放棄安逸踏上藝術之旅

態。藝術,讓她們認識到更內在的自己,也遇到更多人生的驚喜。

藝術嘅嘢,我哋識條鐵咩!」句子有點粗俗、市井,不過作為非藝術圈子的人,當看到難以理解的作品, 不免會衝口而出這一句。然而,對於「藝術工作者嘅嘢」,我哋又了解幾多?小時候我們或許會在「我的志 願」一文中寫下「我想當一名藝術家」,但長大後才發現現實多掣肘,「藝術家」之夢原來遙不可及。不過, 無論路有多難行,也總有人默默堅持走這條路。最近,記者遇上兩位藝術工作者,一人本為全職護士,另一人

則為準護士,兩人均從護士之路轉向藝術創作。放棄了優渥的薪酬或理想的前景,找到了渴望的人生理想狀

黃小玲

每次創作都帶來無盡驚喜

樣,很現實。「雖然從小喜歡藝術,但很正」又重複。「工作的重複性很消耗人的意志 路地覺得藝術搵唔到食,只能當作興趣。」 理科出身,而自己又力所能及的,是護理 系。如是者,June順利入讀香港理工大學護 理學系。然而,求學期間,卻發覺越讀越不 對路。「教育制度就是這樣吧,你讀的就是 你不喜歡的。」三言兩語,道出殘酷現實。

苦苦掙扎完成求學之路,畢業後進入公 喜悦與滿足,卻是千金難求。 立醫院當全職護士,年多兩年過去了,日 針藥為伍兩年,June 把心一橫,轉任兼 職護士,進入香港藝術學院修讀繪 畫。人工少了一大截,還要自掏學 費,但從此遇上了人生種種未知的 驚喜。「很神奇,好像表面上要 放棄很多東西,但也得到很 多,人生意義不同了。」

讀藝術讓自我成長

訪問時, June 常常 提到自己是非常現

黃小玲(June)自小熱愛藝術,也是不折 時也基於現實考慮。當護士,人工不俗,與 不扣的科學迷。小妮子文理俱佳,然而,在 同年畢業的同學相比,薪金可謂贏在起跑線 當年大學聯招選科時,也和大部分年輕人一上。不過,護士的工作按部就班,工作機械 程,一邊當藝術系學生,一邊當兼職護士。 人工與福利大不如前,但再執畫筆而獲得的

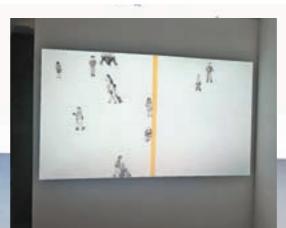
從事藝術創作後,June覺得自己一路在成 日重複同樣工作,意志幾被燃燒殆盡。與 長。「那不是指年齡的成長,而是覺得自己 真的能學到一些有用的東西,這是之前整個 生,很難感受到學習是有趣的。」與長期浸 淫在艱澀的醫療專業知識中相比,透過繪畫 創作,她感到很實在。最近在位於太子的 C&G藝術單位中,正舉辦名為「第五個夏 天」的展覽,展出了June於上年及今年創作 的兩條錄像作品。錄像作品結合新聞片段及 日常生活的情景,審視內地與香港的關係。

> 細味June的作品,會發覺片段當中常常出 現窗口。「我從結婚後便開始留意窗,也許 是想念以往的家。畢竟離開了熟悉的環境, 喜愛藝術,對我而言也是很大的轉變,看見窗,會很有 在 大 學 親切感。」June 喜歡從日常生活中獲取靈 選科 感。「透過窗可以看到香港人的日常生活: 也透視了香港人的身份,窗口也能反映樓價 高低。」現時.June租住屯門的村屋,有更 大的空間可以進行創作,但租金年年

上漲,使得原本無置業打算的 她,也開始萌生買樓 念頭。如

現於浸大舉辦的「到此票游」中,展

出由視覺藝術院學生創作的藏書票,此



June最新的錄像作品,審視內地與香港的關係



■當年June的其中一份功課,是要在街上 賣畫,她坦言是難忘的經驗。 受訪者提供

果一開始沒有辭掉全職護士的工作,June應 該可以順利儲到首期買「磚頭」。不過,在 説:「很簡單,就想繼續做作品,睇下 她心目中, 創作始終佔首位。「『住』對我 自己的創作可以走得多遠。」對自 來說很重要,但始終放在次要位置,對我而 己要求向來頗高的June,希望將

護士工作要嚴守規則,但藝術創作則無遠 弗屆,對June而言,創作的辛苦程度不輸當 護士。「創作過程會遇到不同問題,但無人 幫到你,只得自己面對,過程很漫長,又未 知能否解决。」不過,那份因成功解決問題 而獲得的滿足感,是她以往當護士

時鮮有能體會的。談到未來的目標,June 作,在未來的道路上發

藝術創作的過程

中,June遇到了很 多人生驚喜

在不安中「瀟灑走

關正於

曾經有一段日子,關芷欣 (Liz) 感到很 你。」老師的一句説話, 徬徨。那年,她正在唸護理系二年級。如 令Liz開竅。初時,Liz偶爾 無意外,三年後,她便是一名在病房忙得 會有後悔的時刻,「護士 不可開交的註冊護士。可是,她一直忘不 比較實際,學的東西亦較 了藝術創作。「Nursing課程五年制,當時 專業,有時不小心就『想 覺得五年很快過,捱過就可以畫畫了。」 歪』了。」不過,她現時 然而, 敵不過「兩年之癢」, 「第一年捱 已經不會再多慮了。「以 過了,到了第二年,發覺真的很想畫 往讀護士時,不知道何謂 畫。」如是者,和家人「攤牌」。吵了一 『享受』。當護士的責任 陣架,最後還是決定理想行先。兩年前, 感大,覺得自己未能承 她棄讀護士課程,入讀香港浸會大學視覺 擔。讀藝術,滿足感大得 藝術院,一切從頭開始。雖然未知前路走 多, 也很享受這個過 向,但修讀藝術後,她終於知道享受做一程。」雖然比別人遲了兩 件事的感覺是如何的。

早在中學時期,Liz已有學習畫畫。然 而,就讀的中學沒有開設視藝科目,而且 有不少親戚都是從事醫護相關工作,修讀 理科的她,也就毫無懸念選擇護理學系。 整天忙着背誦各項醫護知識和實習,Liz無 暇執起畫筆,技癢時,唯有在筆記上寫寫 在心中滋長。兩年後,她發覺放不下藝 術,經過一輪深思熟慮,最終經「非大學 聯招」(Non-jupas)報讀浸大藝術課程。 説。面試完走出班房,「那時已經心滿意 足,無想過會錄取。」念念不忘,必有回 響。幾天後,收到錄取通知。不過,說到 至今仍是謎團。

創作題材與醫護有關

「那時晚晚失眠,幻想自己的將來會是 如何,會否後悔。」眼前的Liz很輕鬆地說 出這句話,然而,當年面對分岔路,她的

年起步,但修讀護士課程 那兩年,卻給了她創作的

養分。現時Liz的創作題材不少均與醫護有 關。「比較喜歡繪畫人體與心臟。」她

雖然順利入讀心儀學系,但Liz坦言這兩想。」這也許是很 年也有過迷惘的時刻,之前便遇上創作瓶 多藝術工作者的夢 畫畫。彼時,學習藝術的念頭卻也一天天 頸期。「執着於個人風格,又很在意別人 想。不過,Liz 倒是 如何看待自己的作品。」護士的工作多為 對內,主要是向病人及家屬負責,但藝術 創作卻少不免要面向大眾, 要經得起批 幸運地得到面試機會,當時筆試時畫了正評。「有時要貼堂和很多同學比較,是精 方體的水果,「那代表突破框架。」Liz 神上的辛苦。當你喜歡某種事物或風格卻 又被人批評,真的很hurt。」直到聽到一位 老師的説話,她才頓然開竅。「看到那位 老師的訪問,他說畫畫最緊要懂得享受, 為何當時面試的老師會錄取自己,Liz則說那時才發覺自己忘了何謂享受。」雖然現 時Liz仍在尋找自己的風格,但她懂得稍稍 放慢腳步,讓自己細味藝術之途的各種風 鍾意、好鍾意才能堅持下去。」「好鍾

很喜歡才能堅持下去

確十分忐忑。「當然去啦,難得人哋收 何走。「離地」一點,問她是否渴望有一 錯,但起碼令自己不要後悔。」



希望將來能當老師。 「望着學生進步,都

護士工作相對穩定,人 工亦不俗,相較之下,修讀藝術的前路似 乎不及護士般明朗。不過, Liz 卻說: 「Nursing和art差不多,必須要好鍾意、好 意」一詞,她足足重複了三次。Liz坦言, 不想活到五六十歲時,才後悔自己當初沒 有選擇藝術。與其白活一場,她選擇瀟灑 享受創作之餘,Liz亦不忘思索前路該如 走一回。「雖然未知現時的選擇是對是

過,作為「藝壇初哥」,對於 説。 June 及 Liz 而言,作品能否被畫 廊相中,她們倒是很看得開。

油畫。有時又要考慮trend是什麼, 作品。

每年 哪些題材吸引人。」的確,一旦踏 三四月, 進商業世界,創作動機就不再那麼 香港的藝術 純粹了。對於作品能否在畫廊展 氣 氛 特 別 濃 出,她也是隨遇而安。C&G藝術單 厚。 藝 博 會 如 位位於太子唐樓中,她坦言,與比 Art Basel、 Art 起如「白盒子」般的畫廊, June 倒 Central 隆重開幕, 是更享受在前者的空間展出。「空 雲集世界各地的頂級畫 間夠有趣就可以了,我的作品比較 廊。 開幕酒會衣香鬢 生活化,又常常出現『窗子』,代 影,興高采烈卻內藏暗 表我的作品就在香港其中一個窗 湧。要在殘酷的數字遊戲中 裡。但如果在畫廊裡展出,則很難 生存下去,談何容易?不 説是在日常生活的窗子裡。」June

在去年的Art Basel藝博會中,Liz 擔任了幾天的helper。當時她負責看 「做video更加難吧,應該好少 管寄存畫作的倉庫,故那時偶爾也 人買 video。」June 説。June 主修 會和藝術家聊聊天。Liz 比較少逛畫 繪畫,但卻發覺創作video更能精廊,即使要逛,也會和朋友結伴同 準表達自己的想法。June平時偶爾 去。對她而言,畫廊圈子離她仍然 也會去看展覽,不過她卻從未想過 很遠。雖然Liz也希望作品在將來一 踏進商業世界。「如果想走商業路 天能進入畫廊,不過她亦坦言此刻 線,我就不會選擇video,而會選擇沒沒有想太多,倒是先專注構思畢業

