



上海國際電影節期間去上海，除了公事，就想着大鬧蟹。時節還不到，「六月黃」太小，只能裹上麵做炒年糕，沒多大吃頭。好在上海菜也是最愛，住所附近，外灘的一間「本幫菜」餐館，倒也不錯，那條花彫蒸時魚又肥又入味。一連三日陰天下雨，雖然住處有上等的江景，但少了陽光，看不出什麼興致，晚上能看些燈飾，每晚歸來已過時限，還要周末才有得看。

望着灰濛濛的黃浦江，等朋友來接去看舞劇。小陳是上海人，斯文細緻，長得相貌婷婷，留學英國懂得禮儀，講話輕輕的好聽入耳。車來了，小陳說時間還早，可以先去吃點東西。車子三拐兩拐不到五分鐘來到一家菜館，抬頭一看門楣上四個大字「蟹家大院」，哦？有蟹吃。此時已經五時多，慢慢拆蟹就來不及去虹橋看戲了，再說也還不餓，主人家熱情沒好出聲。

小陳輕聲慢講，這家店開張不太久，食品只供應兩三種，但天天時時滿座，主打就是蟹粉麵。蟹粉麵也吃得多了，不知會有什麼新奇特別之處？先上來一碗熱薑湯，那隻碗形似「斗」古色古香，飲品可以自取，我們拿了酸梅湯。環

## 蟹家大院

視一下店面不大，最多二十幾張枱，開在外灘自是地貴如金。未到飯點，店裡已差不多滿座。

不一會，主角出場。碩大的一碗，下面是黃澄澄上海麵，上面蓋着厚厚一層蟹粉，多到不會形容，據說是六雄六雌，十二隻！本來並不餓，愈吃愈香，配些香醋，一碗麵、滿滿的蟹肉蟹黃都下了肚，也顧不上膽固醇了。細心熱心的小陳怕我不夠噉，多叫一小碗純蟹粉，可真是實在吃不下了。半小時吃了十二隻蟹，痛快。吃完再細看看環境，清一色的橡木裝潢，連洗手間都與眾不同，有點皇家寶座的氣派，有些好笑。只有一間包間，佈置得像雅致的日式茶室，還有「枯山水」。

吃完看到明碼實價，一碗麵要三百六十元，認真不便宜。還有一種蟹肉麵，便宜多了，不到一百元，是用蟹腳肉做的，但是每天限定一百碗，不到下午兩點全部售清。

實在吃得太入神，要走才想起忘了拍照，服務生正為一位老者上麵，就上前請他准我拍照，老者很和善，笑着說拍吧！看他衣着簡樸，面容滄桑，像是收入並不豐富的長者，也肯出大價錢來吃一碗麵，可見物有所值。



蟹黃金 作者提供



## 鼻的隨想

《孟子》說：「西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之。」就算像西施那樣的美女，如果身上沾上了污穢的東西，人人都會掩鼻而過，避之唯恐不及。可見鼻子聞出味道的功能是不及眼睛看見的功能更快速的。

鼻子除了呼吸之外，聞味道的功能確實厲害得很。可是總有些人只能用眼睛看，而忽略了一些清香的氣味。就如明末清初的李漁在《閒情偶寄》裡說起草本植物時，也說：「此皆言其可目者也，可鼻則有荷葉之清香，荷花之異馥。」當然，當我們欣賞荷花荷葉時，多數都是遠距離的觀望，很難聞到那份異馥和清香的。

有注意過走在路上穿着高跟鞋的女子嗎？那尖尖細細的鞋頭，想過怎麼能容得下女子的五隻腳趾嗎？這是女子愛美的天性，而且只要不影響走動，穿着自有一種美態。但古代的男子卻也有穿着類似的鞋子的，那是一種鞋面前端弓起的靴，

## 美國失全球鷹機 顏面無存



伊朗宣佈擊落了一架RQ-4A無人機，又叫全球鷹。美國矢口否認，企圖掩蓋被擊落的真相。因為一架這樣的飛機，價值17億港元，擁有隱形系統，居然可以被伊朗的雷達偵測到空中的位置，而且被擊落，今後怎樣向盟友推銷這樣昂貴的飛機呢？伊朗為了打臉美國，索性公佈了細節，說這架全球鷹已經墜落伊朗的地面，伊朗已經發現殘骸。一時之間，美國佬便變成了啞巴，不發一言，什麼架也被丟清光了。

去年的時候，美國的全球鷹派駐到了西班牙，準備以西班牙為基地，偵測敘利亞戰場的軍事情報。但是不久，立即在西班牙墜毀了。美國人企圖保守秘密不公開，但被英國人挖了出來，成為了美國的醜聞，令到美國尷尬不已。這即是說，這種飛機成本高達17億港元，性價比非常差，引擎有毛病，每一次上天要飛40個鐘頭，金屬容易疲勞，所以不太可靠，失事比率很高，今後很難賣給美國的盟友了，這一個科研項目所投入的資金都泡湯了。美國人很擔心，有關隱形飛機的塗層，以及高空飛行的引擎，會被中國使用橫手購買了，中國立即可以生產出無人的飛行隱形飛機，飛得高，而且雷達不容易偵測得到。

全球鷹是美國諾斯洛普·格魯門公司(Northrop Grumman)的產品。服役於美國空軍。「全球鷹」最大飛行速度740km/h，巡航速度635km/h，航程26,000km，續航時間42h。可從美國本土起飛到達全球任何地點進行偵察。機上載有合成孔徑雷達、電視攝像機、紅外探測器三種偵察設備，以及防禦性電子對抗裝備和數字通信設備。

伊朗能夠把全球鷹打下來，第一說明其雷達系統，可以突破美國的隱形機的防禦電波訊號的系統。第二說明，美國的火箭已經可以發射到2萬米以上。第三說明，伊朗已經不必使用美國的衛星導航系統，進行軍事運作。伊朗已經採用了俄羅斯或者中國的定位系統。讓美國來不及反應，隱形戰機就被打下來了，美國根本不能夠靠衛星導航的系統，及時發現伊朗的導彈已經起飛了。全球鷹由地面上的無人飛機駕駛員負責控制，一發現地面上有導彈上升，無人飛機駕駛員立即作出處理，控制無人機立即逃跑。這說明了伊朗的火箭，又快又準，估計達到每小時三倍的音速，所以無人機逃不了。伊朗的軍事工業已經達到這個水平，中俄兩國就遠遠地高過了這個水平。

全球鷹可攜帶光電、紅外傳感器系統以及合成孔徑雷達等多種傳感器。光電傳感器重100千克，工作在0.4~0.8微米的可見光波段；紅外傳感器工作在3.6~5.0微米的中波紅外波段；合成孔徑雷達工作在X波段，重量為290千克。在一次任務飛行中，全球鷹既可進行大範圍雷達搜索，又可提供7.4萬平方公里範圍內的目標光電/紅外圖像。在將近2萬米的高空，合成孔徑雷達獲取的條幅式偵察照片精度達到1米，定點偵察照片可達到0.30米。對20~200千米/小時行駛的地面移動目標，可精確到7米。裝有1.2米直徑天線的合成孔徑雷達能在將近2萬米的高度穿透雲雨、沙塵暴等障礙，連續監視運動目標，準確識別地面各種飛機、導彈和車輛的類型，故有「大氣層內偵察衛星」之稱。

伊朗掌握到了這架飛機的殘骸，待價而沽。這正是美國最頭痛的地方。



## Twiggy&Mini

認識Twiggy，必然聯想Mini；Mini-Skirt迷你裙。今時今日，全世界穿衣風格大同小異，已無特別界定的類別。屬於Twiggy的60年代並不如：倫敦設計師瑪麗蘭將迷你裙推向潮流尖端，全世界都穿起Mini短裙。稍後聖羅蘭推出Maxi長裙及男性化西裝，一下間人穿上長裙扮淑女又或扮靚仔瀟灑合度骨骨西裝。

為了V&A維多利亞&愛爾拔博物館展出一代宗師Dior時裝設計的超級展覽，老友記劉天蘭為此下周飛倫敦。她說：「除了Dior，還有較小型的Mary Quant展覽同在V&A展出。」腦海立即彈出Twiggy與迷你裙、男孩短髮、男裝襯衫、短褲、英式校服，都是Twiggy形象深刻的Icon，風靡世上萬千少女及少男，就是來到今天，仍然將中學女生穿着校服的潮Look鎖定，1966-1970年，不過5年，誰能預見功力綿綿不絕，影響力來到今天，超過50年。

Twiggy出現之前，女性的中性化打扮如非粗曠男性上身例如喬治桑，便是輕微將女性化調低例如Chanel、嘉美蓮協賓；而至高端的名模形象則是千嬌百媚的Jean Shrimpton。身高只有1米70，胸圍31吋近乎平胸，滿口Cockney英語口音的16歲少女Lesley Hornby被髮型師男友兼經理人Justin de Villeneuve(法文藝名)，除了讓Leonard of Mayfair剪去長髮，染成金色，更將名字按照其發育未全瘦長身形改為Twiggy；樹枝。無人感覺這樣一個醜小鴨擁有什麼可發圈元素，更遑論顛覆一個時代。Twiggy沒變天鵝，繼續演繹醜小鴨，但讓世人開了眼：醜小鴨的醜擁有不為人知的魅力，魔術箱打開，力量源源不絕。

瘦削、短髮、眼大、小巧鼻子、中性，整個初中男生模樣；套上當時得令迷你裙、熱褲、T-Shirt、男裝襯衫、大頭男童皮鞋……跟Beatles流行音樂、滾石樂隊、David Hockney的畫作、瑪麗蘭等等共同開發屬於倫敦的年輕Mod文化，再而影響全世界的流行事業。

1949年出生，今年70歲，去年獲英女皇頒發遲來的勳章，成為Dame Twiggy，銘記推動影響力深重，倫敦60年代流行文化。Twiggy做完模特兒，轉去美國當演員，舞台演出過兩屆TONY獎，電影回響一般，自此退休結婚產子，丈夫離世再婚。時間是至佳測量器，人們沒有將她忘記，再流行的超級名模們，包括同鄉姬蒂摩絲、納奧美金寶，在名氣上、美貌上的確影響深重，卻沒有她——Twiggy作為文化推手的深切、恒久的影響力！



## 百家廊

雪櫻

經常看到這句話，在薄情的世界裡深情地活著。可是，到了現實中，薄情與深情往往隔著一堵牆。

阿瑤和閨蜜關係很好，整天帶著孩子去她家，兩個小朋友也玩得很好。那個周末，她帶著孩子去閨蜜家聚餐，玩得很有趣。吃完飯大人收拾桌子，去廚房洗碗刷碗的空檔，兩個小朋友嘻嘻打鬧中出了一個意外。不經意間，一個往前推，一個向前擠，阿瑤兒子的手臂被又到玻璃門上，鮮血直流，他嚎啕大哭，她一時慌了神，不知所措。

大人們一窩蜂地跟著去了醫院急診室，阿瑤身上沒帶現金，閨蜜的老公不情願地墊付上醫藥費，此後再無問候。阿瑤傷透了心，孩子不停地問：「阿姨怎麼不來看我了？」她不知道該怎樣對孩子說實情，「我們關係這麼鐵，我對她那麼好，她為什麼這麼薄情寡義？」不久，閨蜜以還房貸為由，打電話開口向她索要那天墊付的醫藥費，扯來扯去，兩人鬧翻了臉，反目成仇，一句「沒有人情味」，為這段交往速速收尾。

聽阿瑤苦訴，我心裡也是五味雜陳，愈是關係鐵的朋友愈是翻臉比翻書快，這究竟是為什麼？是這個世界變化太快，還是人性經不起考驗？我想起了《紅樓夢》中的寶玉和黛玉。以前上中學時，總想當然地喜歡寶釵，覺得黛玉太悲傷，伴隨閨歷加持，特別是經歷世態炎涼後，我愈發地喜歡寶玉和黛玉。比如，第八回中，在薛姨媽家吃飯，寶釵勸寶玉別喝冷酒，黛玉見丫環雪雁送來手爐，紫鵲怕下雪她冷，黛玉說：「誰叫你送來的？難為他，那裡就冷死我了！」顯而易見，她是吃寶釵的醋，與寶玉鬥氣耍小性子。臨走的時候，黛玉問寶玉：「你走不走？」寶玉也斜睨眼道：「你要走，我和你



《倚天屠龍記》二零一九年版終於播映完畢。在最後一集中，有一些鏡頭是回憶張無忌的童年片段。我重見小無忌，還以為是很久之前的事，可見此劇真的長。

我開始時還看得較多，後來很多集都沒有時間看了。據說後期很多地方與原著有很大出入，有些人不太喜歡編劇的改動。我對我不太喜歡將原著大幅修改的觀者，對我來說，金庸已是武俠小說的神級人物，真的有人會將這位才子的原創故事寫得更好嗎？況且，若製作人真的覺得原著不夠好，那不如另寫一個故事好了，無謂將金庸小說的版權購買回來，卻又改得面目全非。這種情況往往出現在電影版本之上，令觀眾好像看了另一個故事。

不過，《倚天屠龍記》的原著確實有一些漏洞，大抵這次製作人想當女媽，通過二零一九年的電視版來「補洞」吧？編劇名叫博華，據說其實是一對夫婦，各取其名的其中一字合成一個筆名。博先生曾在香港寫了一些舞台劇，是香港原創劇的前輩。

看網民的反應，此版本的《倚天屠龍記》男的紅了飾演楊逍的林雨申，女的紅了趙敏甄



## 感覺不一樣

昨天跟三五知己一起到深圳市吃喝玩樂，感覺真的不一樣。其實早在十多年前，香港人很喜歡到深圳一天遊，可以按摩一下，吃很多特色美食，甚至買很多東西回港，這種情況，其實就好像近年，有很多內地同胞也很喜歡到香港購物一樣，只不過大家買的東西有所不同。

還記得當時我也經常跟一些同事到深圳旅遊，而且感覺很舒服，因為可以去到一些好像俱樂部地方，只要數百元便可得到腳底按摩及身體按摩，而且可以在那裡吃東西，就好像到了泰國旅遊一樣，舒適寫意休息數小時。但不知不覺，這個習慣好像已經沒有了，可能因為工作忙碌，而且身邊的朋友也少了這個興趣。多年之後，再有朋友要約上深圳玩，我二話不說應承了。

再次踏足深圳這個地方，覺得煥然一新，覺得真的先進了很多，到處高樓大廈，商場林立，而且我們到福田，這個地方其中有一個大型商場，裡面的店舖有很多進駐了香港品牌。而且覺得很有新鮮感，因為多了很多很前衛的時裝店。不過我發現，現在到這些地方購物，價錢上跟香港差不多，可能因為現在內地發展蓬勃，經濟也很好，所以大家消費力也很強，我覺得是一件好事，因為我也希望每個人能在舒適的環境中生活，不要再好像以前「憂柴憂米」。當然我看到的只是冰山一角，不代表所有人的生活，但看見現在發展得這麼好，其實跟香港也差不多，所以香港人也應該繼續努力。

其間我們光顧了一間茶店，對於我來說，無論是去台灣或是香港，我也不會刻意去買這些茶來喝，但身邊的朋友極力推薦這個品牌，所以我選擇了一杯荔枝味道的茶嚐試一下。其實價格也不平，一杯茶要四十多元港幣，但其間如市，大排長龍，我喝過之後不得不承認，他們的茶十分有水準，而且還想嚐試其它的味道。我覺得他們的生意頭腦很成功，可以吸引這麼多顧客，令到我自己也覺得，也應該想想，如果有一天有能力的話，也要做點生意，這樣才可以真正賺一點錢。當然我相信，他們也用了很長時間經營才有今天的成績。

這一次到福田區，除了購物之外，最重要是選一間美味的食館一班朋友共進晚餐，但這對於我來說，完全是門外漢，因為我真的不熟悉，就由他們去決定及帶我去好好品嚐。結果我們選擇了一間主要是吃魚的火鍋店。首先我想說，進入這間食店，我發現他們服務殷勤，很有禮貌，給我的感覺跟以前真的不太一樣。至於食材方面，我覺得也很不錯，有十多種烹調魚的食材及三種魚提供給客人選擇，我們選了一種比較少魚骨的魚吃。雖然魚的上面鋪滿了青色的辣椒碎，看上去好像很辣的感覺，但原來其實還可以，而且味道是我從來沒有吃過的，所以我們一班人吃得滿嘴流油。我們還說：「有機會一定要再來旅遊一番。」因為還有很多食店我們想嚐試，還有很多地方很想遊覽。

## 風雨並肩處都是有情人

一同走！」讀到這裡，讓人心頭一驚，又砸出圈圍愛的漣漪。

想想，這一生，誰能和你一同走到盡頭，天涯海角，不離不棄？小時候，還不會走路，父母圍著你轉；長大後求學、闖蕩，談戀愛，進圍城，直到生命盡頭，誰能做到這一點？不禁一陣惆悵，旋即又徒生幾分傷感。然而，寶玉和黛玉，他們的鬥氣也好，吵架也好，原來是另一種相處方式——屬於同路人的精神交流，他們彼此懂得。寶玉才是最深情、最浪漫的人。室外下起雪，丫頭給寶玉戴斗笠，笨手笨腳的，遭她嫌棄，這時候黛玉說：「囉嗦什麼，過來，我瞧瞧罷。」她用手整理，輕輕籠住束髮冠，將笠沿掖在抹額之上，將那一顆桃大的絳絳簪攪攪扶起，顛巍巍露於笠外。一個「扶」字，妥帖，又溫情，傳遞出黛玉陰冷體質中燃燒的熾烈和豪情。

蔣勳先生認為，寶玉的怡紅院就是大雄寶殿，是姐妹們、丫頭們的避難所。開始我還不太理解，後來才領悟到，寶玉驚人心魄的深情，是人性的擔待和寬諒，也是一面鏡子。還是小說第八回，晴雯研了一大堆墨，寶玉早起寫了三個字就跑了，晚上回來後得知晴雯搬梯子爬到門斗上貼「絳雲軒」三個字，大冷的天，手都給凍僵了，寶玉連忙說：「你的手冷，我替你捂着。」捂熱的是手，何嘗不是心呢，對生命的體恤令人為之動容。而接下來寶玉的兩次發火，同樣使人省思。他去尤氏那裡看戲，回來時帶了用豆腐皮包的包子，晴雯最好這一口，到頭來被李媽媽拿走給孫子吃了。寶玉聽了，手中的茶杯「豁啣」一聲，打了個粉碎。稍後，他得知自己早起泡的楓露茶被李媽媽喝了，跳起來問著茜雪道：「他是你那一門子的奶奶，你們這麼孝敬他？不過是仗着我小時候吃過他幾日奶罷了。如今趕的他比祖宗還大了……」這並非是寶玉對李媽媽和李奶媽無

情，他本來是要與人分享，她們無故侵犯了他的個性，「最在意」和「最喜歡」的被他剝奪，其殺傷力不啻於痛打一頓，這恰恰映照出寶玉的深情大義。當然，不僅是對寶玉、晴雯，對其他姐妹、丫環同樣如此。

由此想到，深情與薄情，並非對立關係，而是互為因果。活法千萬種，位置各不同，所謂「位置」，即心靈的翻轉。有人翻到功利權層面，為人處事必會權衡利益，走向世俗；也有人會翻到眾生平等的層面，善於站在對方角度審視問題，自有一種理解和寬容。就像阿瑤的尷尬經歷，與其抱怨，不如放下，回到自身，或許閨蜜另有難處，多些擔待，總會找到出口，這也是我們修行的功課。換句話說，這個世界不欠任何人的，沒有誰是不可饒恕的，也沒有誰是一無是處的。你如果薄情，就會活得單薄，你能夠深情，就會活得熱烈。動輒搬出「人性」，抑或是，輕易試探人心，都是另一種消極逃避——因為，當你經歷愈多，淬煉愈多，真正了解自己的時候，就會少掉很多愛恨和糾葛，這樣才能抵達悲憫的境界。

突然想起一位年過八旬的老人。小區附近農貿市場有個賣菜的高販，她經常去買菜，一來二去混個臉熟。盛夏水多，她從自己家裡為他拎熱水，顛顛巍巍，有時候走一路，撒一路。再後來，她走路要拄拐杖，依然如此，只不過，暖壺悄然換成小壺了。高販覺得很不好意思，送她一些時令蔬菜，她執意不要。如果要，必付錢。那天下午，從外面回來時遇見她，瞥見她送水回來，慢慢地走着，太陽毒辣辣地在天空炸裂開來，她的衣服濕了半截，泛出白色的光。那一刻，我不自覺的停下來，久久不願離去。或許，人與人之間的深情，如是而已——

風雨並肩處，都是有情人。

## 《倚天屠龍記》的改動

琪。我覺得能令楊逍一角成為亮點的主要原因，是因為編劇花了很大的篇幅給觀眾認識楊逍。在原著中，讀者只知道紀曉芙被楊逍擄去了一個月，到底那一個月發生了什麼事情，令到紀曉芙斬釘截鐵地改女兒的名字為「楊不悔」呢？原著中楊逍只是在聽到紀曉芙的死訊後暈倒和因太過激動而傷了張無忌。二人分開多年，楊逍為什麼不去找紀曉芙？他對情人的思念又是如何？這齣電視劇對楊逍二人的愛情卻有很多描述和補白，令觀眾看到楊逍如何對紀曉芙一往情深，令這名一向被視為是風流不羈、到處留情的美男子賦予了至情至聖的一面，亦將一個本來差不多只有紀曉芙口述的經歷立體起來，變成一個有血有肉，有情有淚的愛情故事。這就不但解釋了為何紀曉芙會被楊逍擄去她的愛情刻骨銘心，至死不渝，也深深地感動了觀眾，留下了從來沒有的深刻印象，也令到楊逍一角立時成為新一代的情聖。

至於趙敏一角，也多了筆墨描述她在家國和愛情之間的掙扎。原著中的趙敏一直以家國大事為重，只恨自己生為女兒身，未能像父兄一樣遂波逐志。可是，自她遇上張無忌後，竟然忘卻自己一生最重視的事情，轉為為兒女私情

煩惱。原著好像仍未將這個轉變寫好。電視版本將趙敏在家國和愛情之間的徘徊糾結寫得較多，令她的轉變不會太突然。

編劇可能對宋青書有憐惜之心，原著中該角色只是大陪襯，他受重傷後癱了，還要被周芷若抬出來示人，最後更被張三拳擊斃，結局非常難堪。現時編劇讓他死在戰場上，倒還他一點面子。我沒有看到謝遜死去的那數集，據說是為了點化周芷若。我覺得原著中謝遜這名悲劇英雄的大半生已經十分淒慘，讓他成為一代高僧是給他一個仁慈的結局，也是留有餘韻的寫法。現時編劇要他為點化別人而死去，改得太露太盡，反而欠缺慈悲。

最後一幕，張無忌和趙敏在草原上攜手奔跑，我感覺到的是令孤沖和任盈盈在笑傲江湖。這種寫法太過普通，很多男女主角在劇終時都會有類似的拍攝方法。我欣賞原著的結局——當張無忌為趙敏畫眉之時，周芷若卻在窗外冷笑。本來是一片閨房綺旎，卻驀地刷上一道陰氣，教人不寒而慄。張趙的結合並非這個三角戀的終結，而是永遠被周芷若鬼魅般的監控和威脅籠罩著，令武林功夫最強的張無忌嚇得連眉筆也拿不穩。這種寫法，才會永遠被人記著。