



### 「書影迷城·書展30」(之三)

人們愛把香港稱作「文化沙漠」，然而，就在這樣一個城市，每年夏天，大家頂着熱浪湧入會展逛書展。香港書展屹立近30年，並發展到每年超過100萬的入場人數，其存在本身已經能夠說明很多問題。這書展給人的感覺呢，不是寧靜致遠的閱讀時光，不是想像中文藝芬芳的閒庭信步，而是嘈雜的、熱辣的、接地氣的，旺丁又旺財。這與清雅書齋相去甚遠的煙火氣，讓人又愛又恨，卻嚴絲合縫地黏帖着這座成熟商業城市滾燙的皮膚——香港書展，就是不一樣的。

2019年，書展將邁入第30屆，我們想帶讀者回望書展的足跡，裡面有活動背後純熟專業的管理調控，有出版人走過黃金年代的壯志與期盼，有名作家在香港留下的身影，也有普通人和書展間說不盡的故事。

# 聽江迅講

## 「名作家」系列背後的故事

提起香港書展，不能不說那些相聚於香江的名作家們。2005年，彼時香港書展已走過15年，由《亞洲週刊》主辦的「名作家講座」系列應運而生，所邀請的名家們，從首年的五位——章詒和、蘇童、龍應台、南方朔、陳冠中，到近年每屆出席的10幾甚至20位，範圍覆蓋至海峽兩岸暨香港作家、名人及學者。本港的金庸、倪匡，內地的蘇童、莫言、閻連科，台灣的李敖、龍應台等都曾在香港書展與讀者相聚。

轉眼間，又是近15年過去，香港文匯報訪問了《亞洲週刊》副總編輯江迅，聽他講述「名作家講座」背後的故事。「書展是香港的文化品牌，將「名作家講座」系列打造成為香港書展的品牌，是我的目標，通過這麼多年的努力，已經達到了。」

採訪：香港文匯報記者 張岳悅、尉瑋 部分圖片由香港貿易發展局提供



台灣作家龍應台，是香港書展的老朋友。2005年第一屆的「名作家講座系列」，她便是其中一位來訪者。龍應台的每次亮相，都吸引上千人潮。2018年的這次，她與讀者分享講述母女情的《天長地久——給美君的信》。她溫柔地提醒大家，年輕人一定會向前衝，作為父母要明白這點，而年輕人亦應該告訴父母必須放手。講座後段，龍應台還帶領台下讀者一起朗讀書中的精選段落。



2011年，香港書展2千人的會議廳因為李敖的演講《中國知識分子的走向》而被擠爆。向來敢言的李敖天馬行空，話題跳躍着滿天飛。這一天，帶着殷切目光來朝聖偶像的聽眾們，感到台上的李敖細膩了、柔軟了，曾經棱角尖利的他展現出令人好奇的另一面。「很可惜，我的很多東西都被埋沒了，大家看到的我，只是冰山的一角。」李敖說，「要怎麼看到我冰山的全貌呢？就像鐵達尼號沉船，不需要撈起來，但到時候就都看到了。」



今年初，因電影《流浪地球》的熱映引發了又一波對華文科幻的關注。《流浪地球》的作者，也就是因科幻小說《三體》獲得雨果獎的作家劉慈欣，曾在2011年造訪香港書展。在名為「用科幻的眼睛看現實」的講座中，他談到從科幻的角度，如何看待地球上資源與發展的矛盾，又如何看待太空開發。最後分析數本經典的科幻作品，展現科幻文學對人類價值體系的描摹。「科幻文學要考慮終極目標，它是唯一一個考慮人類終極目標的文學，這是它的價值所在。」



2006年，82歲的金庸特地從劍橋趕回香港參加書展，吸引超過四千人入場。「今天我還是用普通話比較方便，如果講得不精彩，就對不起大家了。對於大家的提問，如果懂得我就回答，如果不懂，回去查一下再想辦法回答大家。」大俠謙遜的開場白立刻贏得讀者的熱烈掌聲。講座中，金庸說「現代社會需要俠義精神。」又說讀書是人生一大樂事，「如果有兩種生活：一種是坐牢十年但可以讀書，另一種是人身自由但不可讀書，我寧願選擇坐牢。」2018年，金庸逝世，重溫2006年的講座影片，讓人感懷。

江迅是香港書展「名作家講座」系列「背後的男人」，他笑說自己可謂是用生命在做書展。從每年年初開始團隊策劃，擬定名作家人選並發出邀請，他再親自飛去各地與各人見面溝通至少一次，研究「怎麼講，講什麼」。這半年多的時光，用他的話說是：「在香港，找不到一個像我們這麼投入去辦「名作家講座」的人，有人脈、能邀請到名作家的人不少，但像我這樣精心選擇作家，甚至為策劃而晚上睡不着覺，心臟停跳兩分鐘的，還沒有。」

「我們是多元的，沒有誰必須請和不能請。別人不容易請到的，我來請。」訴「苦」之後，江迅隨即露出霸氣的一面：「我們只挑最好和最耀眼的，這是最重要的一方面。另外我們也會考慮話題性，以吸引更多聽眾。我們編輯部來自五湖四海，很多來自內地，對內地的文化動態都是關注和了解的，所以我們的名單緊扣內地話題。另外一方面，也會邀請一些被忽略的作家，比如曾請來劉慈欣，他獲獎前知道的人不多。」名作家人選如此精挑細選，他對自己團隊的策劃工作要求同樣甚高，「我們內部評估，如果作家演講的聽眾不到三百人，就算是失敗的，平均人數應保持在六七百，目標是達到每場一兩千聽眾。」

據他回憶，最初的幾屆「名作家講座」設有同聲傳譯，但近些年，隨着普通話在香港的推廣，普通話不再是障礙。香港讀者對於內地作家學者及其作品的好奇則與日俱增，對其認知和接受度也在提高，這種轉變與書展及「名作家講座」持續邀請內地具話題性的作家或學者的努力密不可分。

### 細節決定成敗

翻閱歷屆香港書展名作家的名單可以發現，有些平素甚少於香港現身的名人、作家

來過不止一次，也有如駱以軍、陳丹青、錢文忠等作家會事後專程寫文記錄參與香港書展的經歷及感受。香港書展如此受到名作家們的喜愛和青睞，秘訣為何？江迅將其歸功於「細節」。

細節做到什麼程度？包括接機時的歡迎鮮花，為「老煙槍」特備的打火機，講座之餘的景點玩樂指南、學生助理的安排等。「我是一個文化人，知道文化人的平均收入不高。」香港書展經費有限，除了仆仆仆命，江迅有時還需要尋求贊助，甚至自掏腰包，盡力將受邀嘉賓的食、住、行、玩安排妥當，代表書展表現出邀請的誠意。

江迅說，內地作家或學者會直接面對許多在內地少有遇到的尖銳提問，曾有內地作家接受個別傳媒專訪之後，報道出版時被斷章取義的先例，因此在講座之前，他自己會將香港媒體的情況告知嘉賓，「當然，最終如何回答問題取決於他們的技巧，是否接受訪問也由他們自己決定。」

他對2010年的話題人物韓寒記憶猶新，提起當年為邀請他來，自己曾三次飛去上海

接洽。最終韓寒來港時，雖已盡量低調，未通知傳媒，大量媒體及粉絲仍然蜂擁而至。江迅當機立斷，一邊讓同事在接機出口處舉牌子放「煙霧彈」，一邊安排韓寒由另一個出口離開，這才避免了一場擁堵追逐。後來韓寒在書展舉行「無主題」講座，由於反響熱烈，江迅與主辦方遂將講座分為傳媒場和聽眾場兩部分，在此之前，更與韓寒討論他可能會遇到的敏感提問……最終，超過一千八百位讀者擠滿講座現場，韓寒一臉放鬆，妙語如珠，也成為當年書展的「金句王」。

「魔鬼就在細節中」，接待文化人，更是一點不簡單，處處有門道。江迅將他對海峽兩



江迅 攝影：張岳悅

岸暨香港文化的了解，與對文化人的體察，盡數藏於練達的人情中；全方位的考量和極致的細緻周到，既在一定程度上保護了作家們，又為他們在書展的活動選定了方向、製造了話題。

### 書展意義轉變

當年書展創辦伊始，「文化沙漠」，「香港人不讀書，更不會買書」，「書展是市民的嘉年華，讀書人不會去」的評論言猶在耳，江迅卻對這些說法不以為然，逐一反駁：「香港有那麼多的好作家，很多內地作家也是經過香港的洗禮再北上的；那時的手機不發達，地鐵上還是有很多人在看書；書展的確不是專為讀書人而設，但即使平時不買書的人，會走入書展，閣下書香，在書海中隨手翻閱，這樣的書展就成功了。」

今時今日網購便利，書展的意義又在哪裡？在他看來，網購圖書很容易受商業銷售手段誤導，出於利益考

慮，網站會把賣得好的圖書作為熱門主推，普通讀者往往會順着這樣的引導去買書；如此以往，選擇的範圍會愈來愈窄。而書展則不同，強調的是品種和品質，而逛書展，注重的是體驗，其樂趣在於隨時可能邂逅一本超出自己常規閱讀領域的好書，這種相逢的驚喜往往是網購不可能有的。另一方面，正是購書意慾有所弱化，香港才更需要舉辦大型書展，書展正承載着全社会推動有效閱讀、有品閱讀的美好意願。「每年着手籌備新一屆香港書展時，我們同事都會費盡心思，想盡辦法，希望利用書展這個平台，鼓勵更多市民，特別是年輕人，多花一些時間閱讀，一同重拾對閱讀和文化的狂熱。」

常去上海書展和台北書展的江迅，在肯定香港書展的參與人數優勢之餘，亦為「名作家講座」系列舉辦的「地利」優勢而驕傲。所有的名作家講座都在會展中舉行，因講座地點與主場館距離近，更方便讀者和市民在購書之餘，入場與名作家面對面交流。香港書展至今已近30載，對於書展的交流平台作用，江迅仍持肯定態度。而他的期望，是貿發局可以將「名作家講座」系列的文字和影像結集，在每一屆書展落幕後，依然留存下這一份珍貴的財富。

## 我的香港書展「奇遇」



法國著名漫畫家大衛·博沙爾的故事書封面。

「亞洲最大之一」，香港夏季盛事，今年香港書展七月中旬舉行，萬眾期待。

由貿易發展局主辦的香港書展，今年是第三十屆。每年書展，書迷逛一次是不夠的。買書而熙來攘往，香港一大奇觀。這一份書展緣，上了年紀的書迷，要從大會堂低座展覽廳，香港出版總會舉辦的書展說起。當年在會堂地下排隊，轉幾個圈上二樓展覽廳，拿着課餘兼職賺來的有限零用錢，買幾本喜歡的書。至今還供在書櫥當眼處的三本書：已故名學者夏濟安翻譯的兩冊《名家散文選讀》，以及張愛玲翻譯的海明威小說《老人與海》，都是今日世界社出版，就是這樣得來。這是一九七二年的十月，將近五十年前的賞心樂事。

一個由零售為主的小型書展，發展至今今日大型綜合文化活動，海峽兩岸及香港文化人薈萃，世界各國都來參與。如果不是成功，表面看來一個書本大賣場，不可能收入場門票（今年25港元，小童10元）而照樣其門若市，高峰時候擠得幾乎要實施人流管制。此中成功之道，是書展與文化活動相結合。去一趟書展要花點精力，如果只為買幾本減價書，是如入寶山而空手回。資深書迷，必定先做功課，留意報紙書展特輯，翻閱貿發局印刷精美的介紹小冊子，認清參展商位置。胸有成竹地出發，先參觀主題特展，再聽一場難得一遇的作家名人講座。至於書，等着人買，不會逃走。年年捧書展場，聽過不少名家講

座，有些印象特別深刻。有一年，以寫內地右派人選遇成名的章詒和，應邀做嘉賓。主辦當局故作神秘，她能不能來，被新聞界看成內地是否繼續對外開放的信號，結果當然是來了。名家講座而極一時之盛，要數2006年書展舉辦的「金庸與讀者座談會」。查大俠去年仙逝。這一場老中青三代金迷大集會，對話一個多小時，貿發局全程攝錄，有興趣可上YouTube重溫。本人也有書展奇遇。2004那一年，法國出版商也來參展，名漫畫家大衛·博沙爾 David Beauchard (筆名 David B.) 駐場候教。這位巴黎來客的金句，製作精美並不便宜，而港人所知不多，所以他獨守攤位，無人光顧，

說不定後悔有此一行。我上前參觀翻看，雖不懂法文，但覺得他的漫畫故事書構圖奇特，天馬行空，決定買一本送寶貝兒子做生日禮物。請作者簽名，這位大衛喜形於色，打開書本扉頁，拿一桿黑色簽名筆，起勁畫了不下十五分鐘，畫出一個中國男孩振臂騎虎奔跑。我付錢取書，受寵若驚。回家上網一查，始知是作者自傳之作，畫的是他與癲癇症兄弟的驚險歷程。每年書展都有一個主題，今年是「科幻及推理文學」，文壇「智慧老人」倪匡將與讀者見面，轟動可期。香港善於積聚人氣，群眾活動以人數眾多著稱。上屆書展突破百萬人，且看今年能否再創新高？



博沙爾即場揮筆，畫了一幅漫畫送給作者的兒子作生日禮物。

文：余綺平