

威尼斯雙年展畫作福州搶先看

展中國當代藝術創作活力

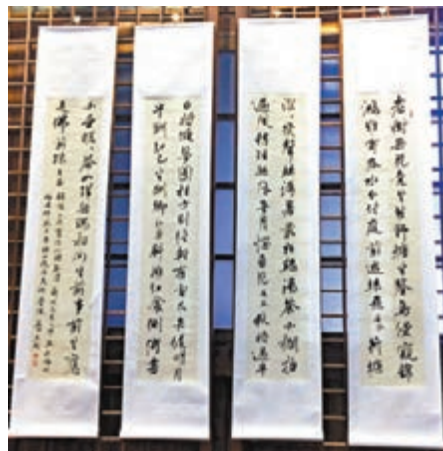
「第58屆威尼斯雙年展——中國·意境當代藝術展」日前在福建省海峽民間藝術館開幕，第58屆威尼斯雙年展將於8月份在威尼斯亮相，而「中國·意境當代藝術展」作為雙年展的重要組成部分，是繼2018年第57屆威尼斯建築設計雙年展之「中國·關係」主題展圓滿收官之後，由威尼斯國立美術學院、威尼斯大學、威尼斯大學孔子學院發出邀請，由福建省美術家協會、福建省書法家協會、福建省文學藝術對外交流中心共同主辦的又一藝術展。作為中國藝術在意大利的一次重要展示，「中國·意境當代藝術展」將充分展示中華文化的深厚底蘊，為「一帶一路」沿線國家建立友誼橋樑添藝術磚瓦。

文/攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉

■汪天亮與他的《大氣系列2001》（一）和（二）作品



■羅傑作品《囚-青春》（尺寸100×120cm，材質油畫、丙烯、亞麻布）



■徐東樹作品《黃小我四時茶詩》（尺寸137×29cm×4，材質紙本水墨）



■許劍武作品《經變》（尺寸74×120cm，材質脫胎）



■唐明修作品《「和」的狀態》（材質大漆）

「第58屆威尼斯藝術雙年展——中國·意境當代藝術展」徵集了包括唐明修、汪天亮、陳立德、張麗、呂德安、圓大西、葉星千、董興等30位藝術家逾40件作品，是次藝術展執行策展人袁莉告訴香港文匯報記者，「中國·意境當代藝術展」現場展示的是8月份威尼斯展即將亮相的部分作品，展覽也將以色彩為核心，把中國藝術中的色彩美學加以展現和詮釋。

袁莉以大漆和水墨舉例，她指水墨追求相對單一媒材的瞬間性爆發力，大漆適應跨媒材的長時段累積；在色彩上，傳統大漆藝術擁有繁豐的色彩，並且能夠與金銀、螺鈿等結合，表現出錯彩鏤金的風格；而水墨僅有黑白兩色，蘊含道家精髓，以極簡的色澤描繪萬物，平淡而深遠。「兩者雖然藝術語言差異很大，卻共享了大體相似的精神追求，呈現出當代中國藝術的張力。中國意境的藝術傳統既有其千年不斷的內在精神脈絡，更有其不斷返本開新的當代創造活力。」袁莉如是表示。

探索形而上的藝之「氣」

中國漆畫名家汪天亮的大漆作品始終顯示着一種生命的流淌、騰湧，色彩的強烈律動，結構形式的大膽變化，彷彿你是置身塵世之外，在看物質轉換過程中的一種變化狀態。是次汪天亮帶來材質為大漆的《大氣系列2001》（一）和（二）作品，在試驗過水墨、油畫、素描、雕塑等多種藝術形式後，汪天亮選擇了最能夠表達他的觀念和思想的介質——大漆。朱色、金色、黑色構成了大漆最基礎的底色，汪天亮受訪時表示，這三種顏色又隱含「三生萬物」的道家宇宙觀，當三者結合就產生了大氣與神秘莫測，而且富麗堂皇。

「大漆是有生命的，隨着時間、溫度、濕度的變化，在一層層覆蓋中，在相互垂直性的滲透中，逐漸形成它的肌理感。《大氣系列2001》作品把《道德經》中「玄之又玄，眾妙之門」的經義內涵用畫

闡釋出來，加之漆畫本身的特色，用形而下的漆之『器』去探索形而上的藝之『氣』，體現出天人合一，人與自然的和諧。」而抽象正是汪天亮作品最顯著的特色之一，其抽象的結構，是點、線、面、塊、虛、實、平面之任意流動組合，色彩則常以在黑紅的凝聚與燃燒為底色，加以其他淡色的靈動。

汪天亮是一位非常懂得運用古老的漆的語言，但卻永遠走觀念先行道路的當代藝術家。他表示，「在古代藝術技藝和現代藝術理念間尋找平衡點，我們還需要更多的文化自覺和藝術智慧。」汪天亮的漆畫氣韻是以縱橫的姿態，以平面與立體的面目交替出現，充滿了特立獨行的堅持，而且有一種神秘的視覺張力。古老的漆藝在他的創作中被做得很自由很現代，各種不同材質的創作豐富了漆藝材料的表現力，傳達了更多的信息。大氣磅礴中偏偏流動一種夢幻的藝術語言，神秘超時空的感觉甚至以雄渾古古的衝擊力來震撼人心。

「一帶一路」藝術展示

「中國藝術家有着沉醉於藝術語言與材料表現力探索的悠久傳統，只是沉醉的卻不是技術本身，而是追求對技術的超越。我們認識到技術背後有很深邃的精神通道，所謂由技入道。技術的熟練，材料語言的駕馭，只是為了幫助我們更有效進入一種自由的精神表達，我們稱之為意境。」在策展人袁莉看來，這種非常早熟而深刻的藝術傳統，使中國藝術家非常善於在有限的時間中挖掘有限物質材料的無限豐富可能，在限制中探索豐富，把時間的豐富痕跡，固化為微妙的空間形式，從而給自由的精神表達帶來空間，構造出精神性的「意境」。

「是次展覽的作品，極力擺脫了程式化的主題和形式，呈現出當代藝術家的本真創作熱情和深入的錘煉。創作者借此超越了時間和空間的限制，同那些有趣的靈魂和生命相溝通，得以過上一種充滿詩性的生活，積極、開闊，而且豐滿。《意境》是對內心、對生命成長過程充滿開放性的超越，既是『不息』的傳統，也



■董興作品《NO.05.2016》（尺寸120×80cm×2，材質布本水墨）

是『有趣』的當代生活。」袁莉表示，「今年意大利正式加入中國『一帶一路』倡議，而『第58屆威尼斯藝術雙年展——中國·意境當代藝術展』正是中國藝術在意大利的一次重要展示，將充分展示中華文化的深厚底蘊，為『一帶一路』沿線國家建立友誼橋樑。」



■翁紀軍作品《集聚》系列二（尺寸124×92cm，材質大漆、木板、苧麻）

記者手記

《單車系列》吸睛

此次展覽中，漆畫家張麗的《單車系列》作品讓現場的參觀者耳目一新，她用略帶抽象的筆法去描繪尋求自由的內心世界，讓繪者和觀者徜徉於千萬年的時空變換和中西的多元對話空間，風格空靈簡潔，作品更易打動人。張麗表示，繪畫的寫作性與大漆工藝的語言之匹配，是有其自主的邏輯關係。

張麗介紹，去年她參加威尼斯建築設計雙年展——「中國·關係」主題展時帶去的《摺疊山水》、《有我之境》、《騎樓》等作品，書寫了被重新發現下的空間語境。比如《摺疊山水》用了沉重的構圖，並以厚重的大漆色塊



■張麗向參觀者介紹其作品《單車系列》

反其道行之避開了「空靈的寫作」；畫風強烈，用色明快，但語境很沉默。如此語式下的張麗的「山水」，就多了一種「文獻卷軸般的意味」，恰恰與其大漆工藝的寫作性達成了妥切的匹配。

各界嘉賓相聚集古齋 賀西泠印社再添新成員

擁有過百年歷史的西泠印社，是中國內地現存歷史最悠久的文人社團，也是海內外最早的金石篆刻專業學術團體。2017年西泠印社更與香港著名文化藝術品牌集古齋開辦「西泠學堂」，盼通過舉辦書法、國畫、篆刻等中國傳統藝術培訓及系列文化藝術交流活動，給藝術愛好者搭建一個嶄新的發揮和交流平台。而在兩年間，西泠學堂已經得到了香港以及海內外的肯定，取得了一定的成果。

香港書法家獲邀成社員

為了更有效地承傳以及將中華傳統文化普及，西泠印社特意邀請香港兩位著名的書法家金耀基和施子清成為正式成員，盼他們在藝術的舞台上施展自己的才華和智慧。為隆重其事，兩位前輩的加入，由西泠印社、集古齋主辦，松蔭軒、日本藝友齋協辦的「金石延年——西泠印社海外社員頒證儀式暨歷代名家印譜傳拓展開幕儀式」日前在香港集古齋舉行。當中不少嘉賓出席支持，包括：中聯辦宣傳文體部副部長羅江，西泠印社常務副秘書長王宏偉，香港美協主席、著名畫家林天行，西泠印社理事、著名收藏家梁章凱，香港饒宗頤學術副館長鄧偉雄，聯合出版集團董事長傅偉中等。



■中國書協香港分會主席、書法家施子清

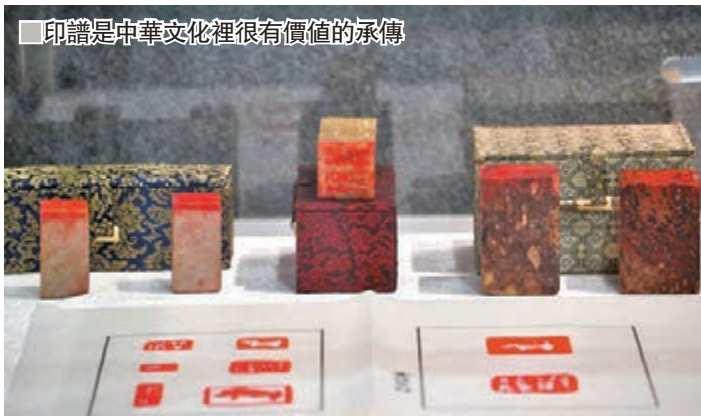


■著名社會學家、書法家金耀基

中國文聯副主席、西泠印社副社長兼秘書長陳振濂在開幕儀式結束以後，給前來的嘉賓和觀眾授予一節西泠學堂公開課，講述了中國印譜史的發展狀況，以及預告今年即將進行的「中國印譜史與印學」國際學術研討會。陳振濂希望藉着各種交流活動，加深大眾對印譜的認識，因為印譜在今天的社會有待繼承。他又提到，印譜是一門專門的知識，是中華文化裡很有價值的承傳，也具相當的號召力。

展出珍品盼弘揚中華文化

同日，西泠印社和集古齋更攜手舉辦為期四



■印譜是中華文化裡很有價值的承傳

天的「金石延年——歷代名家印譜傳拓展」，當中展出精選金石名家鄧爾正、丁衍庸製印，另外還有非常珍貴的存世最早的古璽印羅錄「顧氏集古印譜」（單冊，明代顧從德於隆慶壬申（1572年）輯成），及汪啟淑「初庵集古印存」（1760年版）、吳大澂「十六金符齋印存」（1888年版）、陳介祺「十鐘山房印舉選」（1992年版）等30多件種展品，而其中絕大部分還是首次公開展出。

「能夠成為西泠印社的一員讓我感到榮幸，也是我不敢想像的大事情。」施子清表示西泠印社歷史悠久，它不僅僅在中國，也在全世界



■展品《傅樸堂藏印叢書》一帙十二冊 鈐印本 1925年

■西泠印社和集古齋舉辦「金石延年——歷代名家印譜傳拓展」

弘揚中華文化，在當時的社會成立印社並非一件簡單的事情。「中國傳統文化能夠源遠流長，甚至人才輩出，不但對中國本身的影響非常大，也成為了香港書法愛好者的一件禮物，開拓了對書法的視野。」

金耀基認為香港和中國本土文化雖然存在距離，但是相信香港作為一個世界性都會，必定能在延伸中國文化上突顯優勢。「西泠學堂扎根香港，除了能夠藉此傳揚中華文化外，還能夠推動文化、藝術不斷發展。」採訪：陳儀雯

