

吳培疆丹青展澄懷 執筆墨再填人生拼圖

每個人的一生擁有的時間、才能、際遇都不一樣，但卻是每分每秒都在給生命的拼圖添上一塊又一塊的碎片。有些人或許能夠拼製出完美的圖畫，有些人的拼圖會出現缺口，然後用餘生補上。即使彌補的風光會出現瑕疵，但卻能給拼圖帶來色彩，至少堵住了原來空洞的缺口。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯

在河北省故城縣出生的吳培疆，現年76歲。他60歲開始專注於書畫研究及創作，並沿襲傳統國畫派系開始授課，2014年成立香港弘雅丹青學會，2015年舉辦了首個個人展覽《書畫情懷》。近日吳培疆再次在香港文化中心舉辦第二次個人展覽《晚風亦澄懷》，以「承古傳今，點綴大千」為主題，展出超過100件國畫和書法作品。「畫畫追求的最高境界是意境和詩詞歌賦結合起來，它表達人的思想境界，抒發人的感情。勵志的、惆悵的、用畫畫在筆下刻畫，文人畫，往往是最高的境界。」帶著出版畫冊和舉辦個人展覽的抱負，即使過去經歷遺憾，今天吳培疆給自己的拼圖，填上了比畫作更精彩的一部分。

「靈感很奇妙，玄妙得不能理解。概念就是思維一轉，題材就出來了。」展覽裡面展出的畫作都是動物、花鳥、山水，吳培疆帶出了另類的境界和情境，生動地訴說着一個又一個故事。「我是借用中國生產的宣紙作為一個載體，利用水墨和顏色抒發我的情懷。」作品傾向於大自然景物，吳培疆認為這是因為他在農村生活了36年，所以對農村的環境非常熟悉，現在畫畫很自然地會回憶起那個年代。他分享小時候總是看樹葉、自己也經常爬樹，都親自觸摸過大自然的一草一木，根本不用刻意去記住或者再觀察。「學什麼東西都是從年輕開始，印象最深，不會忘記。所有事物都是這樣。」

人生拼圖裡的缺失

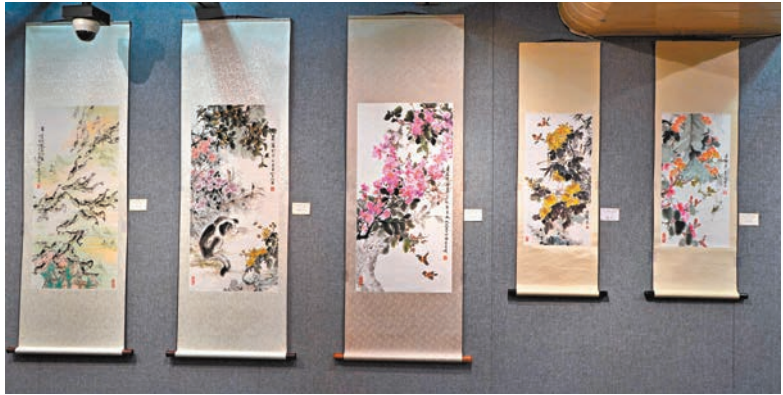
「我跟大部分畫畫的人一樣，都會這樣形容自己『我從小就喜歡畫畫』，都會這麼開頭。」吳培疆小

時後就跟畫畫結緣，中學的時候除了上正課以外，參與的課外活動都是在畫畫和寫字，中學六年的時光都是在幫老師設計牆報和壁報。1965年考上了當時的河北藝術師範學院，本以為能從此踏上藝術的人生旅途，卻迎來了中國的十年浩劫，文化大革命。「1966年因為文革全國所有的教育、學校都停辦了，開始鬧起革命，我實際上只學了幾個月的美術。」吳培疆憶述在美術院短暫時光裡，他學了素描、寫生和畫畫的理論，卻完全沒有感受到創作那一部分，因為這個課程兩三年以後才會開始。「我們沒有趕上，這是很遺憾的事情。」

直到三十幾歲，吳培疆來到了香港，開始了新的生活。然而，改變了整體環境還是沒有讓他回到藝術的軌跡裡，生活甚至比之前要艱苦。「在香港做建築材料方面的工作，當時很辛苦，要賣力氣，也要養家。」

退休後自學成才

身體雖然把畫畫放下了，但是吳培疆的心卻沒有被現實生活垮倒。60歲退休的時候，他決定在執起畫筆，在宣紙上添上了顏色，畫畫、書法不僅僅填滿了他的退休生活，更給他生命裡面失落了的一個角落，附上了一個更深的意義。「當時第一是為了打發時間，第二是抒發一下自己的興趣。當時會參觀名家畫作，買了很多書籍，自己去鑽研和學習，慢慢又變得越來越有心得。」自學成才，吳培疆開始受到不少人賞識，一次偶然的機會下被邀請到家裡附近的社區辦事處開班教學，無心插柳，至今已經有過百的學生跟他學習，甚至有些人等了



■花鳥亦是吳培疆創作的主題之一



一兩年也排不上跟他學習書法和畫畫。

即使吳培疆的畫作早就備受肯定，但他感覺這五六年以來，進步得比之前要快，畫作才推到另一個境界，迎來了創作的高峰。對於畫畫孜孜不倦，甚至對這門藝術越鑽研越深，越走越遠，他認為除了對畫畫的熱愛，更因為一種責任。「我教學生畫畫是毫無保留的，我希望他們能夠把技能完全掌握得到。在我的位置上，我是想把國畫承傳，讓中國文化在我手裡有傳遞的作用。」除此以外，吳培疆亦希望寫書，給後人留下珍貴的文化遺產。

攀上了高峰，吳培疆沒有覺得前路越來越容易，他以西漢時期劉向《戰國策·秦策五》裡面的「行百里者半九十」形容自己當刻的狀態。「雖然感覺走了一大半，但越到最後就越艱難。這段路要用毅力和精神，難度不少於前面的九十里。」吳培疆特意引古人的話來鞭策自己，讓自己繼續在傳承中國文化裡面要付出更大的努力，並堅持下去。

■除了畫畫，吳培疆亦專注於書法

■吳培疆除了桃李滿門，還有不少欣賞他作品的人

吳培疆講作品



《今宵花飛月正圓》

「這件畫作中我用了藍色的宣紙代替夜晚，這個方法無論在香港還是內地都還沒有人敢去嘗試，十幾年去參觀或者翻查畫集都沒人有這樣做過。在藍色的宣紙上畫上夜裡的櫻花，算是我重點的一個作品，也算是一種創意。我希望不斷探索新的題材、新的方法。慢慢去更新自己，不會停留。」

《遊踪神州八千里》

「愛畫老虎的人很多，怎麼畫的都有，多半都是兇猛、正在下山的老虎。但是我更傾向於畫靜止的老虎，在畫中探索牠們喝水、疲勞的狀態，兩個老虎為伴，呈現牠們也要吃喝、休息的需求。這裡看見的老虎，暫時會把兇猛的一面放在一邊，看看牠們靜態的一面。」

《半百游龍》

「受到小時候的生活環境影響，那時我經常到池塘旁邊玩，在水邊玩水的時候，都喜歡把蝦一把一把地抓着。牠們是透明的、一節一節的，有很長很長的腿，一點都不生疏，總是看着牠們一堆一堆地走過來，前一個後一個。現在成了我作品的靈感來源之一。」

《望子成龍》

「人和動物的愛是相似的。馬年甲午年春節的時候，電視報出在12點出生的嬰兒，我就想到要畫馬，加上人的感情進去。做父母的期望是無限的，通俗一點說的話就是望子成龍。這裡隱隱約約畫了一條龍，龍是想像出來的，描述了甲午年第一個夢。孩子真的成龍了嗎？是夢想，還不知道。」

迎國慶賀回歸 唐卡來港展技藝傳承

為慶祝國慶70周年暨香港回歸祖國22周年，香港各界慶典委員會特別舉辦「唐卡」系列藝術活動，呈獻本港市民。該系列最為可觀者，是西藏唐卡大師與唐卡經典大作的赴港亮相，「青海唐卡繪畫藝術精品展」今、明兩天於中央圖書館1-5號展廳舉辦，共計80件的青海唐卡現身展覽，在精湛的創作中，為本港市民解讀唐卡藝術的高超水準和唐卡技藝傳承的生命力。

唐卡，來源於藏語的譯音，意為卷軸畫。其繪製工藝複雜，用料極為考究，多以藏傳佛教、神話故事、史詩等為創作題材，具有鮮明的民族特點，是



■慶委會唐卡展覽入場照片

中華傳統文化中的藝術瑰寶。而青海唐卡藝術的發展歷史，最早可以溯源到西元10至11世紀，距今1,000多年，主要有勉唐和噶瑪嘎孜畫派。勉唐派造像法度精嚴，線條工整流暢，色調活潑鮮亮，變化豐富，覆蓋青海絕大部分地區；噶瑪嘎孜派則是在繼承勉唐派基礎上，吸收、融合了中原漢地傳統工筆重彩畫和內地相對寫實性山水、花鳥畫技法，個性隨意、誇張，主要集中於玉樹藏族自治州等地區。2006年，「藏族唐卡」被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。2008年，文化部批准設立熱貢文化生態保護實驗區；2009年，「熱貢藝術」被聯合國教科文組織列入人類非物質文化遺產代表作名錄；2010年，青海省黃南藏族自治州同仁縣被中國工藝美術協會授予「中國唐卡藝術之鄉」榮譽稱號。唐卡的發展歷史，承載着高原的社會史、文化史、宗教史、藝術史、生活史，具有特殊地位和價值。

目前，青海唐卡繪畫藝術方面，有中國工藝美術大師4人、省級工藝美術大師17人、省民

間工藝師62人，成為引領青海唐卡繪畫藝術發展的中堅力量。本次展覽重點展示青海省黃南藏族自治州的熱貢唐卡，囊括老、中、青三代大師的精品手繪唐卡，主要類別有彩繪唐卡、紅唐卡、黑唐卡、金唐卡等多個種類，內容上既有反映藏傳佛教歷史和各種神靈的宗教唐卡的傳統題材，又有與現代藝術融合的创新內容，充分展示了青海唐卡繪畫藝術的高超水準和傳承生命力。

本次展覽所呈現的唐卡作品包括，彩繪唐卡、刺繡唐卡、堆繡唐卡以及掐絲唐卡，參展的80件作品中亦不乏大尺幅的唐卡鉅作。此外，展覽亦透過文字和圖像展示唐卡製作工藝流程及20種唐卡繪畫顏料原材料。為了讓香港觀眾一睹唐卡製作技藝的繁複與精到之處，主辦方亦安排了現場製作技藝展示環節，由4位唐卡製作師即場展示唐卡製作、藏繡製作、銀銅器製作、藏族黑陶製作的過程。

同場展出的亦有「山宗·水源·路之沖——一帶一路中的青海」數位文物展與藏族特色文化產品，主要包括傳統民族服裝、銀銅器、藏族黑陶、藏紙、藏飾工藝品等。

■文：張夢薇

近百畫作在滬展出 港畫家蕭暉榮繪時代風韻



■展覽吸引不少觀者前來參觀。

由中央文史研究館、中華文化促進會主辦的首屆「新時代新風韻」優秀美術作品展——民族新風光主題展日前在滬開幕，此次展覽共展出作品90餘幅。著名書畫家蕭暉榮在接受記者採訪時表示，「希望通過這次畫展讓更多人了解祖國的歷史和文化，我相信這是非常有意義的。」

據悉，此次展覽匯聚了來自中國美協、中國美術學院等40多位藝術家，他們先後前往江南、西南、西北，特別是少數民族地區，圍繞着「民族新風光」的主題，采風、寫生和創作。湧現的作品達300餘幅，集中反映了中國各民族的民風、民俗。藝術家們用獨特的視角和筆墨展現祖國秀美的山水風光和濃濃的風土人情，以及新時代各族人民的幸福生活和巨大變化。

其中，蕭暉榮根據寫生創作的《荷壩晨曦圖》，萬綠叢中「一點紅」的構造似乎像是燎原之火般燃起希望與鬥志。「這幅畫我覺得最重要的就是中間那面黨旗，它雖然『隱藏』在山中，卻依舊鮮紅充滿着熱血，也讓人的目光一下就被吸引。」蕭暉榮告訴記者，之所以選擇這幅風景作畫，是因為希望更多人了解中國歷史，了解中國崛起背後的故事。荷壩會議是遵義會議的繼續和完善，三人軍事小組的成立，鞏固了毛澤東在黨和紅軍中的核心地位，也標誌着毛澤東正確主張取得了決定性的勝利。

「今年是建國70周年，我希望通過畫作傳達我的感情和思想，有了共產黨才有我們如今的生活，我希望用藝術的手法表現出這個革命聖地，也寄託了我的家國情懷。」不僅如此，侯德昌的《松泉圖》，金鴻鈞的《凌霄長壽圖》，潘公凱的《碩果》等10幅中央文史研究館藏作品亦展出。活動組委會副主任兼秘書長陳倩在接受採訪時表示，文化自信是一個國家、一個民族對自身文化價值的肯定，是對自身文化生命力的堅定信念。她說：「隨着中國文化向全球舞台的持續邁進，文化自信的價值也愈益彰顯，弘揚和傳承中華優秀傳統文化，特別是書畫藝術尤為重要。」

■文/攝：香港文匯報記者 倪夢瑤