



**琴台客聚**  
廖火

早起摸黑，憑着兩顆永不脫輪的心，成範永合與他的太太之力，花了三分之一世紀，以愚公移山的精神，硬把三萬多平方米山石地，改造成人間仙境，培育出二千多個千姿百態、蔚蔚雄奇或空靈娟逸的盆栽，還栽種了一百多種青蔥鬱鬱的溫帶和亞熱帶喬灌樹木，建立起世界唯一的盆栽公園。

也許從眼前思索之苑的美輪美奐，很難想像過這裡是窮山惡水、一片沙磧之地。所以，成範永特地留下一小片當剛開墾時樣板，讓人們回顧拓荒者的無畏無懼的精神。

顯然，眼下園林區與現代商業經營管理掛上鉤，陳列室佈滿各國領導人、名人的題字，處處可見旅行團，我倒希望它能保有建造者樸素無華的初心。

### 耕耘者的初心

欣賞盆栽的方法：盆栽枝葉茂時，要俯下身，自下而上地觀賞。盆栽的形態是在長期的烈日嚴曬形成的，人們只有俯身去看它，才會看出其中所蘊藏的含義。因此在盆栽前細賞的人才是懂得盆栽的人，而那些不肯低下身子，對盆栽評頭論足的人一定是不懂盆栽藝術的。

賞盆三禮：  
第一、請不要亂摸。因為你的手和體溫會讓盆栽感到吃力。  
第二、請不要問價格。因為，為藝術生命所付出的時間和愛是無價的。  
第三、請不要隨意評價。因為盆栽中融了培育者的人格與認識。

以上一段人格化溫馨的提示，頗有哲理成分，令人印象深刻。（《韓國行》之九，完）



作者為「思索之苑」題字。 作者提供

我憶起我初臨時的那一份驚喜，就是因為被那一份不帶功利的誠意和率真所感動。

不知是否我的疏忽大意，我竟找不到第一次我在入口告示牌的「欣賞盆栽的方法」韓、中、英、日文對照，這個告示牌一直緊迴在我的心間，不妨在此再抄錄一遍——



**爽姐私語**  
林奕兒

喜歡看內地電視劇，古裝爛爛，幾乎所有現代劇均如此。到了更現代的戲，主角是超級有才華的叻人，因為如此他可能有一個非常超級有型兼摩登的辦公室，全公司都是透明的，十分誇張。到了這位叻人的家，同樣非常誇張，一樣是透明物料設計，腳下的透明地板看到樓下的人在做什麼。

雖然我邊看邊問，口水多多，朋友都被我問到不想再理我，但我依然問不停，有些莫名其妙的問題大家都笑彎了腰。

不過話又得說回來，內地演員又的確是十分有修養有水平的，他們大部分的戲都演得非常好，主要是他們大都正統戲劇訓練出身，文化修養又好，演技修養又好，外形出眾。當然今天可能已經有些差別，但無論如何他們都有吸引觀眾的條件，所以我是會繼續追看內地劇的！

### 我愛追劇

灼爛，幾乎所有現代劇均如此。到了更現代的戲，主角是超級有才華的叻人，因為如此他可能有一個非常超級有型兼摩登的辦公室，全公司都是透明的，十分誇張。到了這位叻人的家，同樣非常誇張，一樣是透明物料設計，腳下的透明地板看到樓下的人在做什麼。

雖然我邊看邊問，口水多多，朋友都被我問到不想再理我，但我依然問不停，有些莫名其妙的問題大家都笑彎了腰。

不過話又得說回來，內地演員又的確是十分有修養有水平的，他們大部分的戲都演得非常好，主要是他們大都正統戲劇訓練出身，文化修養又好，演技修養又好，外形出眾。當然今天可能已經有些差別，但無論如何他們都有吸引觀眾的條件，所以我是會繼續追看內地劇的！



《我們都要好好的》一劇中的型男楊燦。 網上圖片

然後我又問朋友，怎麼劇中演員睡覺的時候全部不拉窗簾，醒來金光



**路地觀察**  
湯禎兆

和朋友談起，一些研究說孩子愈少玩具，感到沉悶，就可以激發到更多創意。朋友是小學老師，她說的而且確有這種現象。

朋友是小學老師，教過不同的學校，有些會准許帶玩具，或課室放了很多教具，有些就少一點。她發現少玩具的孩子，真的較有創意，用膠水蓋弄陀螺，研究怎樣用筆來劃定範圍；用膠膠和間尺做發射器，又或量度不同東西的重量……

孩子不用很多東西，已能有一萬個玩法。我們的小書，已被用作書、積木、道路，覺得完全是物盡其用。我們作為父母也不用常常購買，當然覺得不錯。不過孩子漸大，我覺得還是有些東西是必買的：

- 1、球類：籃球和足球等；家裡則用較軟的球，可以練四肢，即使在家也讓他們踢球，但不買太大彈力的。
- 2、其他運動類：由平衡車到單車、滾軸溜冰鞋、回力飛碟、跳繩用的繩、浮板。
- 3、棋類：象棋、門獸棋、波子棋、飛行棋。訓練腦袋十分好，更好是可以練習輸贏概念，要讓他們接受失敗。孩子兩歲多已可以玩飛行棋，之後慢慢玩戰術類的，現在兄弟最喜歡就是看公園的伯伯下棋（但不能多嘴啊）。
- 4、語文類的桌面遊戲：大多是英文的，讓他們可以儲多點詞彙。一些是記憶類，助他們記下詞語；一些是搭配類，要他們懂不同詞彙組合才可以贏出。
- 5、DVD：只讓他們看英文和國語的動畫，算是讓他們習慣其他語文的語境。另外，我們開始讓他們看宮崎駿的動畫（有不同聲道），太太笑說除了學語文之外，宮崎駿的動畫另一好處是裡面的孩子全都懂事，希望孩子會視之為榜樣。
- 6、書：很多是借的，但可以貼紙紙或要畫的，還是要買新書。
- 7、手工類：泥膠、黏土等訓練手肌，還有樂高積木，也可以鼓勵創意思維。

### 愈少玩具愈多創意

和朋友談起，一些研究說孩子愈少玩具，感到沉悶，就可以激發到更多創意。朋友是小學老師，她說的而且確有這種現象。

朋友是小學老師，教過不同的學校，有些會准許帶玩具，或課室放了很多教具，有些就少一點。她發現少玩具的孩子，真的較有創意，用膠水蓋弄陀螺，研究怎樣用筆來劃定範圍；用膠膠和間尺做發射器，又或量度不同東西的重量……

孩子不用很多東西，已能有一萬個玩法。我們的小書，已被用作書、積木、道路，覺得完全是物盡其用。我們作為父母也不用常常購買，當然覺得不錯。不過孩子漸大，我覺得還是有些東西是必買的：

- 1、球類：籃球和足球等；家裡則用較軟的球，可以練四肢，即使在家也讓他們踢球，但不買太大彈力的。
- 2、其他運動類：由平衡車到單車、滾軸溜冰鞋、回力飛碟、跳繩用的繩、浮板。
- 3、棋類：象棋、門獸棋、波子棋、飛行棋。訓練腦袋十分好，更好是可以練習輸贏概念，要讓他們接受失敗。孩子兩歲多已可以玩飛行棋，之後慢慢玩戰術類的，現在兄弟最喜歡就是看公園的伯伯下棋（但不能多嘴啊）。
- 4、語文類的桌面遊戲：大多是英文的，讓他們可以儲多點詞彙。一些是記憶類，助他們記下詞語；一些是搭配類，要他們懂不同詞彙組合才可以贏出。
- 5、DVD：只讓他們看英文和國語的動畫，算是讓他們習慣其他語文的語境。另外，我們開始讓他們看宮崎駿的動畫（有不同聲道），太太笑說除了學語文之外，宮崎駿的動畫另一好處是裡面的孩子全都懂事，希望孩子會視之為榜樣。
- 6、書：很多是借的，但可以貼紙紙或要畫的，還是要買新書。
- 7、手工類：泥膠、黏土等訓練手肌，還有樂高積木，也可以鼓勵創意思維。



**天言知玄**  
楊天命

玄學當中的面相學，或許大家都早已有所聽聞，但閣下又是否知道，西方也有類似的學說呢？天命近日閱讀書籍、資料，發現西方也有他們的「面相學」，全盛時期大概是在19世紀，而且最早可以追溯到古希臘時期。

其中天命很感興趣的，是他們與「動物」面相的結合，根據動物特質來判斷人的性格。舉個例子，若是此人面相像「貓」，則他性格膽怯弱小；若是像「牛」，則代表其性格偏向野蠻、奔放。這一種看法，最早可能是源自 Giambattista della Porta 的學說。天命不禁設想，若是在今天把動物的特質套用到人類身上，長得像「貓」的人大概會被歸類為「可愛治愈類」的性格吧！

其實在中國的玄學當中，面相雖然不會完全依賴「動物」來分析，但有時也會引入動物的特質加以描

### 中西貫通的面相學

述，生動形象，清晰易懂。例如天命曾經在以往文章提到過的「狼顧」之相，就是面相像狼站着不動，回頭向後看的樣子。

「狼」給人們印象是什麼呢？往往是兇險、殘忍，隨時潛伏在森林中，趁人不備，便飛撲過來，置人於死地。而在我們的面相學中，擁有「狼顧」之相的人，同樣是陰險之徒，他們往往自私自利，且為求目的不擇手段，永遠多疑、謹慎、警惕，在一場角力當中很難被對手欺騙，即使陷入險境也能很快反應過來，隨之找到脫身的方法。此外，他們就像真正的狼群一樣，深諳「潛伏」的戰術，願意以十足的耐心，放長線釣大魚，絕不魯莽行事。

就這一點而言，中西面相學確實有相似之處，都用動物來剖析人的面相。只可惜後來西方面相學漸漸沒落，天命目前找不到他們對於「狼」的面相之解釋，否則，把中西面相學中的「狼」放在一起，不知會出現怎樣有趣的對比呢？



若荷

乍聽「雪山梅園」，以為那裡正在下雪，雪山巍峨，梅姿獨立，等走近了才發現，雪山無雪，梅園卻是漫山飛花了，它用自己芳香盛開的次第，告訴了人們絳紅爛漫的蹤跡。三月春早，江南的花期已如火如荼，姍紫嫣紅，遍地燃起，而北方的梅花，則剛剛趁着漸進的東風，迎來獨立峰巒的花影。梅枝疏朗，暗香盈盈，仙風道骨般的花枝，掩映着煙雨朦朧下的黛瓦粉牆，風一吹，早開的梅花便落英繽紛。那一地的落紅，讓人想起元代詩人白樸的詩句：「春山暖日和風，闌干樓閣簾櫳，楊柳鞦韆院中。啼鶯舞燕，小橋流水飛紅。」

幻覺中，那裡應該有一位衣袂飄然的女子，徜徉在梅花樹下。她撐着一把玉色的花傘，儀態安然，風姿綽約。她是梅樹的化身，縱使白雪壓枝，早春的寒冷也讓她無所畏懼。而春深後，花事繁縟，它卻隱入叢葉，披一身綠意，默默無聞。

梅花，雖然在我國江南已有三千多年的歷史，但是在江北像雪山梅園這樣大規模種植的不多，這個從遠處的南方遷徙而來的花神，曾開放於文人墨客的筆下，如今在北方安家落戶，經霜歷雪，花開花落。

坐落在山東沂水的雪山梅園，是由一位名叫王春亭的梅花愛好者所建，這位素愛梅花的先生，年輕時就對梅花情有獨鍾。當年他在自家庭院裡種植梅樹，探索梅花落戶北方的方法，上世紀九十年代開始進行庭院種植，二千年，在家鄉一座名叫雪山的地方闢地五十餘畝，擴大種植面積，成立了梅花文化研究中心，把自己全部積蓄都投入了梅園建設。

因為他的堅持，一家人數十年來圍着他的梅花做文章，年邁的母親、他的兄嫂和妻子，都成了養梅種梅的好幫手。園內四君子路、三友路、梅花路、和美路、福壽路，皆是用光滑橢圓的鵝卵石鋪就，所有卵石鋪路的圖案，都出自他的老母親和兄嫂之手。路旁「五福亭」、「知春亭」、「標梅亭」、「暗香浮動榭」、「坐中幾客軒」、「百梅園石刻長廊」、「詠梅詩詞碑廊」、「詠梅楹聯影壁」、「梅石居」等建築，也傾注了一家人的情感和智慧，意頗雋永，耐人尋味。

如今，園內植有綠梅、白梅、粉梅、紅梅、跳枝梅、臘梅等兩千餘株，七十多個品種，選搭配有松竹柳等觀賞性植物，亭榭花台，曲水流觴，古典的建築風格，與之相映成趣。梅花盛開的時節，園內紅梅艷麗，青梅亮澤，前來

### 才有梅花便不同

賞梅的遊客絡繹不絕，人們尋梅於芳徑，流連於文化長廊，輾轉於梅亭，接受詩詞、繪畫的熏陶和梅花清麗超然的洗禮。幾枝梅花挾着幽香探進攝影師的取景框，一群國學班的孩子身着漢服在梅樹下吟詩誦梅，畫家文案在梅林裡潑墨作畫，戲劇愛好者在竹節梅枝間搭起舞台，水袖高揚，裙裾飄起。「不經一番徹骨寒，怎得梅花撲鼻香」，人們頌梅、畫梅、賞梅，歌頌梅花凌寒獨放，鐵骨錚錚，不屈不撓的精神。

王春亭愛梅，也愛石刻，在他的玉照堂內，擺滿了刻着各種字體的石頭，石頭是他從附近的山上撿來的，看似平常的石頭，經他刻上「澹月」、「曉日」、「薄寒」、「細雨」、「輕煙」等等行云流水的文字，再往博古架上擺，就成就了一件可以觀賞的藝術品。

王春亭實現了自己在北方種植梅花的夢想，並為園林取名為「雪山梅園」，他不僅喜歡種梅和刻石，對與梅有關的閒章、詩詞也頗有研究，先後收集、撰寫、整理出版了《歷代名人與梅》、《詠梅齋考略》、《詠梅閒章探微》等文集，是研究梅文化的珍貴資料。當年為了研究梅文化，他無數次長途跋涉，風餐露宿，只要聽說哪裡有與梅有關的石刻、閒章，踏破鐵鞋也要親眼一觀，集於書中。

中國人歷來喜愛梅花，古時文人就有擇地植梅的雅趣，熱衷於「為天地布芳馨」，有着「與眾人同遊樂」的精神境界。愛梅的人，也難免愛到自私，愛到吝嗇，「東鄰滿座管弦鬧，西捨終朝車馬喧。只有老夫貪午睡，梅花開後不開門。」他們對梅的癡狂，已達到不食人間煙火的境地，留下許多逸聞趣事。他們的筆下不乏對梅花的讚譽：「寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。尋常一樣窗前月，才有梅花便不同。」冬天的夜晚，客人叩門，主人忙吩咐小童煮茗，用茶當酒。火爐中的火苗輕輕跳躍，水在壺裡沸騰，屋子裡暖烘烘的，窗前的月像往常一樣明亮如晝，幾枝梅花卻在月光下幽幽地開了，這便使得那日的月色，與往日格外不同了。

北宋詩人林逋一生不仕不娶，隱居孤山，躬耕農桑並大量植梅，被人稱「梅妻鶴子」，躬寫出了不少詠梅佳句，其中《山園小梅》最膾炙人口。他以梅花來比喻自己的清高不群，不趨榮利，布衣終身。從這些文人詩家的身上，折射出梅花的淡泊情操與高潔品格。去杭州，不能不去看西子湖畔的梅花，每到賞梅的季節，千里迢迢，義無反顧。而時值三月，雪山梅園的梅花也正好如期開放，梅園賞梅，不由



**水過留痕**  
少爺兵

粉絲是演藝人在星途裡不可或缺「本錢」之一，但對着不理智，有着瘋狂行為的粉絲，藝人們都覺得無可奈何，唯有特別小心地去處理，因為粉絲們都瞪大眼睛看自己偶像的智商，到底是什麼「程度」。

經常發生男女明星藝人被「極端」粉絲襲擊，被強吻，被撲倒事件等等，大家印象最深刻的莫過於數年前內地女星劉亦菲在台上被一男子衝上台撲倒的一幕，至今聊起該事件，當時在現場的人對這事件仍心有餘悸。從事藝人經理人工作多年的朋友說，在香港極少發生粉絲有過激的行為，但到香港以外的地方登台演唱或宣傳時，都強調藝人的安全措施須納入合約內，由於內地的粉絲們特別「熱情」，所以在女明星藝人的保安方面，主辦單位因有多次前車可鑑的事件例子，其間特別聘請「生面孔」又「打得」之工作保安員，所謂「打得」之人是要具有敏銳觸覺、搏擊技能的人士，偶爾這些「保安」會假粉絲身份，混在粉絲群中，盡量爭取站在粉絲群最前的位置，以防萬一，並能第一時間到位置保護要被保護的藝人。

有藝人坦言，能有萬千粉絲擁戴，這是藝人們所渴求的，故此每有機會跟粉絲們互動，他們都希望增加「親民」力度，粉絲們的歡呼聲，尖叫吶喊聲是藝人最有成就和滿足感的時刻，他們不願錯過，有極端行為表現的粉絲畢竟只是極少數，保安問題就應該由製作公司和主辦單位去負責，不過藝人自己亦要時刻提高警覺。

經理人朋友又說，做出更「極端」行為的粉絲也經常「存在」，就他所知有韓國的粉絲不知從什麼「途徑」，竟然取得某位韓流男偶像的內褲（俗稱仔煙筒）及其他個人用品，在網上「拍賣」呢！聞此消息的演藝人，無一不感到驚訝，O嘴程度嘴巴能放進一隻雞蛋，唉，果然是沒有最瘋狂，只有更瘋狂的。

### 沒有最瘋狂只有更瘋狂

引起我的懷古情緒。

當年，楊朔原本是要寫《茶花賦》的，卻臨時移情別戀，在文中大讚梅花：「……梅花，有紅梅、白梅、綠梅、還有硃砂梅，一樹一樹的，每一樹梅花都是一樹詩。」這也許，是作家意外遇見梅花之後的有感而發。然而，那裡真的有許多許多的梅樹啊，有紅梅，白梅，綠梅，硃砂梅，一樹一樹的，都彷彿是一幅畫，一首詩。就比如，我初次進入這個被稱之為「江北第一梅園」的雪山梅園，眼中的梅花，也是這般令人遐思。

三月的杭州孤山，水明山秀，楊柳依依，與往常沒有太大差別，若不是梅樹盛開，你幾乎分不出眼下來是什麼季節。而三月的北方，這個時節是還要厚衣加身的，衣領高聳，在寒冷的室外哈一口熱氣，眼睛和兩頰面對的，是那早春的荒漠，還有濕潤潤的清涼。

古人踏雪尋梅，而我則是適時賞梅，那幾天，正好寒流來襲，雪地冰封，冷風凌人，梅花卻在這樣的天氣裡無動於衷，一點兒不畏懼突然襲來的寒潮。聽說，若再早一些，遇上雪打梅花，梅花會盛開得更加艷麗，因為艷而深紅，愈是寒雪之下，梅花愈是開得頑強，芳香襲人，彷彿要跟那寒冷爭個高低，用那別樣的花朵穿越過冬春，穿越白晝，全然不覺「疏星凍霜空，流月濕林薄」。

雪山梅園，大部分都是紅梅、綠梅、白梅，花瓣深深淺淺，本本分分地開放着，沒有一點兒的投機取巧。梅花執着於迎春報春，王春亭執着於為人間播撒美麗，播撒芳菲，不知面前這片梅樹，是否與當年的林逋的梅花有什麼不同？世間難得兩個同樣癡情於一種事物的人。「梅以韻勝，以格高。」是的，梅花的美，在於潔淨，在於堅持，在於孤傲，在於攜人間清風明月，帶給人們陣陣醉人的芳馨。



梅花盛開，姍紫嫣紅。 網上圖片

### 香港六月

忽晴忽雨的六月，香港像墜入了丹爐。

早起就天火滾滾，路人在街道上，簡直就是行走的烤肉。頭冒油，背出鹽，細密的汗珠子，在小腿上匯集成一條一條彎彎繞繞的水溝，最後都流到鞋子裡。頂着太陽才跑了十幾分鐘，白色T恤已是飽吸汗水，透過光，整個身形都若隱若現。沒有空調的叮叮車，搖搖晃晃光當光當，兩邊的樓宇屏風密實得緊，車身兩邊的窗玻璃都搖搖下來，一長排洞開的方木框口卻一絲風也吹不進來。呆頭看着黑鐵軌道一尺一尺地甩在身後，整個人懶懶地，話也不想多講一句。

上環一帶的街區，保有老香港的模樣。德輔道上，各家海味店都把賣好的乾貨，擺在門口正中的位置。海味店的海參，黑啞啞沉的大乾鮑，大顆大顆的瑤柱，都在墊着塑膠膜的竹篾裡堆成堆的橫陳着。乾癟半舊色的大花膠，用透明的線一片一片紮成一束，通常都是懸在門框上，個頭稍小的，一串一串掛在牆邊貨架子的隔斷上。這些碩大珍貴的食品，落在喜歡人的眼裡，是擺上的珍品。無論是在家裡還是在酒樓請客吃飯，擺上一大盤，或漂浮在裝湯的焗盅裡，賓客都倍有面兒。擱在這樣大

熱的天裡，濃重的海濕味裡隱隱還有一股腥臭。路過西港城、永利街，商家的招牌，或橫或豎，一層一層，直伸到人行道上。路兩邊多是年深月久的唐樓，外牆大都是灰灰的。冷氣機、分體空調的外機，毫無章法掛得到處都是。茶色的窗戶玻璃上，也不放過，寫的大致上是一些商號的名字，也有電話號碼。有需要的人，可能真的會打去問問。我就在路上見過，有人認真的用筆抄下幾個號碼，以備不時之需。

再往下走，就是喧囂繁華的中環。平常，上下班的人和遊客交織匯聚。東西方面孔，各種膚色，西裝領帶，寬衫闊襟，毫無違和感地一起過馬路，秩序井然。國際化十足。遇到周末，密不透風的菲傭們，幾乎坐滿所有有雨篷的天橋和空中連廊。皇后像廣場、遮打花園，還有舊立法會大樓前後的街道上，不分年齡的她們，個個盛裝舞動。領頭的，大多身材苗條長髮及腰，緊身的牛仔褲，或是拖地的寬大長裙，一樣都能跳出活力四射的感覺。伴奏的音響音質不太好，不間斷地會有些滋滋的雜音。天氣實在是熱，每個人看起來都汗津津的。

再往前走，就走不動了。幾十萬人還是不依不

饒，一起上了街，把金鐘到灣仔一段的主要路段都覆蓋了。從高空俯瞰，密集恐懼症患者怕是要逃之夭夭了。民主社會，上街是最普通最常見的表達手法。走在人群中，就能顯示一種態度。至於這個態度會帶來什麼變化，一般的人並不確定。看看四周這麼多人跟自己一起走在街上，心裡頭不可捉摸的情緒似乎得到了共鳴，惶恐和日積月累的壓抑，也就跟着發洩了出來。

人群裡的年輕人，尤其是學生格外熱情高漲。發達的社交媒體，看似溝通了人與人之間、階層與階層之間、平台與平台之間的資訊隔閡和討論空間，但存活於虛擬空間裡的唇槍舌劍，始終是紙上談兵隔靴搔癢。與線下群體式參與的公共社會生活和公共議題相比，存在感和由此衍生的成就感，簡直無與倫比。愈是急於表現自己成熟和有擔當的年輕人，愈是急於在這個時候被周遭的人認可，也愈容易在這個時候用力過猛。至於所參與的事件本身，多半可能並不十分清楚。

人總是要慢慢長大，慢慢學會和社會相處，和不同型態的人相處，和變化掙扎中的自己相處。終究，我們都要在跌跌撞撞中，成為一個一個傷痕累累的過來人。