

,皮亞亨利應邀「新浪潮·新海 岸:康城導演雙周50遇見香港電影」 來到香港藝術中心,將首屆康城「導演雙 周」播放的電影《夏》(L'ÉTÉ)帶給香港 的觀眾,並出席映後談。在接受香港文匯報 訪問時,皮亞亨利表示:「當年很多新的思 想就在電影節裡面呈現,電影製作者在當中 得到了自由,不用再盲目遵從,也再沒有政 治壓力。」「導演雙周」在當年開始成為康 城最具有實驗性和獨立精神的電影節單元, 皮亞亨利作為其中一個創辦人和選片人,他 除了抓緊每年備受關注的社會議題,也將來 自世界不同角落的新思想渗透在前來康城 「導演雙周」的觀眾當中。

結束才是真正開始

哲學系出身的皮亞亨利過去住在法國的里不否定任何電影。「人們會發明很多準則,

爾(Lille),和很多人一樣帶 着電影夢來到了巴黎,但他沒有 成功當上導演,卻做了當時法國電 影資料館館長朗格盧瓦(Langlois 的司機。當時電影資料館的員工都會互相 幫忙,皮亞亨利有時會運送影片拷貝和協助 電影放映。有一天當所有人都離開了電影資 放了日本導演小津安二郎的《晚春》。第二 天皮亞亨利就被朗格盧瓦解僱,原因是他在 看電影的時候哭了。「『你看懂電影那些不 需要了解的部分,看懂了其中的情感。』朗 格盧瓦覺得我已經準備好可以當一個電影製

離開電影資料館以後,皮亞亨利創辦了 「導演雙周」,在選擇電影的過程裡,他從

作人。」皮亞亨利説。

不管用的。」皮亞亨利坦言只是憑感覺在 「導演雙周」選擇自己喜歡的電影,即使是 意思。「你不一定要説電影裡面的那種語 言。看一部電影,你需要變得單純,讓電影 親自去打動你。」皮亞亨利覺得看電影的人 最重要是在電影裡獲取一種愉悦或者情緒, 要真去設定一個準則的話,就是電影要先感

(部分照片由主辦方提供)

動到自己。

電影應該走遍世界

其中一部讓他感動的香港電影是 導演許鞍華拍的《胡越的故事》,它也 是第一部出現在「導演雙周」的香港電影。 電影講述一個越南華裔青年在越戰後逃亡至 香港的故事。 《胡越的故事》讓皮亞亨利 想起當年歐洲也有很多人會用假護照和用難 民身份進來法國,引起了很多法國人的共 鳴,也打動到皮亞亨利的心。「法國並不是 最好的發行電影的地方,但是我們擁有最好 的地方去放映。」皮亞亨利覺得法國人總有 一顆好奇的心,即使是在巴黎規模很小的電 影節,都會有人願意去看,因為去電影院是 法國人的生活常態。因此除了香港電影,他

度,其次還有菲律賓、印尼和泰國等東南亞 國家,他都期望日後能在「導演雙周」讓觀 眾欣賞得到。「電影應該被帶到不同的地 方,而不是停留在一個國家。」

「我們需要不同的聲音,世界上有很多不 同角度和方法去處理一件事,有些會互相矛 盾,但是你要有屬於你的選擇。我們只是給 影評人和大眾提供另外一種視覺,最重要的 是可選擇自己認為好的電影。」皮亞亨利在 每一屆「導演雙周」都會發掘新風格的電 影,因為他很佩服一些製作人,能在電影中 讓人對政治或者人性的問題有所醒覺。「電 影院可以帶出大眾對問題的關注,新的拍攝 方法可以吸引觀眾,衝擊社會。」然而,皮 亞亨利強調要是去解決政治的問題終究需要 執政者去處理,正如法國的五月風暴,電影 仍然需要掙扎尋找自己真正的位置。

《詭娃安娜貝爾:回家》鬼公仔邪氣恐怖

某些師傅會養鬼仔,你便相信有很 多死後的靈魂會附着在某些物件上 題材做了幾套電影,而他們是根據 對真人真事驅魔傳道人面對的驅 鬼事件改編的故事,在一套電影當一可是,在一個可怕的晚上,安娜貝 中尤其是恐怖片最麻煩最惹是生非 的一定是一些不信鬼魂的小伙子, 就算一個鬼娃在你面前,每個人都 兒茱蒂,以及她的朋友。縱使表面 勸你不要騷擾這個鬼公仔,年輕人 風平浪靜,館內所有靈異物件都留 往往有一種拚勁就是不理任何人的 勸喻去做自己喜歡做的事,這套電 實,丹妮拉才是促成之後發生一切 影的起因也是這樣!

爾:回家》(圖)是New Line Cin- 觸摸了館內所有物件,喚醒了凶 ema大受歡迎的《詭娃安娜貝爾》 靈,製造了一場大混亂。

當你聽過靈異傳説 系列第三部曲。今集故事發生在上 的玻璃櫃內,並受到神父的祝聖 爾喚醒了館內其他惡靈,他們的目 標全都指向華倫夫婦年僅10歲的女 意到安娜貝爾的強大邪惡氣場。其 的人,不單竄入上了鎖的靈異博物 由溫子仁監製的《詭娃安娜貝 館,打開了安娜貝爾的玻璃櫃,更



而《詭娃安娜貝爾:回家》開首 的劇情與《詭屋驚凶實錄》的序幕 是一樣的,今集的時間線是發生於 序幕和《詭屋驚凶實錄》的劇情中 間,電影已於昨日在香港上映。



導演:加利都伯文 主演:麥肯娜格雷絲、麥迪遜伊斯曼、 姬蒂莎韋菲、柏德烈韋遜

支持指數:★★★

好睇指數:★★★

感動指數:★★★ (以5星為滿分)

《九龍不敗》 成功的Cult片,失敗的商業片

定,令觀眾對其作品愈來愈卻步。説 到近年最大回響的,應是2014年的 《那夜凌晨,我坐上了旺角開往大埔 的紅VAN》,以流行網絡小説包裝着 大量政治隱喻,但其結局處理卻讓一 眾原著迷看得不明不白,至今,仍未 有續集消息。直到今年初的《三 夫》,回歸陳果最拿手的本土草根 味,雖然在影評人界別贏得不錯評 價,但坊間口碑仍不太理想,甚至惹 來女性團體指責有辱女性。

不到半年,陳果另一部新作《九龍 不敗》(圖)面世,雖然這部「新 作」其實都已拍攝了好一段時間,但 經過後期製作多時後,如今成品出來 的成績,同樣叫人大失所望,甚至聽 到不少聲音呼喊:「我到底看了什 麼?」這部《九龍不敗》美其名為 「魔幻警匪動作片」,但對於香港電



説到陳果,就想起標誌着香港本土 影有限的拍攝資源,從過去歷史告訴 的導演,但隨着近年作品水平飄忽不 觀眾,上映前愈是虛張聲勢,影片的 「伏」味就愈是濃烈。

電影以張晉為主角是最大賣點,觀 眾自然期望看他動作連場,但奈何面 對其角色設計的空洞,及劇情設計的 亂來,演員的賣力倒過來淪為觀眾的 笑話。明白導演想將「九龍」這個角 色比喻為失去了自我的香港,意圖延 續陳果的政治隱喻風格,可惜影片的 「魔幻性」卻把故事的主軸摧毀,令 反派的犯案動機及原因都變得非常薄 弱,在觀眾角度就更是不能投入、肉 緊不了。除了張晉靠動作吸引觀眾, 其他演員都無戲可演,劉心悠戲中情 迷張晉,但多幕「把脈」戲都看得讓 人非常尴尬,至於另一女角鄧麗欣則 回到「阿寶」式演出水平,令人大失 所望。

歸根究底也是劇本的怪雞,劇情讓 人愈看愈摸不着頭腦,演員表現也變 得力不從心,剪接更是難以挽救這個 失控的亂局。若你視《九龍不敗》為 Cult片,可盡情看看影片如何的四不 像。但若你想正正經經看部商業動作 片,則可能讓你失望而回,究竟這部 作品是「不敗」還是「必敗」,有待 觀眾自行判斷了。 文:艾力

《德魯納酒店》

古怪Ⅱ遇上脆弱呂珍九



■IU和呂珍九(右) 滿神秘感。



■《德魯納酒店》海報曝光



時》吳忠煥執導與 《主君的太陽》洪 氏姐妹編劇攜手打 造的tvN新劇《德魯納酒店》

(Hotel de Luna) ,由兩位韓國 人氣演員IU和呂珍九演出,將於7 月13日首播。 《德魯納酒店》講述在繁華的首

爾市中心擁有陳舊外觀的「德魯納 酒店」,是一間只向無法離開的靈 魂們,展現華麗真面目的特殊酒 店,由「美麗卻性格古怪的社長」 同經營,發生了一連串的奇幻愛情

了的IU,今次飾演性格古怪又孤 觀眾產生好奇心!

由《當你沉睡 僻的德魯納酒店社長、外貌如月亮 般高傲美麗的「張滿月」。呂珍九 飾演有強迫症、有潔癖的德魯納酒 店經理「具燦成」,其外表看起來 是一位完美主義者,但其實內心相 當脆弱。談到拍攝感受,IU表 示:「呂珍九展現了與想像不同的 演技,非常有吸引力。」而呂珍九 也稱讚搭檔:「張滿月這個角色比 我想像的還要適合她,很漂亮 呀!

在公開預告片中,除了呂珍九、 IU外,還能見到Block B成員P.O 和「擁有強迫症和潔癖的經理」共 的身影。而呂珍九表示:「歡迎光 臨,將為您提供最好的服務!」接 着,IU就說:「但係,僅限於鬼 曾在《我的大叔》中演技有進步 神。」其劇情充滿了神秘氛圍,使 文:莎莉



訴

就

 \square

被視為大台年度重頭劇之一的《白 色強人》(圖)收視頗為理想,除了 因為卡士夠勁之外(包括有郭晉安和 馬國明兩個特別有觀眾緣的男主角做 「雙保險」),更因為編劇刻意將醫

院「政治化」,令唾棄港劇的觀眾,也有追看

《白》的興致。 「我討厭政治」,一直被視為香港人的生活守 則,故電視台也「積極」製作一些柴娃娃不需用腦 輕鬆不沉重的「肥皂劇」……漸漸,睇大台劇變成 「師奶」的象徵,開始被年輕和自詡有學問有知識 的人嫌棄。近年每下愈況的收視,正好顯示本地電 視劇觀眾已出現青黃不接。昔日的觀眾「日頭猛 做」,看電視是為了輕鬆一番,讓腦袋放空。大家 都享受不用思考下被編劇導引情緒:劇集有咁煽情 得咁煽情,綜藝節目有咁嘻哈得咁嘻哈,在電視前 經歷一夜悲歡後,就安心睡覺。但今天的觀眾顯然 不滿足於此——要令他們有共鳴,就不能跟現實有 太大的反差,否則一句「離地」,足以成為不受歡 迎的「最大罪名」。

以醫院為主題的劇集,始於《妙手仁心》,再有 《On call 36小時》等,故事除展現專業醫療情節 外,亦販賣一種叫人嚮往的中產生活:前者是落吧 飲酒夜夜笙歌,後者是年輕人的共住共享生活。專 業與輕鬆兩種元素的混合,「一硬一軟」,營造知 性與消閒的風格。《白色強人》的野心顯然更大, 娛樂之餘,還希望帶動社會反思——應否透過將醫 院「商業化」和「企業化」來提升醫療質素?還是 訴諸於「醫者父母心」,靠醫護人員各自多走一步 來化危為機?故事帶觀眾走進管理層的視角,來思 考兩者的「張力」。故此《白》的賣點的確不少, 既有令人長知識的醫療情節,亦加入近年社會熱議 的醫療改革作為故事主線。雖然不少香港人都怕談 論政治,但作為觀眾,政治偏偏是故事最好的材 料,能帶動出人性善惡和勢力鬥爭。再配合近年閣 下有出入醫院的親身經歷(如有),都必然感受得 到本地醫療系統的壓力和張力,這樣你自然更容易 代入劇集之中,從而提升追看的動力。

至於唐明(馬國明飾)與程洛雯(李佳芯飾)和 蘇怡 (唐詩詠飾) 的愛情線,雖然又是一個老好人 在搞婆媽三角關係,悶是悶一點,但若果要現實世 界出名「好仔筍盤」的馬國明,飾演花花公子的角 色,可能更叫人無所適從。 文:視撈人

