

港澳文化界領略江南風韻

文旅為媒 促三地融合發展

為期一周的「藝海流金·詩畫浙江」內地與港澳文化和旅遊界交流活動剛於上星期在浙江舉辦，參加活動的港澳文旅界人士紛紛表示，文化和旅遊對港澳社會的發展十分重要，今次活動加深了他們對中華文化及旅遊業態的了解，支持內地部門多建立交流平台，讓港澳人士特別是青年一代加深對中華文化的理解。他們還希望，未來港澳浙三地能進一步加強和深入開展交流，促進文博、演藝、旅遊等各領域的橫向溝通與合作。

文：香港文匯報記者 張斐、江鑫嫻 浙江報道

今次活動由國家文化和旅游部、浙江省人民政府聯合主辦。在過去一周內，多個集中體現浙江文化和旅遊風貌的地方，如良渚博物院、中國絲綢博物館、杭州工藝美術博物館、浙江小百花越劇團、中國美術學院象山校區、浙江音樂學院、浙江旅遊職業學院、烏鎮、寧波天一閣博物館等，都留下了交流團成員的足跡。同時，港澳嘉賓們還參加了浙港澳文旅合作工作會議、浙江文旅推介會、專業對口座談會、文旅沙龍等系列活動。

張旭： 把握機遇投身文化旅遊發展

國家文化和旅游部副部長張旭在開幕式上致辭表示，一系列旨在全面推動內地與港澳互利合作，完善便利港澳居民在內地發展的政策和舉措逐步完善。在旅遊領域，對港澳基本實現服務貿易自由化；在文化領域，文化市場開放的大門不斷擴大。這些都為港澳文化和旅遊界同仁共享國家發展機遇提供了更加廣闊的平台和優良的環境。



成岳沖： 進一步推動三地交流

浙江省副省長成岳沖表示，浙江人文歷史悠久，希望通過今次活動，進一步推動浙江省與香港和澳門特區的文化與旅遊交流。



陳健彬： 思考港資源銜接內地

香港代表團團長、香港藝術發展局委員陳健彬表示，較之以往，今屆「藝海流金」活動不僅首度增加了旅遊業界的參與，還進一步加強了交流互動環節。活動可以促進大家思考香港的文旅資源如何有效與內地銜接、如何提高香港年輕人的國家觀念，希望通過這樣的交流平台，不斷深化港澳與內地文化和旅遊交流與合作。



嘉賓進行交流

全體嘉賓在烏鎮國際互聯網會展中心合影



霍啟剛接受浙江媒體採訪



香港美協主席、畫家林天行



嘉賓考察寧波碼頭

組交流團增文化內涵

多位交流團成員在接受訪問時談到港澳青年如何更好地參與到旅遊和文化產業中去的問題。港區全國政協委員、中國文聯香港會員總會執行會長霍啟剛表示，需要做好職業規劃，加強港澳青年對內地各個行業機遇的理解。比如，組織各種青年交流團活動，以及文博及旅遊機構實習等，讓香港青年在內地看到在香港看不到的東西，深入體驗了內地生活。

霍啟剛還提到，「藝海流金」今年首次加入旅遊板塊。香港與內地互為旅遊支撐點，都需要思考如何更好地打包旅遊產品，使其更具有吸引力。他建議，將把內地更多省份的特色打包推介到港澳地區，不只是賣景點而是增加文化內涵。同時，香港也需要思考如何吸引更多內地遊客。除了在城市考察外，交流團還參訪了湖州安吉的首批國家田園綜合體試點項目——「田園魯家」。對此，霍啟剛

表示，浙江鄉村遊開闢了新的經濟點，品質值得借鑒，希望下次可以帶家人一同來體驗。

旅遊納入互動體驗項目

香港旅遊業議會主席黃進達表示，杭州在一些文化場館中加入互動體驗項目的做法非常好，相信香港青年也會對這類文化旅遊活動非常有興趣。今年的「藝海流金」活動首次將港澳的旅遊界代表納入其中，通過一系列更注重新聞文化內涵的考察，可以讓人們獲得更加豐富的文化旅遊體驗。

提到感受，香港美協主席、畫家林天行說，「作為一個藝術家，我參加過好幾次『藝海流金』，每次的感受都不一樣。今次參訪的杭州、烏鎮、寧波等城市都是具有深厚文化底蘊的城市。我會推介香港美協的一些會員到這裡來觀光寫生。尤其是烏鎮，藝術家一定要實地探訪才能感受到這裡傳統的美。」他還提到，「香港美協與內地的交流越來越多，尤其是大灣

區成立以來在區內的互動日益頻繁，我覺得做的還不夠，仍需要加強與內地其他地區畫家的交流合作。」

部分嘉賓在中國絲綢博物館參加了「面向未來的合作」——浙港澳文博沙龍活動，為三地文博交流合作搭建新平台。澳門博彩股份有限公司董事蘇樹輝認為，目前各種文博展覽數量眾多，好的文博展覽需要鮮明主題，要打造特色品牌。他建議，在展出大師級作品的同時，邀請一些內地及港澳藝術家同台展出，並舉辦作品創作座談會，讓每一次重要展覽都成為推介有潛質藝術家的場合。

讓歷史融入當下生活

香港浸會大學中文系副教授、作家葛亮認為，杭州在講述歷史故事、包裝歷史故事方面做得很好，讓歷史更好地融入當下的生活。

他還透露，最近在創作關於匠人故事的作品，除了介紹工匠的技藝和精神，生動描述匠人故事也很重要。他

說，「港澳與浙江三地之間可以共同講述一個故事，例如聯手講述絲織品的故事，進而推廣到全世界，讓年輕人真正感受到中國悠久歷史和多彩文化的魅力。」

大會還在烏鎮舉辦了一場浙港澳文旅界交流會。香港西九文化區前行政總監茹烈烈在會上表示，文化和旅遊的發展要講究格局。遊客除看風景、品美食外，也越來越追求領略不同文化。文化和旅遊的融合發展是大勢所趨，香港業界可與澳門及內地有關城市進行更多合作，將香港的文化與旅遊業格局做得更大。

「藝海流金」內地與港澳文化和旅遊界交流活動是國家文化和旅游部着力打造的文化交流品牌項目，自2005年起至今已成功举办15屆。近年來，文化和旅游部積極開展對港澳台文化和旅遊工作，推動粵港澳大灣區文化和旅遊工作協調機制建設。內地與香港之間的文化交流呈現出渠道多、範圍廣、層次深的新氣象。



嘉賓考察魯家村



嘉賓參觀中國美術學院



嘉賓參觀中國絲綢博物館



「面向未來的合作」——浙港澳文博沙龍活動

暑假農場遊——新北千戶傳奇

媽媽帶你去學煮飯仔

文、攝：焯羚

又是暑假親子遊的季節，愛漫遊將介紹多個適合小朋友遊玩中學習的農場遊活動，學習珍惜食物，學懂體諒父母的辛勞，珍惜他們為你付出的心血。

首集是帶你到台灣新北市三峽區1543號的千戶傳奇生態農場，參觀他們養殖的鱈龍魚，在他們的農村廚房上烹飪課，農場老闆娘葉福花親自示範，教授如何烹調「鱈龍魚滷肉飯」、「鱈龍魚佐五味」和「膠原蛋白珍奶」。一班人一齊煮飯仔原來很開心，可玩足大半天！最絕的一招是大家一定要自己做，否則你的午餐就沒得吃，平日媽媽下廚煮到身水身汗，飯桌上桌你唔肯食，今次要自力更生，哈哈！對平日在香港衣來伸手飯來張口的港童就是一個好的教育。今後每次有飯吃也不要浪費，要感恩！

從新北市區乘車大概40分鐘的車程可到「千戶傳奇生態農場」，生態農場位處三峽大豹溪中上游，水質清澈純淨，適合養殖鱈龍魚。主人林典在地深耕逾三十年，前後從各地引進了鱈龍魚、鴨嘴鱔等珍貴魚種，三十年間歷經數次天災毀壞，始終如一，堅持養

殖出能通過安心認證、天然無毒鱈龍魚。夫婦兩人靠堅毅意志開創一個個新階段。在農會輔導下贏得發展為觀光農場契機，將養殖場發展成多元化，農村廚房，烹飪教室。從養殖鱈龍魚到特色的鱈龍魚料理，結合季節新鮮農產品做出佳餚，吸引旅遊人士；農場提供生態教育，與學校戶外課程結合，讓孩子接觸生態自然，讓家長與孩子在相伴時光中，培養更親密的關係。在農村廚房學會的手藝，帶回去與家人朋友分享也很有成就感。在農場下廚自己動手做幾道美食，樂趣無窮，農場也成為客人放鬆休憩的好地方。

DIY「膠原蛋白珍奶」小孩興奮

這天，農村廚房烹飪課做「鱈龍魚滷肉飯」，進入料理教室，料理檯上還放了主角——鴨嘴鱔龍魚，大大條很新鮮。農場老闆娘葉福花當導師，學員都穿上圍裙戴上廚師帽，很有型呀！導師先教拿刀切



跟女主人葉福花學煮飯仔

食材技巧，其實教完也白教，新手一樣雞手鴨腳。

菜譜上分別有「鱈龍魚滷肉飯」和「膠原蛋白珍奶」。鱈龍魚滷肉飯先要整鱈龍魚滷肉汁，將鱈龍魚肉及肉切粒，加薑蔥蒜頭爆炒，加入特製五味醬煮到乾水成滷肉汁。而「鱈龍魚佐五味」，則是把魚醃好滾熟，再把青瓜、紅蘿蔔、洋葱等切絲，加入蒜頭、香菜和辣椒等香口的食材，佐以導師教授的特製五味醬做成沙律。而五味醬是由醬油膏、烏醋、番茄醬、糖和檸檬汁混合而成的。

至於「膠原蛋白珍奶」製作，連小妹妹瑤瑤也非常興奮，首先由地瓜粉開始，用水開粉，自己親手揉成麵團，再搓成一粒粒黃色粒粒，經過滾水泡煮後就變成晶瑩的黑珍珠，再用冰將其冷凍，黑珍珠一粒粒分開，不會變一團。茶底是用甘香的「七葉蔞茶」沖泡，加入濃滑的鮮奶及一顆顆營養滿滿的「鱈龍魚膠原蛋白」就大功告成了！新手做的珍珠搓得大小不一，太大的黑珍珠連吸管也擠不進去，真是笑話百出。

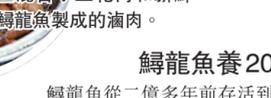
千戶傳奇農場自己養的鱈龍魚



千戶傳奇農場自己養的鱈龍魚



「鱈龍魚滷肉飯」食材



混合了五花肉和新鮮鱈龍魚製成的滷肉



親子齊齊製作「鱈龍魚滷肉飯」



鱈龍魚養20年後才有魚子

鱈龍魚養20年後才有魚子

鱈龍魚從二億多年前存活到現在，牠保護自己的方式不是魚鱗，而是骨板與滑膩。在牠腹部與胸內各有兩條堅硬骨板，加上背部那條合計5條，靠這5條骨板支持，讓鱈龍魚強壯，渾身肌肉有彈性，而且很大力，捕捉牠們不易。鱈龍魚生命力很強不難養，但一定要有類似養海水魚的降溫設備，16度左右的水溫牠們才能開心長大，養10幾20年後產出魚子，可做成魚子醬。千戶

農場的鱈龍魚都是自己從魚卵開始孵養，所以可見各階段的鱈龍魚。如果你想養小鱈龍魚，也可以直接到農場找哥哥買魚苗。鱈龍魚骨膠豐富，肉質細緻有彈性，多人喜歡食。他們賣鮮活的鱈龍魚。另外，還有創新產品「養生鱈魚湯」及「鱈魚膠原蛋白」，滋補養顏、口味鮮甜，甚得客人歡心，不少人當手信買回家。需電話預約：+886 2 26720748。



由小魚苗養至大魚需要挺長時間



抱抱鱈龍魚



DIY珍奶用的材料

瑤瑤開心地調製膠原蛋白珍奶



搓珍珠小丸子

煮熱小珍珠



加冰冷卻的珍珠備用