

在港感受法式設計 放下約束融入精緻生活

一個空間、一套桌椅的舒適度曾否讓你忘了時間，好好享受休息的機會、一次閒聊或片刻的放空？人們在生活上越來越追求「quality time」，要滿足這種高層次的身心需求，先要懂得騰出時間，還要在生活設計上花點心思，它不但能夠改變視覺觀感，也直接決定了那段時光的質量。■採、攝：香港文匯報記者 陳儀雯



■展覽《品味法式設計——非常斯塔克，非常布魯萊克……》現場

也許香港本身的條件無法給你提供歐陸風格的閒適和精緻生活，但也不一定需要飛到世界的另一個角落。法國傢具設計促進協會（VIA）與法國文化中心（Institut Français）合辦了《品味法式設計——非常斯塔克，非常布魯萊克……》（French Design so Starck, so Bouroullec...）的展覽，給你一改乏味的生活態度。有別於其他展覽，這裡鼓勵觀賞者親手觸碰、用身體享受法式設計裡面的材料品質，以一種在家的心情去感受展覽內容，更可以嘗試使用當中的生活用品、坐着甚至躺在沙發上。

展覽2017年首次在米蘭展出後，其後獲邀到意大利、阿根廷、美國多個主要城市以及日本等國家巡迴展出。據了解，主辦方認為最成功的一次展覽，是觀賞者在主打作品「生活藝術」（Art de Vivre）的沙發上睡着，忽略了自己置身於展覽當中。The Annex在剛過去的一個月展出知名品牌和設計師的四十件法式精品，讓香港市民有幸感受到法國人的「生活藝術」。它除了給前來觀賞的人心靈和生活提供一點養分，也將法國的文化傳統和創造力共冶一爐的感染力帶到這個城市裡。除此以外，主辦方特意邀請到設計大師卡斯提巴傑克（Jean-Charles de Castelbajac）透過富有詩意的佈置，在展覽裡突顯法國生活藝術的優越。

細數法式設計的定義

「這個法式展覽是想向世界展示和分享法式設計的觸覺和靈感。不同地方有不同的方法去設計，我覺得法國的設計是獨特的，所

以要解釋我們的設計是比較有難度和複雜。」法國傢具設計促進協會行政總裁Jean-Paul Bath以十個展位展出四十多件設計作品，當中匯聚了四十多個人組成組委會，他們各有截然不同的性格、不同職業背景，包括：設計師、哲學家、製造商、藝術家、傳媒等提供各自的見解和專業意見，整合了他們對於法式設計的看法和理解。「我們的展覽有十個展位，有十種不同的定義，這些都是我們尋找到對於法式設計的價值。」

Jean坦言無法利用三言兩語去定義法國的設計，因為它的歷史悠久，從路易XIV開始就有了設計的理念，並在十七世紀開始生產，逐一開始新的想法，而且當時每一個統治者都有新的風格。「我們從過去開始就不停留於一種模式，我們總是走在前線，不斷向前走，所以很難讓人明白。」Jean希望通過巡展跟世界不同地方的人分享法式設計，讓設計師了解他們的運作和理念，盼展覽能夠帶給創作人新的靈感。「開放文化是我們的價值。很多來自不同地方的人被法式設計所吸引，因為它們都很有創意，總是有來自過去的承傳也有大膽想像的元素，這些都是我們本身所擁有的底蘊。」

除了讓不同地方的創作人從法式設計裡面吸取更多設計的養分以外，Jean也希望藉着



■本地設計師陳幼堅作品《Silk Road Collection》。



■本地設計師劉小康作品《Ming Interwined》。

展覽，讓人感受到設計給生活帶來的重要性。「設計不單單講求美感和創意，設計師有義務去考慮產品的功能和最終的目的，最重要是怎樣讓人感覺更好、怎樣讓人互相有

更深的了解，甚至怎樣更尊重個人生活和環境。」Jean認為生活設計應該真實地將人和周邊的環境連接起來，包括人類和地球的關係，都是設計需要包含的信息和理念。

法式設計與港式生活

被問到法式設計怎樣能夠影響香港室內外的空間，Jean認為法國和香港即使在地理位置上相隔甚遠，文化背景也有很大差異，但也有法國人能夠學習、吸取靈感的優勢。而且不少法國人選擇在香港定居，因為兩地之間還是有共同分享的價值。「香港是自由的象徵，開放、充滿機遇非常吸引法國人。香港像法國一樣，有古老的承傳，法國人嘗試明白香港人的生活方式，也在當中獲得另外一種生活態度。」Jean明白香港寸金尺土，空間對於香港人來說很珍貴，有些人希望在家有工作的空間，而法式設計很看重傢具與物品之間的配合和移動，在時間的推進裡面他們的設計不斷經歷變化、改良，這些都有助提升香港家居的空間感。「法式設計主要是在一個狹窄的空間裡面『make good use』。」

本次的展覽除了展出來自法國的設計產品以外，兩位香港設計師陳幼堅和劉小康，獲

邀展示他們具啟發性的作品，這不但促進了香港和法國兩地之間的交流，也讓觀賞者能夠欣賞到香港本地作品。「展示我們的價值很重要，但是分享你們的價值也不能缺少。法國設計師和香港設計師可以互相對話，討論彼此的設計，這將會很有趣。」Jean分享每次到不同的國家，團隊都會到處遊覽，去看當地的設計、陳列室、展覽，了解更多那個地方所發生的事情，也會選出一些設計師展出他們的作品。

願意求同存異、開放思想，讓法式設計加進了更多不同時空的元素，同時也因為法國人的生活習慣和背景增加了Jean所形容的法式設計的「複雜性」，在看似極簡約的傢具和生活精品背後帶來了人與空間的信任和親切感，合適的設計確實減少了和周圍環境的陌生和隔閡，給人們延長了一段豐富而有意義的時光。



■作品《Ange 2008》



■展位《派頭》（Panache）。



■設計大師卡斯提巴傑克給展覽設計詩意背景佈置。



■香港的觀賞者不用遠赴法國也能感受法式生活。



■法國傢具設計促進協會行政總裁Jean-Paul Bath。

聚焦文化與設計 兩岸四地建築業共拓新機遇

第四屆「2019年香港建築師學會兩岸四地建築設計論壇及大獎」於早前舉行。今年大會以「塑造·無形：兩岸四地建築師與一帶一路及非洲建築」為主題，再次跨越兩岸四地，邀請來自「一帶一路」鄰近國家的建築師，與不同業界同行聚首一堂，重新以文化與設計為重點，探索各地的建築特點和風格，助建築師了解多元文化，重塑兩岸四地建築設計概念。

香港建築師李少穎在過去十年內分別於香港、內地及東南亞等地方完成了許多成功的建築作品，其公司參與並建築了香港科學院第二期、香港城市大學邵逸夫創意媒體中心、上海尚嘉中心等創新建築，助力推動香港與內地在建築界的合作與發展。

李少穎於當日獲獎，香港建築師學會會長李國興為其頒獎。李少穎對於香港目前能與各地的建築師產生交流與合作感到欣慰：「做建築來說文化是很重要的，當地的一些

地勢、城市結構和資源都有很大的影響，所以和不同地方的建築師之間的交流是很重要的。」她直言，香港的城市其實很小，城市發展已經飽和，如果只坐井觀天，眼界會變得很窄。

港建築師宜借力大灣區發展

近年來，隨着國家方針和政策推動，大灣區和「一帶一路」鄰近相關地區將成為經貿發展的重要據地，而建築業界亦將因而帶動整體發展。在這前提下，兩岸四地的建築師將如何把握機遇，設計出體現文化多樣性的作品將成為一大挑戰。而今年香港建築師學會擔當一個國際平台，廣邀來自奧地利、伊朗、土耳其、內地、香港、澳門、台灣的知名建築師以講者身份出席座談會，打破地域限制聚首一堂，盼以探索各國的建築特點和風格為重點，跨越固有觀念和傳統文化。

李少穎覺得大灣區和「一帶一路」的政策



■李國興(左)頒獎予建築師李少穎。 胡茜 攝

對於香港的建築師來說是一件「重要的事」，她說：「其實無論是香港的建築由內地的承建商完成，或者香港的建築師能到內地去工作，都是一種很好的合作方式，彼此之間取長補短，對雙方來說都是一件好事。」她指，例如香港的各大院校都頻繁地在內地建設分校區，而現今的學校並不像從前只是幾十個教室那樣簡單。香港人在創意



■參與香港建築師學會建築設計論壇的嘉賓合影。

主辦方供圖

方面的能力有助於他們北上發展，不僅為年輕人提供更多一些工作機會，更是為內地的創新建築添了一分力。

香港政府近年來也對建築業有着不可磨滅的助力作用，李少穎更覺得政府可以在微處給新興的建築師一些輔助，譬如將一些小地方，包括公車站、小公園等的設計、建設交予新鮮出爐的建築師，使他們能夠獲得鍛煉

的機會。

現今的不少香港學生對就業現狀感覺迷茫，而不同的建築大獎與大灣區和「一帶一路」的政策，對在港希望入行成為建築師的年輕人來說，是一種無形的鼓勵，這種鼓舞猶如一雙大手，將不清晰的前路慢慢撥開，變成一條廣闊的康莊大道，建造更好的明日香港。

文：胡茜