

閱讀卷難得分 改擬題減負擔

今年6月尾，檢討高中課程的專責委員會發佈諮詢文件，建議四個核心科目（中文、英文、數學及通識教育）的課程內容進行「瘦身」，而各科的文憑試卷別也進行刪減或簡化。其中中文科建議刪除聆聽及/或說話卷，並精簡校本評核。

在表態支持或反對刪減某卷別之前，宜先說明這次「瘦身」的背景，否則，只談刪不刪某些卷別並沒有意義。

高中文憑試課程由2009年實施，至今恰恰十年。課程及考試推行之初，學界均抱期待及嘗試的態度。十年過去，發現課程設計及評估雖有良好意願，但實行過程卻遇到不少困難。其中，四個核心科目佔去學生大部分學習時間，以致他們無暇應付其他選修科目，出現不少學生中途放棄選修，知識面縮窄的情況。為此，課程檢討委員會提出對核心科目進行「瘦身」，使學生有空間認真學習選修科目，擴闊知識面。

因此，在討論刪不刪哪些卷別時，需以相對的概念來思考問題。建議刪去的卷別並非

沒有價值，而是在創造選修空間的考慮下，有其精簡的必要。

諮詢提刪聆聽卷

對於諮詢文件提出刪減聆聽一卷，筆者並無異議。而實際上聆聽一卷在過去的精簡過程中，已與綜合能力卷合併，所佔分數不多。作為母語的中文科，是否尚需評核學生的聆聽能力，一直備受質疑。通過判斷學生聆聽能力的方法仍然是紙筆考卷，而紙筆的表達不佳是否代表聆聽能力不足，似乎難以證明。至於綜合一卷，筆者建議必須刪去，其理據已在之前的文章論述，在此不贅。

筆者也曾之前的文章談及說話卷，並明確反對把說話考試改為校本評核。事實上，說話卷有其保留的價值。此卷又名「口語溝通」，是唯一不涉及紙筆而能評估學生能力的考卷。此卷既能評估學生的思維能力、表達能力及組織能力，一些紙筆考試不能顯示的口語應對、品德情意、聆聽能力等，均能在此卷得到評估。

校本評核方面，必須刪去閱讀活動及閱讀紀錄的呈分要求。公開考試呈分的形式無助提升學生的閱讀興趣，反而加重學生的負擔，使閱讀失去趣味。至於選修單元，現在的要求是須修讀兩個單元，而只呈交一個分數。如果要切實「瘦身」，則宜只選修一個單元。當然，如果把整個校本評核刪去，就能釋放更大的空間。

所以最佳的「瘦身」方案應只保留閱讀卷、寫作卷及說話卷。但是閱讀卷的擬題也需大幅度修訂，才能發揮「瘦身」的功效。

歷年閱讀表現差

現時學生用於閱讀學習的時間超過百分之五十以上，而歷年文憑試，閱讀均是表現最差的卷別，以下把第一屆至去年各屆文憑試閱讀卷的總分統一調為100分，再比較各年全港考生所得的平均分：

2012年：33.92
2013年：33.36
2014年：34.93

■陳仁啓 作者介紹：任教中學中文科接近20年。香港大學教育碩士、香港中文大學文學碩士。

2015年：36.19
2016年：41.28
2017年：42
2018年：49.7
可見文憑試實施七年以來，全港考生閱讀卷的平均得分只徘徊在三十多分之間。2016年之後的三年才突破四十分，但仍然不及總分的一半。這說明什麼？是全港學生的閱讀能力真的很差嗎？如是，參考國際學生能力評估的數據，香港學生的閱讀能力卻長期名列世界前茅。論修讀課時，閱讀又是中文科各卷中所花最多的。

改革閱讀卷出題

那麼，要解釋這樣低的得分，可能的原因便是題目出得太深及評改要求太高。而評改要求的寬嚴也與題目的深淺有一定的關係。所以題目出得太深可能是關鍵所在。中文科一向被稱為「死亡之卷」，癥結也在於閱讀卷。所以，在處理中文科「瘦身」，釋放學生學習空間時，如果忽略了閱讀卷的改革，

問題未必能真正解決。

故此，建議閱讀卷的擬題需要改變，應該配合學生的普遍能力，其深度不能脫離實際。其他卷別是否刪削雖有爭議，但不會有人傻到建議刪去閱讀卷。

不過，如果刪去了其他卷別，閱讀卷所佔全科的分數比例必然增加，而此卷得分如果長期偏低，則中文科的不達標準也會增加。在此壓力下，補課、增加操練將無可避免，「瘦身」以開擴學生學習空間的願望將不能實現。

筆者認同當局對中文科進行「瘦身」，而且要全盤考量問題。每一卷別均有其價值，問題是學習時間有限，便需有果斷的刪削。

閱讀卷是中文科的靈魂，長期處於過低的及格率正是本科壓力的重要來源，如果沒有好處理，創造學生學習空間便難以達到。

學語習文

隔星期三見報

映雪囊螢

星期三見報

朱熹格物致知 象山明心見性

儒家學說，傳承到宋明時期，開始跟其他思想、哲學如道家、佛學合流，形成宋明理學派。這數百年間的理學家整理、融匯古今哲學精髓，推陳出新，以獨到見解闡述對宇宙、道德、良知、知識等問題的看法，對中國思想文化發展影響深遠。

北宋年間，儒家學者漸形成了不同派別，如王安石荊公學派、司馬光溫公學派、蘇軾的蜀學等。後又有周濂溪的濂學、張載的關中學派、程顥程頤兄弟的伊洛之學。及後，朱熹把洛學發揚光大，並創立閩學。濂、洛、關、閩四學派，人稱理學四派。

程朱理學，是宋明理學的一個流派，有時稱為理學，以跟陸象山、王陽明的心學區別。本質上，心學其實亦屬於宋明理學，下文將略加介紹。程朱理學是指宋朝以後由程顥、程頤、朱熹等人發展出來的儒家流派，主張「格物致知」、「存天理，去人欲」。朱熹集宋代理學之大成，是繼孔子後儒學集大成

者，他與呂祖謙編撰《近思錄》，闡述四子書（周敦頤、二程和張載）的內涵，他認為四子書是通往五經的階梯。《近思錄》後來為歷代儒生所必讀。

「心學」流派創始人陸九淵，世稱象山先生，其主張近於程顥，偏重心性修養，他認為朱熹的「格物致知」過於「支離破碎」。陸九淵主張「吾心即是宇宙」、「明心見性」、「心即是理」，重視內省，即所謂「尊德性」。他認為「理」是人心所具有的，具體內容就是「仁、義、禮、智」，可說是繼承了孟子人心「四端」的學說。

相較之下，朱熹言「理」，重探討宇宙自然的「所以然」；陸九淵之「理」，則更偏重於人生倫理。明代王陽明讚賞陸九淵之說，發揚他的「心學」，集「心學」思想之成者，世稱二人為「陸王」。

格物煩累 理在人心

王陽明承陸九淵而闡發心學，創立

■迪尼路 現職中學教師 ggilit@hotmail.com

「陽明學」，主張「心即理」、「致良知」，主張「先立乎其大者」。王陽明繼承陸九淵「心即是理」之思想，反對程頤朱熹一派通過追求「至理」的「格物致知」方法。他認為萬物事理無窮無盡，格之則難免煩累，不如從自己內心尋找真「理」，王陽明認為「理」全在人心，「理」化生宇宙天地萬物。此外，王陽明強調「知中有行，行中有知」、「知是行之始，行是知之成」，即後世所謂「知行合一」，二者互為表裡，不可分離。知必然要表現為行，不行則不能算真知。

可惜，到了明末，王陽明之心學亦走入末流。王學末流脫離王學的旨旨，顧炎武便把王學末流比作魏晉清談；王夫之更痛斥陽明後學為陽儒陰釋，歪曲聖人學說，可見其流弊之深。理學則在明朝推行八股文以後逐漸淪為空談。讀書人只懂尋章摘句、皓首窮經，嚴重脫離實際，求學問變為換取政治利益、名成利就的手段。

古文英華

星期三見報

《過秦論·上篇》 賈誼

始皇既沒，餘威震於殊俗。^①陳涉，甕牖繩樞之子，氓隸之人，而遷徙之徒也，才能不及中人，非有仲尼、墨翟之賢，陶朱、猗頓之富；蹠足行伍之間，而倔起什佰之中，率罷散之卒，將數百之眾，轉而攻秦，斬木為兵，揭竿為旗，天下雲集響應，贏糧而景從，山東豪俊遂並起而亡秦族矣。^②
且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。^③陳涉之位，非尊于齊、楚、燕、趙、宋、衛、中山之君也；鉏耰棘矜，非銛於鉤戟長鏃也；謫戍之眾，非抗于九國之師；深謀遠慮行軍用兵之道，非及向時之士也。^④然而成敗異變，功業相反也。試使山東之國與陳涉度長絮大，比權量力，則不可同年而語矣。^⑤然秦以區區之地，千乘之權，招八州而朝同列，百有餘年矣。^⑥然後以六合為家，轂函為宮。一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者，何也？^⑦仁義不施，而攻守之勢異也。

註釋

① 既沒：死後。殊俗：不同的風俗，指邊遠之地。
② 甕牖繩樞：以破甕作窗戶，以草繩繫戶樞。氓：種田之人。隸：賤者。遷徙之徒：被徵發到邊地戍守之人，陳涉等被徵發戍守漁陽。中人：平常人。仲尼：孔子。墨翟：墨子。陶朱：越國的范蠡，他幫助越王勾踐滅吳後，在陶經商致富。猗頓：魯人，以經營鹽業致富。蹠足：用腳踏地，此指置身於。行伍：軍隊。倔起：起義。什佰：軍中小頭目。罷：通「疲」。兵：兵器。揭：舉。雲集回應：像雲集合，形容多，像回聲應和，形容離實際，求學問變為換取政治利益、名成利就的手段。

③ 小弱：變小變弱。

④ 鉏耰：古時農具，似耜而無齒。棘矜：用酸棗木做的棍子，此指起義隊伍的武器。鉞：鋒利。鉤：短兵器，似劍而曲。戟：以戈和矛合成一體的長柄兵器。鏃：長矛。謫戍：被徵發戍守邊地之兵。抗：同「亢」，高。向時：先前。
⑤ 度長絮大：比較長短，衡量大小。絮：衡量。
⑥ 區區：小。千乘：可出兵千輛戰車的國家。權：勢力。八州：古時天下分九州，秦居雍州，六國分別居於其他八州。朝：使入朝。同列：指六國諸侯。
⑦ 一夫作難：陳涉起義。七廟隳：宗廟毀滅，指國家滅亡。七廟：天子的宗廟。

書籍簡介：

古文的世界豐富而廣闊，本書從中甄選近百篇文辭優美、感發人心的文章典範，加以註釋和賞析，適合日常閱讀，可培養傳統文化素養、增強對古文的理解。



商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

文山字水樂春風

星期三見報

乘坐小火車 坐看「山水畫」

有人說：「讀萬卷書，不如行萬里路。」喜歡出遊的人，當然贊成「行萬里路」勝過「讀萬卷書」。也有人說：「如果旅遊像一個夢，那我們就是築夢的人。」

湖南張家界，已被列入「世界非物質遺產」，風景之美，每年都吸引很多人前去遊覽。「千里之行，始於足下」，我也慕名前往。行程上，先去玩天子山、楊家界、袁家界等。因這裡風景實在太多，實在太美，一天沒可能看遍的。

第二天，我第二次進武陵源景區了。因昨天是乘索道（即吊車）上山，而今日，則坐小火車去看「十里畫廊」。今天進園，因不是上山，遊人較少，沒有那麼兵荒馬亂，但也是要乘環接駁車，前往入口處乘小火車站。

「十里畫廊」位於索溪峪景區，是著名的旅遊景點。畫廊長5.7公里，一來一回就有10公里多。由於山谷兩側皆奇峰異石，人行其間，有如在畫中行走，故有此稱。

最寫意省力的遊覽方法，就是乘小火車。你可以買單程票或雙程票，因車上會有錄音介紹景點，不會錯過，也省些力氣來作深度遊。我也不妨安安定定的坐看群峰。

火車開動了，即帶來陣陣清風，兩側林木清蔥，野花飄香。車行到一處「氣吧」，真的精神可以一爽。抬頭只見無盡的奇岩異石，姿態萬千，有如走入了一幅巨大的山水畫卷。

有人讚美一處地方是「山水如畫」，但這裡是「山水即畫」。首先見到的，是「轉閣樓」。只見一座石峰拔地而起，峰頂像一樓閣，甚至中空有窗呢！而整座石峰遠看有如一座寶塔。

前行30米，有石峰如一老翁迎面而立。由於他五官輪廓分明，長眉長

鬚，笑容可掬，又左手揚起，好像跟遠道而來的遊客打招呼，故又名「壽星迎賓」。

不遠處，就是「老人岩」，又名「採藥老人」。你看他側身而立，頭戴方巾，身穿長衫，佝僂着背，揹負一個草簍，上有一些收集了的草藥雜樹。草簍上巧生一光身樹幹，有如一把倒置鋤頭。「老人」雙目炯炯，凝視遠方，似若有所思。此「採藥老人」岩已成「十里畫廊」的地標呢！

聽介紹說，由此處向西展望，有兩座一高一低，南北走向的山峰。遠望那較高的山峰，如一猛虎舉頭向天嘯吼，神態威猛，就是有名的「猛虎嘯天」。斜對面較矮之峰，則如雙耳直豎之錦鼠。可惜在火車上，距離又遠，未能看真。

臨盡處，有兩峰貼身並立，就是「二人對話」，又名「夫妻岩」。左側一峰較高峻，頭微俯視；右側一峰較纖低，巧的是頭微仰。仔細看去，二岩有如夫妻相對，溫柔談話。丈夫的滿臉笑容，親昵凝視着妻子；妻子則微作前傾，情深款款地依偎夫懷，向夫細語。

到站了，下了車，見「十里畫廊」的界石。這裡有商店，賣一些土家小食和手工藝品，例如著名的牛角梳和銀器。我不識分辨真假，所以不買了。至於那些小食，我更不敢跟肚子對着幹，因要乘長途車、坐飛機，何況類似鴨血的食品，我何來勇氣去試？

站在碑石前，可看到三岩並立的「三姊妹峰」。左邊的是大姐，秀髮



十里畫廊

資料圖片

垂肩，揹着孩子回娘家；中間的是二姐，懷中抱着小孩的；最右邊的，也是最矮的，是三妹，她的中部鼓起，像懷孕了呢！

正如導遊所說，一切景物，是「三分相似，七分想像」，大家尋個開心罷了。由車站是可以步行上天子山的，據說那裡風景不錯，有「向王觀書」、「海螺峰」等。不過前面有猴園，這些「大聖爺」很兇，會動手搶人的塑膠袋，我們不敢進犯了。

我們乘小火車回程，再轉環保車去金鞭溪。金鞭溪全長7.5公里，一般要差不多3小時能走完，我們時間也不多，故只能限制在兩小時內來回了。金鞭溪是張家界最早開發之景區，溪水隨山蜿蜒曲折流動，在峰巒中更顯溪水碧綠清澈。主流在「水繞四門」與龍尾溪、鴛鴦溪、礦洞溪匯流，造成「奇山三千，秀水八百」的美麗山水景色。

溪水潺潺流動，小魚游弋，溪畔草木帶來清新空氣，這裡是武陵源風景最清幽的界。文學家沈從文曾讚譽此溪是「張家界的少女」，她永遠的青春可愛。

金鞭溪是因絕景之一的「神鷹護鞭」的「金鞭岩」而得名，著名的景觀有「觀音送子」、「八戒背妻」、「醉羅漢」、「駱駝峰」等等。可惜時間不足，又有「大聖爺」擋路，只好匆匆踏上歸途。