香港人以世故聞名，這個人稠物穰的城市，叫人歡喜，也叫人羞於談論那些「不貼地」的情感，但是陳明憙可以。她的履歷很漂亮，不俗的背景與經歷洋洋灑灑地夠寫幾頁紙。這個戴着演藝世家光環、又受過系統且專業的教育的女孩子，很會將與「感覺」相關的字眼掛在嘴邊。

很難想像「甜蜜是不會長久的」這種話會出自陳明憙，一張稚嫩的臉，兩顆圓溜溜的眼睛，當正是憧憬甜蜜的好時節，她想的是什麼呢？「越長大越失去」，乍聽之下有些淡淡哀愁，但誠然，卻又似乎正正是少女心事。

文：香港文匯報記者 胡茜　　攝：彭子文　場地提供：Hotel VIC海匯酒店

陳明憙：音樂是像呼吸一樣自然的事

■陳明憙覺得自己是「創二代」。 香港文匯報記者彭子文 攝

倘若非要加個「二代」的標籤，陳明憙覺得自己是「創二代」，父親是作詞人陳少琪，母親黃靄君是知名的電台DJ，小小的陳明憙在彌漫着音樂的家庭氛圍中長大，她說：「在這個家裡，音樂就像空氣一樣，沒有想過它是什麼時候『出現』的，它一直就在那裡。」良好的家境沒有讓她變得自傲或糾綯，她對這個音樂世家帶給她的寶藏這樣看：「親人之間的相處一般比較家常，很少人可以和自己的家人在藝術上有交流，我對家庭感覺最幸運的事情就是這一件。」

■陳明憙與父母。 受訪者提供

■小小的陳明憙在父親懷中。 受訪者提供

■陳明憙早前在上海積極排練時，梁詠琪特別去探班。 資料圖片

自小便遠離身在香港的父母，於加拿大生活，父親陳少琪與她和妹妹的交流便是隔岸傳真親手繪製的漫畫，請她們塗顏色，「這是一種特別的溝通。」父女間的情感在畫作、音樂的共鳴上交流，相比起簡單的一句說愛，倒是這樣的溝通讓陳明憙萌發最初的藝術觸覺。

陳明憙說起自己的事情來非常爽朗，「我性格比較『男仔頭』，」她說，但大學專業卻是歷史，同時也是自己的愛好。當下這個時代，音樂的技巧是個微妙的東西，過多強調它，會失去對情感的把握，但如果不會，則根本無法創作。與父親拉鋸了一兩年，爭取來去正經學音樂的機會，她加快完成學業的速度，早了半年便修完了大學課程，如願去了英國，深造了音樂。「達到自己的目標是最重要的。」由於家庭的達標線比較高，所以對自己的基本要求便會設定得相比同齡人更高一些，陳明憙對自己的要求便是不負自己的初心，要對夢寐以求的音樂夢負上責任。

跨越一片「時間海」

在這個速食的時代，能夠沉澱下來的情感不多了，生活不會隨時都如此溫柔有禮，但陳明憙對挫折看得比較開：「挫折常常都會存在，但盡量不會將它們變成打壓自己的阻力。我才27歲，如果現在每一樣都做到完美，什麼都到達了巔峰，那麼人生便很無聊了。」在音樂這條路上，她當然已經足夠幸運，年少時的她站在舞台下仰望梁詠琪唱《時間海》，出道未幾便有機會與她同台唱歌，對她來講怎不是已經渡過了那片時間的海？「得到很多前輩的支持是很幸運的事情，這是生命中不可多得的美好。」她笑盈盈地說道。

如果母愛給人愛的勇氣，父親便是給予她隻身闖蕩江湖勇氣的那個人，陳明憙覺得自己「很有勇氣」，她並不畏懼去做什麼事情。工作一來，無論是大小舞台還是參與節目，她都感到自己身在其中的怡然自得。

「我覺得現在很多年輕人都有夢想，但是大部分會『絆手絆腳』，不太敢跨出那一步，而我自己就什麼都敢去做，做得不好也沒什麼。」涉世未深的好處大抵就在於這初生牛犢的一股「勇」，陳明憙希望自己能將這份勇敢保持下去。

愛唱更愛「創」

相比起做「明星」，其實陳明憙更喜歡寫歌，樂器在手中譜出段段得意的曲出來，再配上自己想說的話，她覺得很滿足。但擅長的語言是英文，陳明憙在進行音樂創作時，最大的難題便是中文歌詞，「寫得比較慢，」她說：「但是也在陸陸續續寫出一些中文歌。」她希望寫出一些「現代少女的成長心得」，其中甜苦參半，但她覺得「甜蜜是不會長久的」，更希望在歌中表達一些她認為在成長過程中逐漸失去的東西。

「現在很多事情都需要解釋，但我覺得不是所有事情都這麼複雜，有時候只是一些單純的感受。」就像抬頭看天，有時未必是一片湛藍，少女的一顆心想通過音樂講一些更簡單純粹的事情，「小時候有很多時間陪伴家人，但是現在很少時間，感覺錯過了很多東西。」除了不經覺間流失的時間，更有「慢慢長大被時間『帶走』的東西」。

創作中的細膩情感代表了陳明憙性格中安靜的那一面，但事實上，年輕的她更喜歡搖滾樂，那是她骨子中的勇敢和純真：「我寫的歌有不同的風格，當表達情感的時候，會用輕柔的民謠，表達一些看法時，就會用搖滾這種比較澎湃的曲風。」

盼音樂突破文化界限

藝術到底是什麼？至今沒人能夠定義它。但正是因為這樣的無法言說，使得藝術作為一種文化的交流模式顯得那麼奇妙浪漫。陳明憙說：「音樂不只是音樂，它可以做到很多事情。比如突破不同的文化界限，也可以reach到一些平時不可能接觸到的群眾。」她做音樂，不只是唱出來或寫出來這麼簡單，心裡有着更大的抱負。

「我有很大的野心，」她說：「有幸親身經歷過不同文化的熏陶，我更希望將不同的文化、不同種族的人一起拉到我的音樂中來。」

先前幾個月剛為內地某個網站製作的動漫唱完主題曲，陳明憙覺得自己實現了自己夢想的一小步。「小時候我就因為動漫的主題曲而愛上音樂、愛上唱歌，能為動漫唱主題曲，覺得特別興奮。」她彷彿又再次回到了六歲那時，與鄰居家的好朋友，載歌載舞地假裝開迷你演唱會，不同的是，如今她真能踏上大舞台，未來可期。

■陳明憙對自己的要求是不負初心。 香港文匯報記者彭子文 攝

■香港青年江陽被媒體稱為「北大學霸歌手」。 中新社

北大港生江陽的音樂夢：不爭第一，但求獨一無二

「我可以不吃不喝，但不能沒有音樂。」被媒體稱為「北大學霸歌手」的香港青年江陽，近日在北京接受專訪時，談起自己對音樂的熱愛。

剛滿19歲的江陽現就讀於北京大學新聞與傳播學院。自幼在香港長大的他，四歲便開始登台演出。他說，少年時萌生的音樂夢對他產生了巨大影響。「如果想比別人獲得更多，就要比別人犧牲更多。我追求有價值的人生。」同學眼中陽光帥氣的江陽，自稱小時候是個平凡的「胖宅男」。但骨子裡不服輸的性格，讓他在追逐音樂夢想的道路上嚴格要求自己，力求內外兼修。

北京追夢

中學時期的江陽白天背着西裝去上學，課後換上服裝便奔波於各種音樂活動。選擇來北京，是為了站到「巨人」肩膀上追夢。

他回憶說，中學時與大多數香港同學一樣，對內地的模糊印象主要源於「道聽途說」。「當時常聽說內地環境很髒亂，給我留下許多負面刻板印象。」江陽的這種印象，因為一次偶然的內地交流活動而改變。來到北京，現代都市的便捷與活力改變了他對內地的看法，古都厚重的歷史文化底蘊更讓他徹底愛上這座城市。

這一經歷，也使他萌生了北上求學的念頭。他認為這不但能迫使自己走出「舒適圈」，追逐華語音樂夢想，而且與去海外相比，也不致造成家庭經濟負擔過重。

為了不給自己留任何退路，江陽甚至沒有申請任何一所香港高校。所幸憑藉不懈努力，他通過北大博雅計劃，被保送到新聞與傳播學院學習。北大的學習生活忙碌而具有挑戰性，如何平衡學業和音樂，成為江陽最大的難題。「現實和理想總是有差距，北大的課業壓力比我原先想像的更重，但我相信事在人為。」

與眾不同

學習間隙，他憑藉音樂等方面特長登上《最強大腦》、《一站到底》和央視《綜藝盛典》等內地知名節目，在暑假更受廣東衛視邀請，代表北大學生參加節目《見多識廣》，逐步向歌手夢想靠近，也日漸被大眾所認識。

對於外界稱他「北大學霸歌手」，江陽認為，北大學生身份幫助他進入大眾視野，但希望不會因此而被束縛。「希望能以自己歌聲打動他人。」

周末，他會去798藝術區表演，積累舞台經驗。他的抒情歌曲常吸引遊人駐足，也曾有聽眾想邀請他到婚禮上獻唱。「我不喜歡待在舒適圈裡，希望能成為一個新領域的開荒牛。」江陽坦言，北大作為內地最知名學府之一，絕大多數學子並不會將歌手當作理想職業。但他選擇與眾不同，「不爭第一，但求獨一無二」。

來京近一年，江陽很感激當初的選擇。「有勇氣踏出第一步是最重要的。」他認為，在京生活使自己變得更加獨立與成熟，也獲得了許多獨特的人生經歷，這些都是在香港未必能得到的。他希望大二有更多時間專注音樂夢想，也不排除休學一年專注在演藝方面發展。「人生有捨有得，想要獲得什麼，就要先學會接受失去。」

課餘時間，江陽通過校內外社團活動認識了不少內地朋友，加深了對內地的了解。他也曾受珠海等地教育機構邀請，分享個人逐夢故事，「我希望向社會傳遞正能量」。

文：中新社