

國家級非物質文化遺產山東琴書傳承人、國家一級演員王振剛  
香港文匯報記者殷江宏攝

# 王振剛：最茫然時仍不捨得舞台

## 山東琴書傳承人

王振剛到縣城參加匯演，演唱一曲《鳳陽歌》畢，就加入了劇團。圖為該曲曲譜。  
網上圖片



### 年幼喪母早從藝 全賴一副好嗓子

王振剛出生於山東鄆城一個小村莊，因年幼喪母，從小在祖父母膝下長大。13歲時，村中老藝人史思端相中了他的好嗓子，收其為弟子學習琴書——這一行很多時候是「老天爺賞飯吃」，一副好嗓子，是唱好山東琴書的重要因素。大約學了八、九個月，王振剛就到縣城參加匯演。他當時唱了一段《鳳陽歌》，一共八句，唱完就被留在鄆城縣化妝墜子劇團，小小年紀就開始上班了。遺憾的是劇團不久就被解散，王振剛只好回到村裡繼續跟隨老師學藝，一年後和師兄弟一起下鄉演出，有時還會到安徽、江蘇、河北等地表演，演唱技術日益成熟。

### 漸成「票房保證」 曾獲全國一等獎

「那時候演一場給三毛錢報酬，在農村相當於買工分，演出結束後師兄弟們搶着送孤寡老人回家，師傅知道後就誇做得好……」這段清苦生涯，王振剛現在想來，反而是難得的快樂。漸漸地，王振剛唱出了名氣。當時一說山東琴書的「大剛子」來演出，就相當於是現在的「票房保證」。後來王振剛被調到剛成立的荷澤曲藝團，代表山東去北京參加全國比賽，一部《梁山腳下》在天橋劇場連演一

個月，王振剛一張嘴，即獲滿堂彩。1981年他到天津參加全國優秀曲目演出，憑借《大林還家》獲得演出、創作、音樂設計三個全國一等獎。為演出斥逾十萬「培養後人花得值」

1985年是王振剛曲藝生涯的轉折點，亦是其最難熬的一年。當時荷澤市進行文藝體制改革，王振剛所在的曲藝團就地取消，被分配到當地糧油進出口公司上班。雖然這在當時是人人稱羨的好單位，王振剛卻不願去。從小開始學藝，一下子轉到企業，他想不通，對未來感到茫然失措……有將近半年的时间，王振剛想起來就忍不住落淚，「當時就和魔叨了一樣，難受時就喝點酒，到文化局找領導鬧，局長一看我來了就躲」。重談往事，他仍唏噓不已。不過，每次市裡有演出機會，領導們還來找他，他捨不得舞台，每次都隨叫隨到。

2003年，王振剛從企業內退後擔心山東琴書後繼無人，開始着手培養徒弟。他找來十幾個學生，又投資十幾萬元（人民幣，下

同）買來舞台車、音響樂器，和當地一家企業合作在荷澤地區文藝下鄉演出。「那時候給我們一天500塊錢，去掉各項支出以及給孩子們發的零用錢，一年到頭所剩無幾。」王振剛說，六年文藝下鄉結束後，舞台車和樂器只賣了萬把塊錢。但在其看來，這些錢花得值。這六年他們不僅跑遍了荷澤的鄉鎮，更培養出了山東琴書的下一代傳人，有兩個徒弟目前已成為其團隊的重要成員，並曾獲中國文化藝術政府獎群星獎等多個獎項。

而今，69歲的王振剛仍然活躍在舞台上，從藝五十餘年，他已數不清曾塑造了多少個角色，但每一個角色都是一次新的學習歷程。台下，他是個慈祥的老爺爺，台上，則會不由自主地進入劇情，吹拉彈唱、嬉笑怒罵間演繹百態人生。他說，搞文藝就是舞台上見真章，「誰中誰不中，你唱成啥樣，自有觀眾評價」。

# 薪火相傳 琴歌未斷

下去，「生命不息，傳承不止」。

香港文匯報記者 殷江宏 山東報道

術傳承下去，「69歲的王振剛對香港文匯報記者表示，只要身體允許，一定會堅持兒和徒弟在全國演出，並在山東荷澤學院授課。「唱了一輩子，咱有義務把這門對琴書藝術青黃不接的困境，近年來他一直致力於山東琴書的傳承和創新，帶著女書傳承人、國家一級演員王振剛已從藝逾半個甲子，現今仍每年演出一百多場。面從13歲師從村中老藝人史思端學習山東琴書至今，國家級非物質文化遺產山東琴



王振剛和徒弟、女兒表演山東琴書《親上親》。  
香港文匯報記者殷江宏攝

### 雖年近七旬 仍每日練功

年近七旬的王振剛，每天練功一小時，用來吊嗓子、練習樂器。他說，「年紀大了，擔心上台時手不靈活」。在其看來，山東琴書主要難在樂器上。「好的琴書演員不僅要會唱，還要會各種樂器，不是一年半載能學會的。」

據悉，傳統山東琴書的演唱講究穩重大方，演唱者一般正襟危坐，儀態端莊，目不斜視，全靠唱腔、伴奏配合來敘述故事、刻畫人物。

如今，山東琴書的陳規不再。據王振剛解釋，「按照過去的唱法，會把觀眾唱睡了。」他笑着說，舊社會有大家小姐看演出，藝人表演時不能睜眼，都是睜着眼睛唱，以坐為主，動作點到即止。現在表情更靈活傳神，有時亦用手勢助演，亦增加了許多近代戲目，但總體仍保持穩重大方。

### 琴書藝術青黃不接 需搶救式傳承

近年來，王振剛經常受邀到全國各地演出，其中以2017年的台灣巡迴印象最為深刻。他們應邀在台北舉辦《琴箏清曲專場音樂會》及一系列兩岸民間音樂文化交流活動，先後在台灣四所大學進行表演，經常有觀眾專程等待演出結束合影留念，有的觀眾像「追星」一樣連看了四場，獲悉他們下一站是南京時，還要飛過去繼續觀看。

山東琴書發源於魯西南荷澤地區，產生於清代乾隆初年。在近300年的發展歷程中，陸續形成了魯東以廣饒、博興為中心的「東路琴書」、魯北以濟南為中心的「北路琴書」和魯西南一帶的「南路琴書」。王振剛所代表的即為南路琴書。

時至今日，在山東荷澤鄆城、鄆城等地，仍有幾十個自發的民間表演班子，「每個班子二三十人，大部分是七八十歲的老人，新一代則青黃不接，農村的青壯年大多出去打工掙錢了」，王振剛說，未來將會下鄉走訪散落在民間的老藝人，搜集梳理這些傳承多年的琴書文化瑰寶。

「去年我作為非遺傳承人去天津開會，聽說全國有300多名老藝人已過世，他們大多生活在農村，生活貧困。」在王振剛看來，這是中華傳統文化的巨大損失。他建議提升農村老藝人的生活補貼，「如果他們能多活幾年，就能多傳下來一點東西，我這種有工資的，不給也沒關係！」

## 學生畢業難入行 籲建專業曲藝團

晚上8點，山東荷澤琴箏清曲古樂社，一場別開生面的演出拉開帷幕。此次表演是荷澤非遺曲藝項目專場，8個傳統經典節目王振剛參與了3個，其中的山東琴書《親上親》談諧幽默，彷彿一場小喜劇，現場笑聲連連。

國家一級作曲家、荷澤曲藝家協會主席蘇本棟在台下頻頻點頭。蘇本棟與王振剛已結識40餘年。1976年，蘇本棟參與了《中國曲藝音樂集成》調研整理工作，也是從那時起與山東琴書結下不解之緣。長篇琴書《白蛇傳》的300多個曲牌，便是蘇本棟收集整理完成。後來，蘇本棟擔起了山東琴書的曲牌整理、唱腔音樂設計和編曲的重任，《梁山腳下》、《大林還家》等知名山東琴書作品均出自蘇老之手。

2011年，蘇本棟和王振剛等老藝人成立琴箏清曲古樂社，致力於山東琴書、古箏樂、弦索樂等傳統藝術的傳

承和保護工作。在蘇本棟眼中，王振剛人品厚重，音質出色，他接觸山東琴書幾十年來遇到的男演員無人能出其右。「他從小學習琴書，從唱唸吐字到人物刻畫表現均有獨到之處，是山東琴書少有的民間藝術家。」蘇本棟透露，作為山東曲藝之鄉，荷澤先後舉行了山東琴書進校園、中國東部地區曲藝展演等活動，以期推動傳統藝術煥發新生。

王振剛的演出團隊裡除了幾個徒弟，還有女兒王玉珍，她從小受父親熏陶，2006年起，他受邀在荷澤學院授課培養學生。但由於缺乏專業平台，許多學生畢業後很難從事這一行業。他建議相關部門成立正規專業的曲藝團隊，使傳統藝術真正得以傳承和發展。

## 山東琴書



你知

山東琴書是山東地區傳統曲藝品種之一，又稱「小曲子」、「唱揚琴」、「山東洋琴」、「改良琴書」等，通常有揚琴、墜胡、軟弓胡、古琴及琵琶伴奏。山東琴書的發展，大致經歷了三個重要階段，即由早期的文人自娛，到民間的業餘玩局，後來發展為職業演唱——撻地說書。2006年5月20日，山東省荷澤市申報的「山東琴書」經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

山東琴書採用山東方言表演，因脫胎於民間的「小曲子」聯唱，所用唱腔曲調十分豐富，約有曲牌三百多支。其演出形式一般為二至五人，演唱者分擔角色，也兼樂器伴奏。山東琴書的傳統代表性節目很多，長篇有《白蛇傳》、《秋江》及移植來的《楊家將》、《包公案》、《大紅袍》等多部，中篇有《王定保借當》、《三上壽》、《梁祝姻緣記》等七八十部，短篇兒多為早期小曲子節目中傳承下來的經典之作。

山東琴書文化底蘊深厚，對呂劇的發生發展產生過重大影響，是山東呂劇的直接母體。 ■ 百度百科