

# 《大偵探福爾摩斯》首登大銀幕 動畫具趣味性 製作班底全港人

掠影探索



第3屆兒童國際電影節精選11部兒童電影及動畫放映(7月28日至8月5日)：

- 1.《大偵探福爾摩斯：逃獄大追捕》(香港)
- 2.《非常夏天》(荷蘭)
- 3.《綠野仙蹤》(美國)
- 4.《一家小煮》(美國/巴西)
- 5.《狗狗救地球》(拉脫維亞/波蘭)
- 6.《小小英雄-螃蟹與蛋與透明人》(日本)
- 7.《姆明谷歷險記》(芬蘭/英國)
- 8.《溫泉屋小女將》(日本)
- 9.《不再恐懼鳥》(巴西)
- 10.《巫敵二人組》(塞爾維亞)
- 11.《愛探險的DORA：勇闖黃金迷城》(美國)



(左起)鄒榮華、厲河及袁建滔分享創作及拍攝點滴。朱慧恩攝

《福爾摩斯探案》可說是家喻戶曉的偵探小說，其曲折離奇的故事情節，俘虜眾多讀者的心。由作家厲河改編創作的本地兒童圖畫偵探故事書《大偵探福爾摩斯》，在引人入勝的查案情節中加入科學元素，趣味又具教育性，深受小朋友及家長喜愛。在今屆的香港兒童國際電影節中，改編自該童書的動畫電影《大偵探福爾摩斯：逃獄大追捕》(下稱《逃》)即將上影，電影糅合了偵探、科學及親情等元素，娛樂性豐富之餘，亦不失教育意義，適合一家大細觀看！

文：朱慧恩

作者厲河在查案破謎題的情節中，亦融入了科學元素，仔細地講解各種科學原理。因此，《大偵探福爾摩斯》深受小學生喜愛，至今已推出40多本小說。作品過往早已被改編成漫畫，今次則搬上大銀幕，厲河在40多個故事中，選取了《逃獄大追捕》作為電影的主軸。「這是唯一有上集及下集的故事，約二萬多字，這樣的長度對小朋友來說是合適的。其他故事多數只集中於正邪對決，但《逃》則較特別，涉及三方人物。這樣的故事情節相對複雜，拍成電影也會有得趣多。」厲河說。

### 兼備娛樂性與教育性

《逃》由袁建滔及鄒榮華執導，袁建滔亦身兼編劇，他認為原著中的幾段解謎情節編排得很有心思。「因為它本身在《兒童的科學》中連載，在改編過程中，厲河先生將解謎的元素及科學原理結合，深入淺出地向小朋友解釋不同的科學知識，既有娛樂性，亦有教育性。」為了令電影更有趣味性，袁建滔在編劇過程中亦加入了不少笑話。不過，他認為電影最「煞食」之處是當中的父女情。電影中，除了有一貫的查案解謎情節外，亦以一段父女情作為電影故事的主線。「有笑話有動作之餘，亦需要來有Emotion，吸引觀眾看下去。」

故事中的角色性格鮮明，袁建滔自言最喜愛「李大猩」一角。「他是諧角，是個聲「大夾無準」的警探，大部分笑話都由他而起。」鄒榮華則喜愛「馬奇」一角。「這個角色比較複雜，他是俠盜，又是逃犯。他與女兒之間的那份情，亦十分吸引。」小說與電影始終屬不同媒介，鄒榮華認為，動畫電影最重要是含有豐富的娛樂性。為此，團隊亦花了不少心思。「原著較少動作，所以我們特別注重場面及動作設計，始終動畫電影需要豐富娛樂性。」

### 籌備到完工共17個月

除了場面及動作設計上花心思外，在音樂製作上亦有突破。團隊找來管弦樂團合作，為電影製作音樂。鄒榮華表示：「就香港電影來說，大部分音樂製作均用電子音樂，但我們今次找來管弦樂團合作，也到了匈牙利錄音。真人電影可以有多點環境聲，不需要用太多音樂，但動畫則很多時要用音樂墊底，因此在音樂上特別花心思。」袁建滔補充道：「因這故事發生在19世紀的倫敦，所以想用一些符合當時風格的音樂，這也是找來管弦樂團合作的原因。」

《逃》由籌備到完工，總共花了約17個月。鄒榮華表示，在製作過程中，也找來很多本地動畫公司合作，盡量埋到一個「全香港人」的班底。他說：「大家都是好有心做動畫的人，我們的預算不多，也費了很多心思，如何才能確保作品的質量。」袁建滔則表示：「說《逃》是港產片，除了說其班底是全香港製作人外，更重要的是整個創作的原則就是如何在限時限刻中做到最好，這就是港產片的精神。Budget不夠，就用『港產片的腦筋』去想想如何做到最好，這就是香港人的靈活。」



《大偵探福爾摩斯》深受小學生喜愛。

除了香港兒童國際電影節帶來多部兒童電影及動畫外，暑假期間亦有多部卡通片上映，陪伴小朋友們開心過暑假。

### 《獅子王》上映日期：7月25日

迪士尼動畫《獅子王》在不少觀眾心目中是經典之作，而今個暑假迪士尼則帶給觀眾Live Action版的《獅子王》！電影中的角色包括辛巴、丁滿、彭彭、娜娜都是深受觀眾喜愛的迪士尼角色。今次開拍Live Action版，逼真的視覺效果，相信又給觀眾帶來另一番視覺體驗！導演莊法來與(Jon Favreau)曾執導《魔幻森林》，當中的超CG逼真森林動物世界已令人讚嘆，今次他再以電腦特技建構《獅子王》真實世界，當中旭日初升、大草原動物群空而出等場面，被譽為神級還原動畫經典場面。



### 《反斗奇兵4》上映日期：7月11日

自1995年《反斗奇兵》首映以來，陪伴一代又一代觀眾成長！而萬眾期待的第四集已回歸了！一眾經典角色，如胡迪、翠絲、三眼仔、薯蛋頭、彈弓狗全數番晒來，亦有全新角色加盟，包括帶出故事新發展的小叉「Forky」，還有久違的牧羊女寶貝Bo Beep以全新形象再度出現。電影的廣東話配音方面，則繼續有老拍檔張衛健及劉青雲分別聲演胡迪及巴斯光年，而全新加盟的謝安琪則聲演牧羊女寶貝，I Love You Boyz的Donald及少爺占分別聲演新角色阿得和賓尼。



### 《電影多啦A夢：大雄之月球探測記》

今年暑假，觀眾將會與多啦A夢及大雄衝出地球，玩轉月亮。去年《電影多啦A夢：大雄之金銀島》成為2D版《多啦A夢》電影系列史上最賣座作品，早前《電影多啦A夢：大雄之月球探測記》在日本上映創下票房佳績，連續6星期成為票房冠軍！電影根據原著漫畫作品《傳說俱樂部會員襟章》改編，劇本由著名暢銷女作家辻村深月操刀，將拍《電影多啦A夢：新·大雄之日本誕生》導演八木新之介聯手炮製，講述大雄與好友到月球探險的驚險動人之旅，正好向今年人類登陸月球50周年致敬。



### 《憤怒鳥大電影2》上映日期：8月15日

闊別三年，憤怒鳥和綠色小豬再度回歸，與小朋友開心過暑假。《憤怒鳥大電影2》改編自芬蘭遊戲公司Rovio Entertainment備受熱捧的同名手機遊戲，首度進軍大銀幕之作《憤怒鳥大電影》全球動收超過3.5億美元票房。今年，憤怒鳥阿雄(Red)、神經鳥阿查(Chuck)以及「間歇性狂暴鳥」阿爆(Bomb)全員回歸，三個好兄弟繼續拍往上，同心協力守護鳥島。



## 《鈴木家的謊言》悲傷中釋放吶喊

親情的愛從來都是複雜的，它既包含了一種責任，也有在血緣關係中連帶了關愛和親近。然而，日復日，家庭成員習慣了一種生活模式，習慣了彼此的存在；卻忘了這種愛需要被更新和經營。《鈴木家的謊言》由野尻克己執導，劇本是根據導演的個人經歷為藍本，除了帶出日本自殺、青年抽離社會、家庭成員間關係破裂等切身的社會問題外，也設身處地探討「何謂家庭」的主題。



《鈴木家的謊言》於7月18日在港上映。



### 送《鈴木家的謊言》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO  
由高先電影有限公司送出《鈴木家的謊言》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上S2郵票兼註明「鈴木家的謊言」電影換票證的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證兩張。先到先得，送完即止。

將嚴肅的話題以幽默、寫實的方法描寫，觀眾在笑聲中同為鈴木家感到淡淡的憂傷。《鈴》呈現了一個家庭總會遇上各種的兩難題，野尻克己將自己親身經歷的困惑拍成了電影，他坦言一路拍攝一路思考，卻還沒有找到確切的答案。「就算要面對憎恨、憤怒和哀傷等負面情緒，仍然不放棄不斷尋找答案的過程，才是人性的體現。」在親情這種特殊的情感裡，即使給家人做的決定旁人無法理解，甚至荒謬至極，但很多時候都僅僅因為愛。

原本一家四口的鈴木家，面對家中長子、被社會稱為「隱蔽青年」的浩一(加瀨亮飾)突如其來的死訊，家庭成員都用各自的方式去回應生命中沉重的失去。先發現兒子吊頸的母親悠子(原日出子飾)，因無法即時搶救兒子而自殺，昏迷不醒，醒來以後卻偏偏失去了這段最關鍵的記憶。父親幸男(岸部一德飾)跑到風月場所，盼找到浩一在保險單上寫上的其中一個受益人。妹妹富美(木竜麻生飾)則以沉默來回應哥哥的離去，但內心的傷痛和內疚，驅使她去尋求專業的援助，可是心結終究還沒有被解開。

由於悠子一直都昏迷躺在醫院，浩一的身後事都由富美、幸男和悠子的舅男一手包辦。當大家都平靜下來，以為浩一的離去已經告一段落的時候，悠子突然奇跡醒來，頓時讓大不知所措。情急之下三人一起給悠子編織了一個謊話，告訴她浩一已經飛到南美，並在舅舅的公司工作，過着和在日本截然不同的新生活。舅舅、父親和富美一直用信件、紀念品甚至視頻，一次又一次地蓋過謊言，一同感受着浩一似是而非的「存在」。母親天天左顧右盼浩一的「消息」，情緒都在被它牽着走。然而，這個計時炸彈隨即在舅舅的婚禮上引爆，它給悠子帶來真相，卻也勾起了浩一自殺的種種回憶。短暫的痛楚釋放了鈴木家內心的吶喊，讓他們再次團結起來，尋回一家人對於彼此的坦誠和愛，也將過去對家庭成員的習慣變成了一份珍惜。

最後《漫長的告別》令人哭，控制不了。

文：徐逸珊

## 《娃鬼回魂：魅來世界》 今次唔係一個洋娃娃係一班



《娃鬼》系列已經推出超過30年，新一集電影《娃鬼回魂：魅來世界》(圖)已在美國上映，有外媒報道大讚電影充滿「娛樂性豐富的惡趣味」，令人毛骨悚然。

《娃鬼》自1988年首集推出以來大受歡迎，當中的娃鬼卓奇表面看似可愛，但實際上卻是被殺手附身的恐怖娃娃，外表邪惡又帶點抵死，一直深受影迷愛戴。最新升級版的卓奇是一隻叫作Buddi的智能公仔，智能卓奇的外形比第一代卓奇友善，但當他有殺意的時候，眼睛就會變成紅色，而他本身內置高科技識別系統及WiFi等功能，令他成為完美殺人機器，可以連接智能網絡向人類大開殺戒。我相信這個主題有很多朋友都認識就是《娃鬼回魂》，這個主題可以說由小朋友的時候嚇到今時今日。本身洋娃娃的特質是屬於小朋友的伴侶成長的開心事，點知洋娃娃被邪靈化身變成殺人的兇器時，這絕對令到所有小朋友的家長都心惶惶。

面對升級版的卓奇，恐怕人類要逃出生天的難度將會大大提高。同時這點意味着已經把鬼上身這件事放在電影身上，像今次看到預告片便知道殺人的不只是一隻娃娃而是一班洋娃娃，差不多一個小鎮所有的人都要面對這班洋娃娃的襲擊，這個已經進化到不單止是鬼魂，而是只要一見到這個洋娃娃便記起當初他出現的殺人恐怖樣子，這套電影擁有最基本恐怖系列的條件，包括小朋友及女人，由起初的無知到最後的反抗當所有洋娃娃空群而出、殺人放火也不能夠控制之下，小朋友的力量反而加大了！

喜歡這個差不多超過10年故事的恐怖片的人，相信這次更加可以重溫小時候被嚇的感覺，實在開心！

文：路笑

導演：拉斯克夫伯格  
主演：麥成美(聲演卓奇)、柯布莉莉莎、加百利比得曼、布萊恩泰里亨利  
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★  
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)



度將會大大提高。同時這點意味着已經把鬼上身這件事放在電影身上，像今次看到預告片便知道殺人的不只是一隻娃娃而是一班洋娃娃，差不多一個小鎮所有的人都要面對這班洋娃娃的襲擊，這個已經進化到不單止是鬼魂，而是只要一見到這個洋娃娃便記起當初他出現的殺人恐怖樣子，這套電影擁有最基本恐怖系列的條件，包括小朋友及女人，由起初的無知到最後的反抗當所有洋娃娃空群而出、殺人放火也不能夠控制之下，小朋友的力量反而加大了！

喜歡這個差不多超過10年故事的恐怖片的人，相信這次更加可以重溫小時候被嚇的感覺，實在開心！

文：路笑

導演：拉斯克夫伯格  
主演：麥成美(聲演卓奇)、柯布莉莉莎、加百利比得曼、布萊恩泰里亨利  
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★  
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)

## 《漫長的告別》認知障礙會帶走了一切？

人愈大，對身邊發生的任何事都非常敏感，尤其身邊人的健康及維繫家庭關係的種種點滴，只要觸發到一個爆發點，眼淚就會洶湧而出。

早前，《鈴木家的謊言》以抑鬱症為題的日本電影，已經令人心情忐忑，今趟由真人真事改編的《漫長的告別》(圖)更加徹底打開你的淚腺，以長達七年的時間，帶出患有認知障礙的父親東昇平(山崎賢飾)如何慢慢失去記憶、失去家人，以及家人陪伴患者度過餘下日子時所產生的莫名變化。究竟這漫長的告別日子，是讓人折磨，還是讓人有所得着？電影開始已經交代父親患有認知障礙症，之後，於不同感動位的鋪排與爆發都拿得準，每一句對白，每一



個動作都帶動情緒，令人哭不成聲。在電影中不但帶出認知障礙症者在其他人的眼中，好像靈魂慢慢消逝但軀殼仍在，到最後那份親人的熟悉感更會慢慢消逝之外，更滲出家庭之間親情始終無法用任何情感去替代，就如生活不如意的長女麻里(竹內結子飾)和愛情、事業兩失意的次女美美(蒼井優飾)都選擇跟最信賴、最親厚的父親傾訴，究竟點解？情況就像向樹窿傾訴嗎？而太太曜子(松原智惠子飾)和東昇平重返故居一幕，更有掀起「回去」的訊息，到底箇中意思是什麼？和兩位女兒有關嗎？

最後《漫長的告別》令人哭，控制不了。

文：徐逸珊

