

誕辰百周年吳冠中 66畫作贈清華(上)

了卻大師生前未了願

二十世紀現代中國藝術的代表性人物吳冠中，是將中西融合、與朱德群和趙無極並譽的「留法三劍客」，畢生致力於油畫民族化及中國畫現代化之探索，成為開創「彩墨畫」的一代宗師。除藝術造就，他的任教生涯從早年的重慶大學到中央工藝美術院，再到清華大學美術學院，亦寫就出這位美育先賢的高尚品格。

今年適逢吳冠中誕辰100周年，為完成其生前心願，其長子吳可雨從新加坡來到父親曾任教的清華大學，於7月1日向清華捐贈吳老繪畫藝術作品共66件(本)，這批作品均為《吳冠中全集》收錄作品，將珍藏於清華大學藝術博物館。同時，清華大學教育基金會設立「吳冠中藝術研究基金」，並籌備於今年11月舉辦「美育人生——吳冠中百年誕辰藝術展」等系列活動，向世人展示大師的藝術人生與高尚精神品格。

文：張夢薇(圖片由主辦方提供)

「無論父親有多少榮譽和頭銜，他最後最正式的身份是清華大學教授。我相信，把父親囑託的最後一批作品捐給清華大學，完成了父親囑託的『最重要的機緣』，這個機緣就是父親生前未了的向清華大學捐畫的心願。」吳冠中長子吳可雨在清華大學舉行的捐贈儀式上說，向清華大學捐贈的願望，吳冠中在十幾年前就有了。2002年、2003年，當得知清華大學要承建博物館，吳老非常高興，「父親得知消息之初就決定要給清華的博物館捐贈作品，並明確提出將十件重要的作品捐贈給清華的博物館。」

達成父親17年前所願

根據吳可雨回憶，在清華建築系任教的1950年代，吳冠中稱清華大學「就像一把傘，庇護了我這個風雨獨行人」，也因此，在父親吳冠中誕辰100周年之際，清華大學舉辦系列活動隆重紀念，亦讓他非常感動。捐贈儀式的致辭中，吳可雨透過對父親的生活經歷和藝術事業點滴回顧並介紹了吳老堅持藝術創作、永不放棄、對真善美的不懈追求之堅韌，以及他對清華大學的深厚情感。他說，無論是艱辛探索還是備受推崇，父親吳冠中都始終過着簡樸的生活，一心探索藝術，「他最關心的，一直是自己的作品能被人欣賞、藝術能夠為世人了解。」

關於捐贈，吳可雨指出父親一直堅持一個前提，那就是捐贈作品不能放在倉庫裡，而應放在博物館和美術館經常向公眾展出，不僅讓現在的人看，還要讓後人看。也正因此，吳冠中晚年時陸續向故宮博物院、中國美術館、上海美術館、香港藝術館、新加坡國立美術館捐贈了大批自己的作品。吳可雨回憶生病之後的父親，在病床上叮囑陪護身旁的兒子說「如果我不在了，所有的後事一律從簡，不要有什麼儀式，不要建墓碑，不留骨灰。」



■ 捐贈作品吳冠中《海港晨曦》2006年



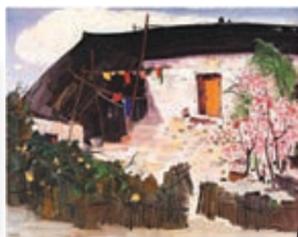
■ 捐贈作品：吳冠中《水鄉》1997年



■ 捐贈作品：吳冠中《竹林》2005年



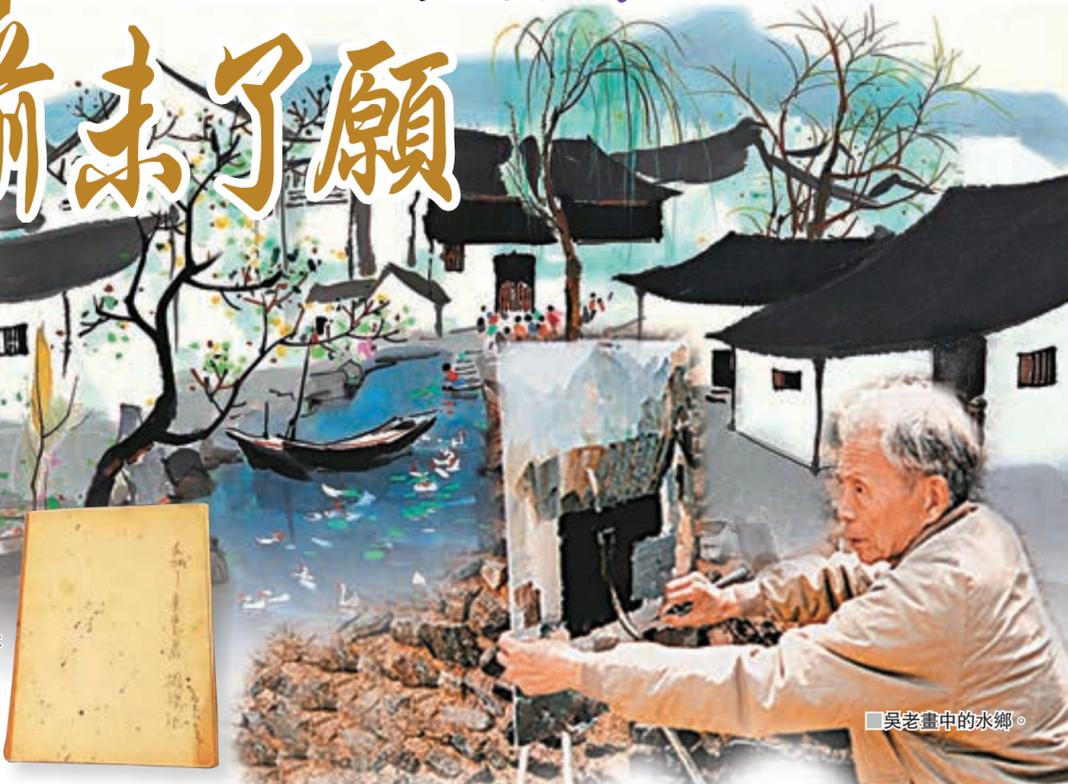
■ 捐贈作品：吳冠中《無夢之夜》1994年



■ 捐贈作品：吳冠中《農家小院》2002年



■ 捐贈作品：吳冠中《荷花畫作》1995年



■ 吳老畫中的水鄉。

「父親最關心的是作品，因為作品要留下來經受歷史的考驗。」吳可雨回顧父親的創作心路，認為他在堅韌之餘始終有一份自信，「父親說自己這麼多年畫了這麼多畫，有探索失敗的畫，但是代表性作品還是能經得起歷史考驗。」2009年12月，吳冠中在家裡挑選了一批新作，捐贈給浙江美術館。這是吳冠中生前最後的捐贈，「他說這是我最後的捐贈，所有家裡的畫全部捐光了。」只是，吳可雨知道父親心裡還在猶豫，還是留了一批作品：「父親生前最後特別囑託，說這些作品留給你將來重要的機緣時使用。」

2016年4月，清華大學藝術博物館終於落成，兩年後，清華大學藝術博物館為紀念吳冠中誕辰100周年赴新加坡美術館借展，並擬舉辦國際研討會、出版文集等系列活動，得知這一消息的吳可雨，覺得父親吳冠中的工作地從中央工藝美術院轉為清華美術院，他最後十年的工作崗位、教學崗位就是在清華大學美術學院。是故決定把父親囑託給自己的最後一批作品捐給清華大學，以完成父親所囑，他相信父親囑託的最後的機緣就是父親生前未了的願，向清華大學捐畫的心願。



■ 吳冠中之子吳可雨



■ 清華大學校長邱勇致辭

身處清華大學，吳可雨感慨：「如今，藝術界和吳冠中先生同輩的人，不管是贊同吳冠中的還是反對吳冠中的，甚至批判吳冠中的，恐怕都有人在。比我父親小十幾歲的袁運甫先生也已經走了，現在對於我父親在那個年代堅持藝術理想，堅持藝術創作，堅定藝術立場，恐怕很少有人解了。無論條件多麼艱苦，吳冠中依然執着、癡迷、苦行僧般的堅持藝術創作，決不妥协、永不放棄對真善美的無限追求。」

藝術大師風範永駐

在吳可雨向清華大學捐贈66件吳冠中繪畫之時，清華大學同時宣佈教育基金會設立「吳冠中藝術研究基金」。「我們相信，這是對吳冠中先生百年誕辰的一份特別的紀念！」清華大學校長助理、文科工作領導小組副組長彭剛指出，本着尊重吳可雨先生的意願，為表達學校的感謝和敬意的初衷，清華大學鄭重決定，在清華大學教育基金會設立「吳冠中藝術研究基金」，專門用於支持吳冠中藝術與藝術思想研究。

他說，2008年時吳冠中曾在香港拍賣自己的畫作，將全部所得款項1,275.75萬港元捐贈給清華大學教育基金會並設立了「吳冠中藝術與科學創新獎勵基金」，希望以此助推有志於藝術與科學

融合創新的青年人才脫穎而出。因此，為研究、傳播吳冠中藝術與藝術教育思想，清華大學於2010年專門設立了吳冠中藝術研究中心。

同時清華大學校長邱勇發表致詞時談到，今年是中華人民共和國成立70周年，同時也是吳冠中先生誕辰100周年，此時全體清華師生迎來了吳冠中先生的66件傳世之作，這是一筆不可估量的藝術財富。吳冠中先生是傑出的藝術大師和藝術教育家，是中國當代美術發展的一面重要旗幟。對大學而言，大師的意義在於其推動人類文明進步的學術造詣，更在於其影響人類心靈的高潔品行。

他指出，在延續卓越和傳承精神的過程中，一所好大學會想方設法讓大師的風範在校園永駐。藝術是人類智慧和思想沉澱結晶下來的燦爛財富，凝聚着國家民族的文化和藝術家的心血。大學承擔着培養德智體美勞全面發展的社會主義建設者和接班人的重要任務。美育在培養健全人格中有着獨特的作用。「我們要在引導學生向美而行的過程中，讓學生懂得如何感受美、欣賞美，進而培育美的素養、塑造美的心靈、涵養人生品位。我們由衷感佩吳冠中先生家人對藝術教育的重視和對清華大學的深情厚誼。未來清華大學將傳承吳冠中先生的大愛之心，繼續推動藝術學科和美育工作的創新發展，早日將清華大學美術學科發展壯大，為中國藝術更加開放地走向世界，為人類藝術傳承創新作出新的更大貢獻。」



■ 吳老畫中12南景。

萬象靈犀

中國歷代經典書畫仿真作品蘭州展 諸件傳世名作「拉近看」

舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。近日，中國歷代經典書畫仿真作品在甘肅省美術館舉辦，文徵明的《行書七律詩》、張大千的《峨嵋接引殿》、倪瓚的《容膝齋圖》、《雍正十二美人圖》等書畫名作，穿越了千年時光翩翩而來，掀起一場書畫的盛宴。

名作常鎖深宮

「畫中有詩，詩中有畫」的中國古代書畫與歐洲油畫、翡翠珠寶並稱為世界藝術品拍賣市場上的「三大寵兒」。在國家博物館和各地博物館都藏有豐富的中國古代書畫，其中既有晉唐宋元的稀世古本，也有明清各個畫派名家的代表作品，它們是中華民族藝術的結晶，可以清晰、系統地反映中國古代書法與繪畫藝術發展的脈絡。這些藝術品是民族文化的物態化，乃國脈所繫，凝聚着民族的智慧和文明。但中國古代書畫具有「易損

耗、難保存」的特點，很多經典作品長期深藏於庫房之中，極少與世人見面，這對於書畫愛好者無疑是此生一大憾事。

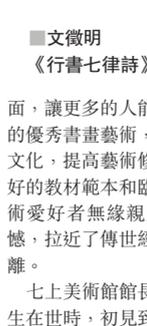
書畫愛好者張冬梅說，中國古代書畫的傳世名作都珍藏在「深宮」裡，平時很難近距離欣賞，更別說接觸了。「傳芳千祀——中國歷代經典書畫仿真作品特展」無疑是將這些經典名作帶出了「深宮大院」，和普通大眾來了一次書畫跨越千年的對話，這對於書畫愛好者來說，有機會近距離的觀摩觸碰歷代名畫名作無疑是一大盛事，也是一次彌足珍貴的學習機會。

高仿作品到「坊間」

為了更好地弘揚和傳播中國傳統書畫藝術，北京七上文化有限公司製作出二百餘幅博物館藏書畫複製的高仿作品在金城蘭州展出，使更多的書畫珍寶走出「深宮」與廣大書畫愛好者見



■ 文徵明《行書七律詩》



■ 倪瓚《容膝齋圖》



■ 雍正十二美人圖

面，讓更多的人能零距離地賞析中國的優秀書畫藝術，從而了解中國傳統文化，提高藝術修養。給大家提供很好的教材範本和臨摹素材，彌補了藝術愛好者無緣親歷收藏觀摩原作之憾，拉近了傳世經典與普通民眾的距離。七上美術館館長巫永輝說，啟功先生在世時，初見到還原館藏書畫複製

文：香港文匯報記者 楊韶紅、席翡翠

拍場槌音

圖坦卡門雕像將在倫敦拍賣 埃及官方籲撤

一尊有着3,000年歷史的古埃及少年法老圖坦卡門(Tutankhamun)雕像即將在英國倫敦拍賣，引發埃及反彈。據國際巨頭拍賣行佳士得(Christie's)預估，這尊28.5公分高的雕像可能會拍出逾400萬英鎊(510萬美元)的價格。

據英國《金融時報》報道，這是1985年來，第一次的埃及小雕像見拍。這尊圖坦卡門雕像有着豐厚的嘴唇，眼神寧靜祥和，2016年佳士得以300萬英鎊賣給埃及藝術收藏機構Resandro Collection。但日前埃及監督古物收藏當局表示希望停止拍賣，把這尊雕像歸還埃及。

埃及外交部日前表示：「埃及駐倫敦大使館要求英國外務部和這家拍賣行停止拍賣。」埃及古物部前部長哈瓦斯(Zahi Hawass)告訴法新社，這尊雕像似乎是1970年代從卡納克神廟(Karnak Temple)失竊的文物。埃及當局持續聯絡英國外交部，但英國館方應該不會介入此事。圖坦卡門據信是在9歲時即位，約10年後崩。 文：中央社



■ 法老圖坦卡門(Tutankhamun)雕像