

提升書法學科建設 弘揚優秀傳統文化

書法，作為中華優秀傳統文化的重要組成部分，具有典型「中國特色」「中國風格」與「中國氣派」，在延續和發展中華文明中發揮了重要作用。習近平總書記2014年考察北京市海淀區民族小學時強調，「書法是中華文化瑰寶，包含着許多精氣神的東西，一定要傳承和發揚好。」日前，全國政協聚焦「加強書法學科建設」舉行重點提案辦理協商會。委員們認為，書法學是附屬於美術學下的二級學科，當下書法學的學科定位已經不適應新時代傳承與發展優秀文化的現狀，傳承書法文化發展，離不開學科建設的逐步提升。委員們建議，把書法學科上升為一級學科，即把藝術學門類中的一級學科美術學調整為一級學科美術與書法學。

香港文匯報·人民政協專刊記者 任芳頤 北京報道

書法學科建設，關乎堅定文化自信，關乎中華優秀傳統文化傳承和發揚的使命感。「加強書法學科建設」是全國政協多年來一直重點關注的議題，2016年，全國政協就「中小學生書法進課堂——貧困地區中小學生書法教師援助計劃」專題赴青海中小學調研；2018年6月，全國政協就「書法進課堂師資隊伍建設」在北京、河南兩地開展調研。

書法學科建設自1963年中國美術學院正式開始，走過半個世紀的歷程。2012年，教育部頒發最新的《普通高等學校本科專業目錄》，藝術學從文學門類中分離開來，成為第13個獨立的學科門類。其下設五個一級學科專業類：藝術學理論類、音樂與舞蹈學類、戲劇與影視學類、美術學類和設計學類。一級學科美術學類下又包括美術學、繪畫、雕塑、攝影四個基本專業，還有書法學和中國畫兩個特設二級學科。時至今日，這樣的學科設置是否依然合理？這成為全國政協調研過程中反映最多、建議最迫切的主要問題。

籲設書法學為一級學科

早在去年全國兩會期間，全國政協委員、中國書法家協會駐會副主席陳洪武等多位委員就提交了《關於設置書法學為一級學科的提案》，指出目前書法學科定位已經不適應新時代傳承與發展優秀文化的現狀。今年兩會期間，陳洪武提交了《關於書法學升格為一級學科的提案》，再次呼

籲書法學科建設問題。提案指出，「在沿用西方標準的學科範式中，書法學科處境尷尬。作為二級學科，書法學目前隸屬於美術學，而一級學科美術學無法涵蓋書法學的研究對象與方向。同時，書法與漢字文化傳承緊密相連，美術學無法實現這一文化功能。這種錯位的隸屬關係，導致文化傳承、學科建設、人才培養出現諸多問題。」

陳洪武表示，現行的學科設置採用書法隸屬美術的模式，學科建設依賴與模仿美術學，從招生、教學到就業，多套用美術學模式來培養、使用書法人才，導致所培養的人才沒有體現書法自身的專業特色，也沒有達到嚴格意義上書法人才培養與使用的要求。從這一點上說，按西方學科理念設置書法學科，在一定程度上制約了最富中國特色的書法藝術的發展。應該更多考慮中國一直行之有效的書學設置，尤其在人才培養的目標定位和課程設置方面，要突出書法的自身特色，在體現書寫技能的同時，注重學生的文化素質和綜合能力培養，加強書法專業生在文字學、古漢語、古代文學等方面的課程教學，培養出既有書法藝術特長又有很高文化素質的綜合型書法人才。

同樣作為提案代表的全國政協委員、中國書法家協會副主席宋華平認為，書法學僅作為「特設專業」而從屬於美術學已經不能匹配當代書法教育蓬勃發展的時代要求。他表示，從



丹麥中學生在中國校園體驗傳統文化。圖為浙江衢州二中一名學生在指導丹麥學生寫毛筆字。

當代書學四十年的發展來看，無論是理論研究還是技法探索，無論是文獻考勘與整理還是史實與作品考證，均成果豐碩，涵括書學研究的各個方面，又涉及哲學、文學、文獻學、文字學、金石學、考古學、教育學、傳播學、文化地理學甚至藝術鑒賞、材料學等等多門學問。「但都以『書法』為研究內核，形成並構建了相對獨立的理論體系。因此，與某些一級學科相比，書法之『學』不但具有共同的理論基礎，而且有着更為豐富的內涵與外延，足以支撐書法學科向廣度和深度發展。」

從大眾文化到學術界認同

全國政協委員、中國人民革命軍事博物館展陳設計部一級美術師張繼認為，書法已從過去具有日常性、通俗性特徵的大眾文化，上升為具備相關專業藝術內涵和豐富知識結構的文化藝術學科，並能基本滿足對其學科判斷的明確標準。「大眾開始認識到學習書法的過程是非常科學和

嚴謹的，並非簡單地拿毛筆寫字，而是除了對各種字體及篆刻乃至水墨畫進行認真學習外，還要對相關的諸如書法史、文藝理論、文學、文字學、美學、哲學等進行全面的學習和研究。」張繼再次呼籲，書法藝術在當今已步入了一個嶄新時期，與之密切相關的高等書法教育急需得到相應加強，書法學科建設的提升應是關鍵之舉。

「書法學具有其單獨的理論基礎、知識基礎和研究方法，與美術學差異甚大，在整體沿用西方學科分類方法的環境下，很難隸屬於任何一個一級學科。」十二屆全國政協常委、中國書法家協會主席蘇士澍表示，「目前中國高校書法學本科生大多歸屬於美術學，碩士、博士掛靠於文學、美術學、歷史文獻學等。書法學科在招生方式、考試內容、教學內容、課程體系建設，乃至學生畢業等方面，都會受制於其他學科理論與研究體系，無法專注於書法學的研究。」因此，蘇士澍認為將書法提升為一級學科是建設「中國特色世界一流學科」的必然要求。



自2011年教育部將書法納入中小學課程以來取得明顯成效。圖為福建某小學學生在展示自己創作的書法作品。

自2011年教育部將書法納入中小學課程以來已取得明顯成效，全國大部分省份小學三至六年級，書法課的開課率超過50%。「但中小學書法教育發展仍存在諸多問題，尤其是書法教師嚴重缺乏、教師隊伍極不穩定、教師水平懸殊很大、教學質量難以保證、課程設置有名無實等問題非常突出。」全國政協委員張繼表示。

「書法專業的建設及人才培養，師資是關鍵的決定因素。建議全國各類師範院校創造條件，引進人才，積極申報書法學本科專業，培養更多的中小學書法師資。」針對書法師資缺乏的情況，張繼特別提到，希望全國各類師範院校能為在校各專業學生開設書法課，加強書法文化修養，強化三筆字（毛筆字、鋼筆字、粉筆字）訓練，提高書寫能力。同時，建議國家有關部門出台政策切實解決全國中小學書法教師編制問題，以便優秀的書法專業畢業生能夠順利進入中小學任教。

全國政協委員徐利明表示，「中小學實施書法教育已有多年，師資問題成為難以克服的瓶頸，教師人才隊伍缺口很大。大量培養中小學師資，成為目前從國家層面亟需加快實現的一個重大目標。而另一方面，作為高雅藝術的書法，也亟需對其美學品位、藝術特質、文化秉性加以深入研究與確認。」因此他認為，在「書法學」升格為一級學科後，將會從理念到實踐獲得實質性的解決。

把書法納入中小學考試

「電子信息時代，我們寫字越來越少，提筆忘字現象普遍存在，但寫一手好字能影響人的一生。比如，中高考大型考試中，考生的書寫規範和字跡會對卷面分有一定影響。」對此，全國政協委員宋華平建議把中小學書法教學納入考試。宋華平認為，加強書法教育，是提高學生書寫能力、審美能力和文化品質的重要基礎，也有助於培養學生良好生活學習習慣，傳承祖國優秀文化。

「有不少學校對書法課的認識不夠，制約了中小學書法教育的開展。比如河南毛筆開課率只有47.3%，書法課常被擠佔挪用。」為此，宋華平建議把中小學書法教育納入中小學教學考試科目，以引起社會對中小學生學習書法的重視。

宋華平建議教育部制定統一的中小學書法教學大綱，並將書法納入語文學科中考查。從小學三年級到初中三年級，每學年在語文課考試中增加書法部分，或寫小短文，或抄寫、臨寫。重點考察學生的實際書寫能力。把學生的書法分數作為升學成績的一部分。「書法是中國國粹之一，我們一定要從娃娃抓起，把這項國粹傳承好。」宋華平說。

培養中小學書法教育師資

構建完善學科架構 加強學科內涵建設

新世紀以來，隨着市場經濟的繁榮發展及高等教育的改革創新，中國的高等書法教育得以振興並取得了豐碩成果。目前全國開設書法專業的院校約有152所，其中招收本科生的高校120餘所，招收碩士生的80餘所，招收博士的高校17所。

「因為學科歸屬問題，書法學的本科生培養會受制於美術學學科理論與研究體系，無論招生方式、考試內容、教

學內容與課程體系建設乃至學生畢業出口都受到制約。從而導致綜合類大學一般二級學科不能成立獨立學院，這樣本科生偏少。」十二屆全國政協常委、全國政協書畫室副主任張海表示，正因如此，書法學升格為一級學科符合中國學科制度的發展趨勢，也顯得更為迫切，應當根據時代需要，努力構建和完善學科架構，深化和加強學科內涵建設，提高學科建設與人才培養水平。

「如果將書法學設置為一級學科，還需要重視兩個問題。」全國政協委員、教育部原副部長劉利民表示，書法學要加快發展，深化理論建構，急需從專業尺度和理論深度對其進行內涵建設，爭取書法界內外部的認同支持。其次，要合理設置可歸屬的二級學科以支撐一級學科的升級。二級學科設置要滿足有一定數量學位授予單位設置、社會廣泛認

同、有較大培養規模且具有相對獨立的專業知識體系的要求。他建議教育部加強書法學科的論證工作，對中小學校書法教育質量問題和教師的能力水平參差不齊、師資短缺等問題有針對性地提出解決的措施。

陳洪武委員認為，綜合目前國內書法學科建設現狀，書法學可以設置若干方向清晰的二級學科，即書法理論、書法創作、篆刻、書法教育。並且，書法學科建設成果得到學界普遍認同。「目前高等書法教育已經形成了從本科到碩士、博士較為完備的教育體系，遍佈全國絕大部分省市和自治區，擁有一大批高學歷、高研究能力和高產出率的教學團隊和科研隊伍，為社會經濟文化建設培養了大量具有專業修養和實踐能力的高素質人才，在教育、文博、出版、傳媒等各種行業發揮了重要作用。」

展現優秀文化魅力符號

2009年，中國書法和中國篆刻列入了聯合國人類非物質文化遺產代表作名錄，得到了國際層面的重視和保護。「中國書法不僅僅是一門藝術，還是一門關於中國漢字書寫的學問。漢字記錄了中國的歷史、文學、政治、經濟等中國幾千年的文明史。書法藝術正是記錄和表達這一切的『美』的符號。」全國政協委員、中國篆刻藝術院院長駱芃芃表示，中國書法是中國獨有的文化形式，不僅是中華民族幾千年文明發展的載體，同時也是中華民族精神內涵的體現，將中國書法學科上升為一級學科同時調整為「美術書法一級學科」是時代發展的需要，是社會前進的必然。

全國政協委員徐利明表示，書法是一門社會普及面最廣，涉及社會各個領域人群的精神文化生活最普遍的藝術形式。「有學者認為書法是『中國文化核心的核心』、『中國一切藝術是書法的延長』。

說明書法不僅具有超越其他姊妹藝術的文化品性與哲學、美學特質，並具有穿透人們心靈深處的品行操守感染力，是中國人數千年來提高學養，作為人格修練的畢生功課。」徐利明認為，書法學科在高等教育中的定位在「美術學」之下，作為造型藝術的一個分支，與書法的文化特性不相適應；有的綜合型高校將書法專業置於人文學院下屬，又與書法的藝術特性難以相適，只有獨立出來，升格為一級學科，才能順暢高效地發揮出它的重要作用來。

蘇士澍也在發言中談及書法之獨有魅力，「書法是以漢字書寫為基礎的藝術門類，具有獨特的內涵與外延，與文學、藝術學、歷史學、哲學等學科關係十分密切，是中華民族精神文化傳承的載體和藝術形式，是讓世界感受到中華民族優秀文化的魅力符號，是中國獨有的、標誌性學科。」

