

尋夢園



昂腔山人

新界鄉村婚禮儀式 (一)

香港新界農村村民自古以來就比城市居民較為重視婚禮儀式及細節的！但近年來已漸趨與城市青年男女之婚禮相當接近了。

與時代同步前進當然也是一件好事，但新界鄉村在傳統上本來是保留了很多中國傳統的習俗；本山人屬新界鄉村原住民，而且也已年屆八十餘歲之高齡，我之兒女們的婚禮均已百分之百與城市中人相同；假如我不將新界傳統婚禮儀式記錄下来的話，則恐怕必遭遺忘，甚而湮沒而失傳的了。

過去二千多年以來，各地方的傳統婚禮，相信大致上也是相同或相差不久的。例如：三書六禮，可以稱為是我國傳統婚禮中的步驟，但今天的青年極可能已不太清楚三書六禮是怎麼一回事。因此，我現特簡述如下：

1、納采：通過媒人到女家提親，禮物當然也不可少！

2、問名：如女方家長接納，便可取得未來娘子的名字和生辰八字等的資料。

3、納吉：取得女方生辰八字後，男家便可到廟中或找名家評定吉凶，如屬吉兆，便開始下列工作。

4、納徵：又稱完聘或俗稱「過大禮」，表示婚事可成。過大禮的儀式可能有很大的差別。

5、請期：男家向占卜人士決定婚期吉日吉時，知會女方，並靜候佳音，如女方不同意，則須另擇日期及時間。

6、迎親：男家徵得女家日期後，並互相計議細則事宜，然後付諸實

行。上述六個分工亦即簡稱為「六禮」，而其中三項又牽涉文書往來，因而簡稱為「三書六禮」。

在第二次世界大戰之前，本港各鄉村的婚禮儀式，均與上述之六個步驟非常接近。香港在日治的三年零八個月期間內，當然一切從簡，甚至不須跟隨傳統的步驟，只須男女雙方家長同意，甚或男女兩人同意，便可草草了事。日本投降後，香港日漸恢復昔日風光。在1945年至1955年內，因戰後生活仍屬艱辛，所以生活只能慢慢改善。1955年至1960年代時，因私家車數量不多，特別是在新界之內，道路上汽車甚少，所以在新界鄉村之間，如有婚嫁喜慶的話，仍可使用步行及抬新娘子轎的方式在道路上進行迎親活動。

由於當時新界的電話比較落後，在婚期當日，迎親大隊尚未出發之前，首先派大約六名小童及青少年，各攜一支紅旗仔，先向女家的鄉村進發，表示大約一個鐘頭之後迎親，迎親大隊包括麒麟隊或獅隊等，當然也必須有新娘子座駕花轎及照顧新娘的專業大妗姐。

各村有各例，一番行禮之後，當迎親大隊快將回程前，那六名紅旗仔隊伍便先行離開新娘子的鄉村，當這群紅旗仔返抵迎親的鄉村時，即村內群眾也知道新娘子的花轎亦將快到臨，而馬上展開一切準備工作。

以上一切，只是迎親的序幕，當新娘子的花轎抵達鄉村時，才是鄉村婚禮儀式的第一個高潮的開始。

下篇再續！

隨想圖



興國

公雞太吵了？

怪事年年有，今年特別多。這是以前常常聽到的一句話，不過，這句話近年愈來愈少聽到了，想來是因為現在的怪事已經多到見怪不怪了。就像日前有新聞報道，在法國，竟然有一隻公雞成了被告。這絕對是怪事，但人們一定會見怪不怪了。

這隻公雞有個名字叫做莫里斯，牠的主人生活在法國西部的雷隆島上的小鎮裡，主人居住了三十多年，第一次遇上有鄰居向他抗議公雞的啼鳴聲音太大，要求莫里斯保持安靜。那已經是兩年前的事了。但莫里斯依舊每天清晨啼叫，因為那是牠的天職。鄰居對牠說「閉嘴」又無效，一怒之下，便只能告上法庭，尋求解決辦法。

這宗有趣的官司最後怎樣解決？日前才首次開庭，所以結果如何，有待下回分解。但開庭首日主人並沒有帶莫里斯出庭，反而支持者卻帶著各自的公雞到法院表達意見。當然啦，有養公雞的鎮上居民，自然支持，不然的話，不知道哪一天，自己的公雞也會成為被告。

其實，告莫里斯的人，並不是鎮上常住居民，而是每年只到島上幾次而已。這顯然是城市居民不習慣鄉間的生活，以為鄉間都是一片寧靜的，卻不知道雞鳴狗吠，正是鄉間生活特色。況且，在莫里斯居住的小島上，除了可以聽到海鷗叫聲和斑鳩歌聲之外，更會有拖拉機的聲音。只是這些聲音，也許都不在清晨時分聽到而已。

城市生活的噪音，比起雞鳴聲來說，哪一種更為人喜愛？半夜時的汽車喇叭長鳴？電車經過時的鐵軌聲響？鄰居的冷氣機聲響？樓下店舖伙記招呼叫輪候者號碼的尖銳聲音？比起這些，公雞啼鳴更為動聽吧？

激福足跡



車淑梅

香港設計教父 Alan Chan 陳幼堅大師，也是當今華人身價最高的設計大師之一，在國際間屢獲殊榮。回想上世紀80年代他日漸走紅與娛樂圈不無關係，原因是他為唱片封套設計常獲唱片封套設計大獎，更創出不同顏色的唱片，風頭一時無兩，也將唱片銷路推到高峰。

在芸芸合作歌手當中他最難忘的有三位，首先是梅艷芳，「梅艷芳剛在新秀奪冠，唱片公司推出《赤的疑惑》，劉培基為她設計了紅色的服裝，但我覺得她男仔頭，似男仔多過女仔。我覺得紅色好悶，拉大隊去深水灣沙灘，帶備鐵罐火水和滅火筒，在沙灘燃起了一道火路開始拍照，後來警察到的時候，她已經浸在水裡拍照了，她非常有天分和合作半小時完成，這樣一燒她就紅到不得了！」

第二位是張國榮，「我和他很多的合作走遍了加拿大、日本等地，他是我接觸過最有品味的一位藝人，衣食住行都超前旁人，他對事物的要求高，卻不會給壓力合作夥伴。梅艷芳我用火，張國榮我帶他入水，那首《H2O》好有朝氣，初時在一位名人家中泳池裡拍攝，可惜水有點俗，他沒有介意，不過後來我們做了一個很大透明的魚缸，打了燈光，請他站在後邊做一啲動作，結果這樣的接下來，他更水頭充足了。」

第三位是羅文，「他是一個好有趣的人，對藝術設計的關注好有要求，他愛收藏舊傢俬、舊鏡子，我們最愛開一個玩笑，就是我問他，你看鏡裡邊有另外一個人嗎？他即會追打我，罵我是衰鬼……這三個好朋友我一直懷念至今！」

實在，大師於商業設計和藝術創作的才華均受注目，「商業設計要完成市場策略以及客戶條件，要有責任感，是一種愛情；純藝術是天馬行空，可以不用理會市場，無牽無掛是一夜情，我更為享受！哈！」

我愛有質素的香港！

大師強烈的東方情韻風格無處不在，其中影響他至深的要數日本設計領域的靈魂人物田中一光大師，「日本文化好多來自中國唐朝，包括和服、建築等等，由80年代開始我不斷去朝拜、旅遊、飲食、拜訪大師、追星等等，對日本的着迷，其實就是迷上了中國文化。我和大師的相處很奇妙，大師不講英語，我不講日文，每次見面，我們就用一本小冊子寫漢字作溝通……在他身上我學習到如何更深入體會自己的中國文化，再應用在生活裡面，經過商業設計的手，使更多大眾去了解和欣賞！我跟隨大師一樣經常無條件的設計，那是一份奉獻分享的使命感，可以讓下一代更了解自己文化的生存意義。」

大師鼓勵年輕人加入設計大隊嗎？「這行業是需要沉澱、溝通和耐性的，在手指決定一切的時代，年輕人已沒有這些能耐，缺乏了文化包容和分享，他們以為自己知道太多不要求人了。我相信不同年代會出現不同人類，不認同也沒辦法，只有隨遇而安……但，我相信只要有文化的底蘊才可培養出有質素的人，高質素的社會才會安定，安定便會繁榮。我喜歡收藏舊物，我有一個夢想，如果香港有地產商願意在商場中設立一個《陳幼堅私人珍藏藝術館》，我願意全面配合，那便可以流芳百世，更長遠孕育下一代尊重和體會本地及中國文化了！他日我在天堂看到有人排隊進場，那便是最大的樂趣！」多謝大師，這是香港人的福音，我愛有質素的香港！

■香港設計大師陳幼堅與淑梅姐。 作者提供



養生樂與路



路美

娛樂圈中的鹹豬手

其實在每個行業當中都有機會遇上鹹豬手，雖說是返工，但很多危機四伏，在娛樂圈工作因為要靠人事關係，每個人相依靠朋友關心事很正常的，尤其是當一些美好的朋友需要利用關係希望能夠有多一些機會，使更加要靠埋堆，但這個機會當中就會出現了很多兇險的行為……便是鹹豬手！

以前我曾說過很多被貪便宜的行為，但今次我所講的不單止女明星會給男明星或男工作人員鹹豬手，男明星也有機會給男明星高層或被其他男性鹹豬手，又或是男明星會用自己的名氣向其他不是這行的工作者鹹豬手！

今次要分享的一個故事是和我一齊做節目的好朋友張學潤（Nel Nel）告訴我的；話說有一名資深傳媒男明星，他的喜好不是女生而是男生，有很多幕後的人也略知一二，平常在工作間這名男明星沒有凸顯他喜歡男生的行為，雖說他有一些知名度但不是大紅大紫，所以不能因為自己的喜好影響自己的前途，他常常在工餘時候先去尋找他的樂趣！而他尋找自己的樂趣最大的能力便是自己開一間專為男性服務的酒吧！

只有他的閨蜜才知道他的喜好，但故事並不是發生在他經營的酒吧內！話說他工作完畢之後跟一班團

內好友及圈外朋友到一間 disco 玩樂，而朋友當中有一位圈外猛男，他便是 Nel Nel 的好朋友，在這裡先說明他是喜歡女生的，但他不介意跟喜歡的男藝人一起玩樂，所以那次便一起到 disco gathering，但始料不及的是，原來一開始那位男藝人已經對這位圈外猛男打主意，暗暗對他產生好感，那位圈外猛男，因飲酒太多略帶醉意，便起身去洗手間方便一下，對他有意思的男藝人也徐徐跟着去洗手間，當那位圈外猛男如廁的時候，這位男藝人便想乘機食一個便宜鹹豬手對方，好在那位猛男酒醉3分鐘把這男藝人推開，便叫男藝人檢點一些，不要做出鹹豬手的狀況，當然男藝人第一時間也收手了。

奇怪的是這位男藝人明知對方喜好女性也不放過，可想而知他的飢餓是那麼的大，到最後這位猛男遇上這件事之後便第一時間離開回家。這個故事教訓就是說娛樂圈內為了爭取機會可能遇上了一些鹹豬手事件，但就算你不是娛樂圈人，只要跟一些娛樂圈鹹豬手一起玩樂，也有機會遇上一些這類型的事件。所以是否娛樂圈藝人以為自己有一些名氣便可以乘機做一些壞事？還是相信自己的名氣會吸引任何一個人喜歡自己容易投懷送抱呢？因娛樂圈中鹹豬手事件實屬太多，下次再同大家分享。

偷韻度



梁君度

字裡行間見真誠

今年我去美國舉辦粵港養生書畫展期間，適逢中美貿易戰，所以，即便展覽獲得成功，也不敢作甚宣傳。據聞內地民眾反美情緒高漲，堪比抗美援朝時期，這更使我噤若寒蟬。

離開美國前，獲知紐約州眾議院決定給我頒個獎。那天我到了眾議院助理議長 Felix W.Ortiz 辦公室才知道，當日紐約市長通知他去參加市長參選總統宣佈會，他竟因為要給我頒獎而沒有出席。我震驚之餘也確實感動，要知道，這在官場上是少有的事！我拿了獎狀和助理議長拍了幾張合照就和他們道別了。

我的ABC水平有限，收到獎狀拿回去也沒搞清楚上面那幾行字寫了什麼。按我所知所見，通常的獎狀都是十分行貨地寫某人因某某方面成績卓著，特給予嘉獎之類。我請一位聯合國翻譯專家幫我譯成中文，仔細一看，竟這樣寫道：「鑒於一個州之偉大，是因為該州有堪稱典範的人服務社區，或是參與志願工作，或是彰顯個人成就，傾畢生之力提供優良服務；鑒於梁君度大師憑藉不懈努力和卓越才能，成

為聞名遐邇的獨特領軍人物，在香港和世界各地為藝術、健康、文化和人文科克己奉獻；鑒於梁君度大師通過香港養生書法研究會為社區進步發揮了重要作用，為此，本人作為紐約州議會助理議長，決定特此嘉獎梁君度大師這位傑出的個人，他無愧於我們社區和我們紐約州對他的感激和崇敬。」

我看後深深地感受到嘉獎狀字裡行間的真誠，同時也明白了美國人的價值觀。我原來也知道美國人崇尚英雄，一貫鼓吹個人英雄主義，現在看來，他們真正崇尚的是一個人對社會的奉獻精神！英雄不是因為他（她）有過人的本事，而是他（她）能憑藉自己不懈努力和才能，為大眾勇於犧牲和作出卓越貢獻！



■筆者（左一）也將嘉獎狀帶回港給其他幾位藝術家。 作者提供

從零創夢



王嘉裕

今天就來說說，David Hawkins博士是怎麼利用放下的技巧治癒了近視。

當時，David Hawkins 博士在分享「放下」時，有位學生問他：「那為什麼你還戴着眼鏡？為何不治療你的近視呢？」他才發覺，原來他內心從不將近視當作疾病來看，僅僅認為這是身體上自然結構的一部分。但是，既然別人提到了，也不妨試一試。因此，他就把眼鏡摘了下來，放在衣袋裡。

然而，他當時的眼睛已經退化得頗為嚴重，但是，雖然看不清卻也能聆聽到，他的內心告訴他，其實眼睛的狀況，只要有足夠的信念，也能進行自我治療。

此後，他就嘗試不戴眼鏡的生活，例如，不戴眼鏡開車回家，眼前都是一片模糊，但他可以開得非常慢因為他內心知道：我們會看到一切我們需要看到的事情，而不會看到我們想看的事情。

在接下來那六個星期裡，他也體驗到了，其

實除了眼睛的視覺之外，很大部分接收的資訊都是通過其他的觸覺。只要在日常生活中積極配合其他感官，其實只需要5%的視力就已經足夠。此外，他也發覺了一個頗為有趣的情況，那就是，人永遠只會看到需要看的事情。比如平時一直看的報紙、雜誌、電視、電影等，儘管此時難以看到，但也都能感受到。

很多時候，我們利用視覺，其實比如只是作為逃避世界的一個工具。而在路上開車的時候，一次又一次奇怪的狀況也會出現，就是永遠會感到或感受到，必須要看到的事物。如果車子開到懸崖邊，人就會忽然看到眼前的懸崖；比如眼前的大卡車突然轉線，人也會變得突然地察覺。當然，這樣做會產生大量的焦慮和擔心，而他也有意識地察覺到，所以都要通過不斷放下，放下內心的這份情緒。

最終，在六個月期之後，他一切的恐懼都已經徹底耗盡，取而代之的是一份深層次的接受，他知道了，如果日後只能看到需要看的事

放下，便能看見

情也沒問題。因此，他感受到內心的平靜，因為之前覆蓋着這份平靜一切的焦慮或恐懼，都完全地放下了。就在那一瞬，他的視力完全恢復了。之前無法看到的東西都變得清晰，連同街角的路牌，黑暗中閱讀都沒問題，甚至在進行汽車續牌路試時的視力變化，也都是完美的結果。這是前所未有的變化。

他說完這個故事之後，很多人都摘下了眼鏡進行實驗。有趣的是，不少人都說，大約六周後，就能自癒了近視。這就是我和大家講過的，我們是通過大腦來接受視覺上的資訊，再通過眼睛投射到這個世界，而不是反過來。

最後你也會問，我為什麼不做這個實驗？不是不做，只是我現在每天都要閱讀大量資訊，還要和客戶分析，介紹頂級化石等，所以接下來的一年都沒法抽出時間來做實驗，但我會做的，只是不是現在而已，最後的實驗結果也會在社交平台上和大家分享的，我們今天的內容就先到這裡。