長隸書，僅《曹全碑》就臨摹了30多年，後自創「瘦金隸」，得歐陽中石、李力生、熊伯齊等大家的讚賞，同時她還研究西北居延漢簡，書風飄逸。據悉，她的一些作品曾被刻入有關碑林和摩崖石刻風景區，退休後，她有更多的時間研習書法，同時難能可貴的是，楊淑惠特別注重書法傳承，她着力培養青少年對中國傳統文化的興趣，多年來培養了千餘名青少年書法愛好者，如今，她的學生已有多人在各類展覽中獲獎。

文/攝：香港文匯報記者 劉俊海



楊淑惠隸書作品 劉俊海攝



楊淑惠的「瘦金隸」



楊淑惠的漢簡作品

每天堅持練習書法的楊淑惠

偶然結緣 執筆一生

楊淑惠今年近70歲，記者見到她時，她的精神很好，她說：「我每天臨摹，每天練習，三十年間幾乎從未中斷。這就是多年練習書法的緣故，每天精神勁頭都很足，打好幾個小時的乒乓球和籃球都不累。」

不怕起步晚，只怕心不堅。30歲之前的楊淑惠不會書法，因為當過美術老師，會畫一點水彩的原因，在當時被稱為「文化人」。1982年，30歲的她被工作單位甘肅靖遠礦務局臨時抽調出來突擊練習書法，去參加在北京舉行的「中國煤炭部首屆書法、美術、攝影展覽」，僅僅一個月的準備時間，她的作品竟獲得了三等獎。

廢寢忘食的練習，意料之外的獲獎，那一個月的練習時光是楊淑惠記憶中最難過的片段。她說：「那一個月的時間裡，滿腦子都是書法，每天有15個小時在練習書法，只顧得上吃一頓飯卻不覺得餓。而且那個時候，市面上買不到字帖，只能每天臨摹報紙上的隸書字，臨帖，創作，再臨帖，再創作，反反覆覆。最後終於提交《礦工志堅心更紅，日夜奮戰在煤礦，採得好炭千萬噸，願為四化爭先行》28字作品，本想只要我的作品能在北京展出就很好了，沒想到還在展覽中得了個三等獎。」

這次意外獲獎對楊淑惠來說意義非凡，讓她走上了一個女書法家的道路。1982年開始，她便參加各種大大小小的書法交流活動。在「中日婦女書法交流展」「中日女子書法展覽」等全國性各類書法展中多次獲獎。1984年，楊淑惠在全國職工書法展覽中獲獎後，甘肅省委、省政府和煤炭部分別為她頒發了獎狀、獎盃。1986年，她獲得甘肅省「青春·理想·追求」美術書法攝影展第一名，同時參賽的作品被省政府作為慰問禮品贈送給了老山前線。從1982年開始，她每年都有作品在全國性書法展覽中露面。

創「瘦金隸」獲名家讚

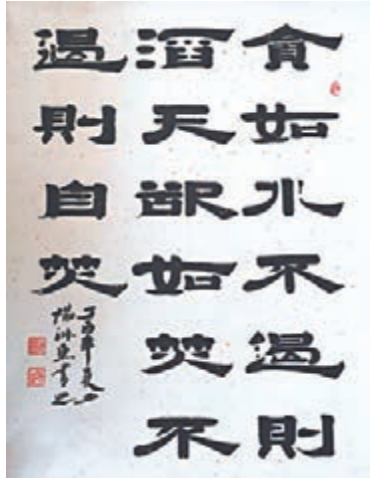
瘦金體原為宋徽宗趙佶所創，因其與晉楷唐楷等傳統書體區別較大，極具個性，被稱作是書法史上的一個獨創，楊淑惠從中受到啟發，根據多年來對書法的研習心得，自創隸書中的瘦金體。具了解，著名書法家王祥之稱她的作品為「瘦金隸」。歐陽中石讚揚她的字「清靜秀逸，勻整多變，樸厚中見勁媚」。李力生評價她的字「頗見功底，富有靈氣，作品透露出一種神韻」。熊伯齊在她的作品上題跋「怎一個妙字了得」。

成功沒有捷徑，只有勤奮。數十年來，楊淑惠堅持每天十幾個小時的練習，積極參加各種

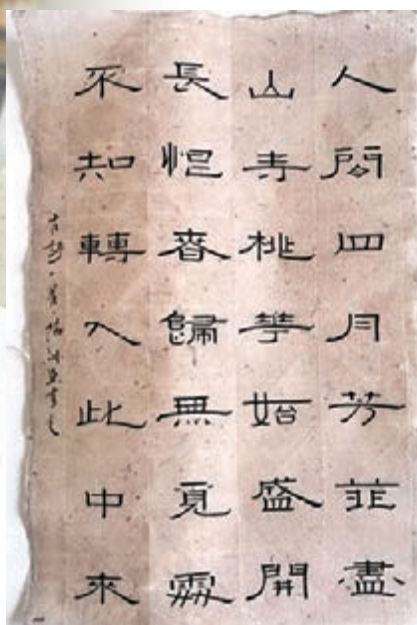
書畫展，奔赴北京上書法學習班。《曹全碑》《漢張遷碑》《禮器碑》《鮮于璜碑》，三十年間，楊淑惠臨摹了幾乎所有的好字、妙字，並爛熟於心。「現在對《曹全碑》中的每個字都瞭然於胸，如果看到別人寫的《曹全碑》，哪一筆寫錯了，我一眼就能看出來。」在自創「瘦金隸」之餘，楊淑惠堅持研究西北居延漢簡，亦有不少收穫和領悟。經過多年的練習和不斷揣摩，她利用自己繪畫的功底，融合創新，將繪畫融入到漢簡之中，將漢簡寫得妙趣橫生，別有一番風味，可謂「字中有畫，畫中有字」。

渴望書法傳承

從此，慕名來找楊淑惠學習書法的人越來越多，對於單位職工她都免費教書，特別是對於



隸書作品



楊淑惠隸書作品

一些家庭貧苦的學生，她更願意免費教授他們書法。這些年來她已先後培養了幾千名青少年書法愛好者，她的學生已有多人在各類展覽中獲獎，有些學生已經成為甘肅省書協的會員。

楊淑惠說，有一次，她上門去教書法的途中，看到一個小孩子在幫家裡做家務，穿著破爛，全身髒兮兮的，看着十分可憐，而他的父母都是殘疾人，生活十分艱苦，於是就問他「願不願意跟我學書法，我可以免費教你，將來也算有一技之長」。孩子很願意，他的家人也同意了。現如今當年的小孩子也成為了一名書法老師，和父親一起開設了書法培訓班，教其他孩子書法，生活也過得比以前好了。這讓她十分欣慰。

楊淑惠說未來如果自己有足夠的精力，她還想教授更多的學生。在她看來，讓書法藝術能夠被越來越多的青少年所喜愛，能將中華民族的文化傳統傳承下去很重要。



節慶新書發表會暨展覽，方力申父子到場支持。



《節慶》新書發表會暨展覽

李秀恒博士《節慶》攝影集發表 向世界推介中國的少數民族文化

香港文匯報訊(實習記者 徐朗軒)在7月15日至23日，香港知名人士兼攝影師李秀恒博士於中環一畫廊舉行「《節慶》新書發表會暨展覽」。當日，李博士介紹最新攝影集《節慶：中國少數民族大型節日活動》(下稱《節慶》)是他第二次與美國《國家地理》合作出版的個人攝影集，是他深入拍攝了中國16個少數民族節慶活動，不但是對少數民族節慶活動的一個印記，亦起到一定的文化傳承作用。

李秀恒博士表示：「要領會少數民族的特色，最佳方法就是參與他們的節慶，因為這些慶典活動，往往最能反映出民族風格和傳統文化。而在拍攝過程中，我最深刻體會到，無論哪個少數民族的族群，都有一個共通點，就是不管身在何方，每到民族傳統的大時大節，都會想方設法返回家鄉，爭取與家人共度節慶。這種凝聚力，也許就是中華文化和民族能夠延續數千年而不衰的根源。」

李博士亦表示透過是次與美國《國家地理》合作推出攝影集，是希望藉着《國家地理》的國際網絡來推廣及宣揚中華文化，特別是少數民族的文化。在中國14億人口中，包含了56個民族，其中漢族有12億，剩下的2億人口就是由56個少數民族所組成。各民族中的傳統文化及節慶活動也普遍不為其他人所了解，因此李博士今次花費不少時間，專程去到不同的少數民族地方拍攝，再利用自己的人脈關係成功參與各個少數民族的節慶活動，並被允許拍下一些別人拍不到的照片，攝影集的每張相也是花錢花時間拍下的心血結晶。



李秀恒和廣東社團總會會長王國強

李博士也提及到是次發行攝影集中，有不少印象深刻的體會。他憶述前往長白山拍攝雪景以及天池時，因為天氣關係去了兩次才能成功拍攝，而且更要使用直升機才能拍攝到。加上在旅途中各地的天氣情況也不同，有時候拍攝中遇上不測的天氣也是相當辛苦的。攝影集的出版實在難能可貴，李博士亦希望能透過攝影集讓人們更加關心少數民族，並能達到文化傳承的目的，也感謝中銀集團的支持贊助。



李博士與《國家地理》合作推出攝影集

西安千餘民眾 送別黃土畫派宗師劉文西

日前，千餘民眾胸前佩戴白花到西安殯儀館咸寧廳，送中國黃土畫派宗師劉文西最後一程。西安美術學院名譽院長劉文西，是中國黃土畫派創始人，中國美術家協會原副主席、顧問，陝西省美術家協會名譽主席，黃土畫派藝術研究院院長，因病醫治無效在西安逝世，享年86歲。

劉文西1933年出生於浙江嵊州，1991年至1997年任西安美術學院院長，2004年創設了黃土畫派。劉文西1997年為第五套人民幣創作了毛澤東肖像，為大眾熟知。

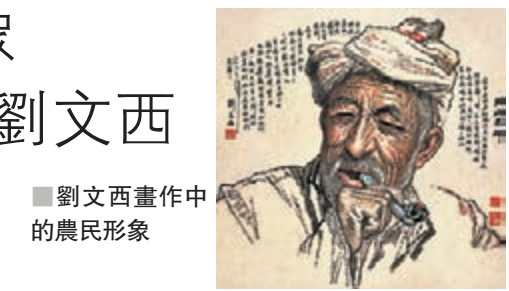
西安美術學院黨委書記王家春說，劉文西真正地踐行了「藝術源於生活」。有的農民一開始也不願意讓他畫，但他堅持不懈，用真誠態度打動了農民，甚至還成為朋友。

劉文西赴陝北采風創作100餘次，足跡遍佈26個縣，結交數百位農民朋友，畫了上萬張速寫，創作出展現陝北風貌的精品力作。他曾說，藝術家必須始終遵循以人民為中心的創作導向，藝術的根應深植於人民中間，如果不真心地深入生活，不真心地愛著人民，就登不上創作的高峰。「延河神魂寫革命風骨黃土氣鑄人民情懷」，咸寧廳裡懸掛著劉文西的肖像。在低沉的哀樂聲中，前來悼念的各界人士向劉文西遺體默哀並行鞠躬禮，很多人泣不成聲。

畫家崔振寬告訴記者，今天參加劉文西老師的遺體告別儀式，感到非常傷心和悲痛。他是劉老師到西安以後第一代學生，60多年來經常跟劉老師在一起。他認為劉文西是一個非常偉大的畫家。



人民幣的毛主席像為劉文西所繪



劉文西畫作中的農民形象



劉文西

歌壇家恩鳳與劉文西認識幾十年。恩鳳說，劉文西堅持深入生活、深入基層，我們這些朋友，還有師生和後輩都要很好地學習。她會抓緊時間，為人民好好地歌唱，學習劉文西老師的精神。「劉文西老師的畫展現了我們陝北人的正直、勇敢、淳樸、善良，一定要來送他。」從延安趕來參加告別儀式的李先生說，自己和朋友們要替陝北人民說聲「謝謝」。

文：中新社



劉文西畫作《陝北小姑娘》