

不止聽說讀寫 還要知行合一

現時香港的中文科學習範疇涉及以下九方面：「閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學。」前四者一讀、寫、聽、說是技能的訓練。在現實操作上一包括教學與考評——也是以這四方面為主軸，其他的五個範疇則散落在這主軸上。

考評方面有清楚的四份卷，再加上綜合能力。學校教學也依四方面的技能，再加上綜合能力練習。讀、寫、聽、說的界線分得異常清楚，也給人們一個誤解，以為中文科只學這四種技能。

「文學及中華文化」在中文科體現出來的更多是知識層面。這些知識通過閱讀及聆聽來學習，也通過寫作與對話來表達。知識性的內容非常廣泛，教學時間有限，學生要學哪些？又要忽略哪些？要學到哪一層次的深度？對於師生來說其實不容易掌握。

雖說不同年級可以螺旋式深化的方法組織學習材料，但深化到哪種程度？尚需考慮學生的能力、學習背景、學校資源等因素。不同學校當然可以依學生的特性決定深淺度。但公開考試只有一把尺，在這把尺面前，有的學生可能一早就低

於這把尺的要求之下了。

中文科一向注重「品德情意」的培養。這本是價值觀的問題，需要通過行動才能體現學習成果。明代王陽明提出「知行合一」，所謂「知而不行是謂不知」。但在現今的教育制度下，以應試制度來判斷學習成果，則「品德情意」也流於知識的傳授。

大量的教材介紹孔孟儒家的基本道德教誨，老師再在紙筆考評中判斷學生「知道」了多少，至於「行」則不能評估，未免有本末倒置的現象。

中文科沒有一個「思維方法」的單元，就算有，也只是介紹一些思維方法的知識。知道了一些思維的知識，不等於具備了思維的能力。思維能力的培養是潛移默化的訓練。在課程中同樣是通過讀、寫、聽、說四範疇來進行。

最後是「語文自學」，這是重要的能力。身處於資訊爆炸的今天，中文的學習內容同樣浩如煙海。學生只依靠學校的教學不能學習全部的知識。「授人以魚不如授人以漁」是「語文自學」的精神。中文科同樣只能以讀、寫、聽、說的訓練來提升學生的語文自學能力。

香港中文科的學習範疇分了九個，但其內涵相當龐雜。分別涉及技能、知識、價值觀等。技能需要訓練；知識需要探究；而價值觀需要培養。

如何檢視學習成果，則通過劃一的公開考試。但公開考試可以考核知識與技能，而不能考核價值觀。因此，公開考試不能整全地顯示中文科的學習成果，但社會上卻普遍認為考試成績便是一切。

中國古代沒有「中文」這一科。孔子以詩、書、禮、易、樂、春秋這六經為教材，但其教育目的則為道德的培養。宋儒提出格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下的條目，即所謂「內聖」、「外王」的理想，也是以道德的培養為始點。中國傳統的教育重點在道德，而非知識。但問題仍然是如何衡量學習成果，因為不能通過考試評核道德的培養。「舉孝廉，父別居」的問題始終未能解決。

現今的中文科更重視知識與技能，考試制度更完全向這方面傾斜。雖然課程大綱寫得好像很完美，也始終給人只教讀、寫、聽、說的印象。學生、老師，乃至社會大眾尚需尋求方法以突破。



■明代王陽明提出「知行合一」，所謂「知而不行是謂不知」，價值觀需要通過行動才能體現學習成果，但現代考試則難以考核。

資料圖片

學語習文

隔星期三見報

■陳仁啓 作者介紹：任教中學中文科接近20年。香港大學教育碩士、香港中文大學文學碩士。

映雪囊螢

四聲已不同 入聲造氣氛

四聲，即「平」、「上」、「去」、「入」。是古人對文字聲調的分類，我們學習普通話時，也會學習「四聲」，但現在普通話的四聲跟古時四聲的定義稍有不同。

「四聲」的概念，早在千年前已出現，著於隋代的韻書《切韻》、宋代的《廣韻》都有論及。及至元朝，中原漢語語音大變，據周德清所著《中原音韻》，入聲開始消失，平聲則分為陽平、陰平。現在，只有少數中國方言如南方的粵語、吳語、江淮官話、閩南語及客語以及北方的晉語，仍保留了中古漢語的入聲。

在北京官話中，入聲字多已歸併至其他聲調，而第一、第二聲，即「陰平」和「陽平」，是由中古漢語的平聲演變而來。現今普通話的四聲分別為「陰平」（第一聲）、「陽平」（第二聲）、「上聲」（第三聲）、「去聲」（第四聲）。如今北京官話的入聲字則

分別歸入其他三調中。如「壓、急、乙、業」四字，在《切韻》中均屬入聲字，但在北京官話或現代普通話中，則分別歸入陰平、陽平、上聲和去聲。所以，現在母語是普通話的人，有時不易判斷唐詩宋詞中的平仄韻律。

入聲字的輔音韻尾為「p」、「t」或「k」，讀起來，急促有力，別有味道。有不少古詩、詞牌都入聲韻，這有助營造氣氛、表達主題。例如柳宗元的五言古詩《江雪》，三個韻腳都是入聲字：「絕」、「滅」、「雪」，吟哦之際，孤寂絕滅之意隨韻而出；此外，大家耳熟能詳的岳飛《滿江紅》、香港文憑試考生必讀的李清照《聲聲慢》都有入聲韻，各位讀畢拙文後，不妨再找出這兩首詞，用粵語朗聲讀出，想必發覺更能體會作者所思所想。

四聲介紹到這裡，不得不談談上文提及的「平仄」。「平」指「平直」，「仄」指曲折。上文簡介過的平、上、

去、入四聲中，除了平聲，另外三種聲調都有高低變化，故統稱為「仄聲」。古文、詩詞、對聯都講究平仄協調，對平仄運用有若干要求，稱為格律。

這裡以對聯為例，對聯論究上下聯平仄對立，即上聯與下聯相同位置的字，平仄要相反。上下聯的末字，要做到「仄起平收」，即上聯最後一字必須用仄聲，下聯最後一字必須用平聲。然而有時也有折衷的餘地，如七言對聯中，只需遵照「一三五不論，二四六分明」原則就可，即對聯中第一、三、五個字的平仄，可以靈活使用，惟第二、四、六個字，才必須嚴格遵守平仄相對。五言對聯中，可採用「一三不論，二四分明」的原則。這也適用於近體詩創作中。不過格律詩中，有時也會因為詩人別出心裁，或為滿足對仗要求，而出現不合常規平仄格律的句子，稱作「拗句」，拗句須「救」，稱為「拗救」。這裡篇幅所限，便不深談了。

■迪尼路 現職中學教師 ggllit@hotmail.com

古文英華

《過秦論·上篇》 賈誼

(續6月12日期)

於是廢先王之遺，焚百家之言，以愚黔首^①。隳名城，殺豪傑，收天下之兵^②聚之咸陽，銷鋒鏑，以爲金人十二，以弱黔首之民。然後新華爲城，因河^③爲津，據億丈之城，臨不測之谷^④以爲固。良將勁弩，守要害之處；信臣精卒，陳利兵而誰何^⑤！天下已定，秦王之心，自以爲關中之固，金城^⑥千里，子孫帝王萬世之業也。

(未完待續)

註釋

- ①黔首：秦朝對百姓的稱呼。
- ②隳：毀壞。兵：兵器。銷毀兵器，鑄造爲鐘和十二金人。
- ③斬：踐。據守華山以爲帝都東城。河：黃河。
- ④津：渡口。億丈之城、不測之谷：華山和黃河。
- ⑤信臣：可靠的大臣。誰何：喝問他是誰，緝查盤問的意思。
- ⑥關中：函谷關以西的雍州之地。金城：堅固的城池。

書籍簡介：

古文的世界豐富而廣闊，本書從中甄選近百篇文辭優美、感發人心的文章典範，加以註釋和賞析，適合日常閱讀，可培養傳統文化素養、增強對古文的理解。



星期三見報

星期三見報

文山字水樂春風

科技演繹古卷 重現宋朝繁華

記得在2010年，在上海世界博覽會中國館，首次展出一幅以現代多媒體技術演繹的《清明上河圖》，成為了最矚目的展品。在一幅超過120米長、6米高的巨大銀幕上，畫中的人物都以動畫形式活動起來，非常有趣。

原裝的《清明上河圖》，據說是北宋畫家張擇端所作，他以汴梁（就是今日開封）的市內景象，描繪出北宋京城繁華熱鬧的一面。由於宋徽宗酷愛此畫，又是書法名家，就用「瘦金體」的筆法，在圖上題寫「清明上河圖」五字，遂令此畫聲價十倍。

作品以長卷形式繪畫，現藏北京故宮博物院。原畫長528公分，高24.8公分，採用「散點透視」的構圖法，將繁雜的景物疏密有致地分佈於畫卷中。畫中主要分開兩部分，一部分是農村，另一部是市集，非常細緻。

畫中有很多人畜、車船、房屋、樹木等。人物衣着不同，神情舉止各異，他們的身份、活動各有不同，栩栩如生。例如有人正在將貨物搬運到船上，又有商家及稅捐人員辦公等；又可以見到各樣行業的人，包括販夫走卒、唱戲賣藝、公差乞丐、化緣算命、醫生老闆、磨坊主人、鐵工、木匠、石匠，亦有老師學生。

畫面正中的虹橋，是整幅畫的焦點。橋面上的人群非常熱鬧，不過也有看熱鬧的閒人。有一艘船要從橋下穿過，但桅杆高了些，未過橋洞。橋上的人和河邊的人都落地地朝船上的人呼喊、打手勢表達。船上的人則努力地將桅杆拉低，但見桅杆被拉得又彎又低，未知杆的彈性夠嗎？

繁忙的河道，反映汴河兩岸百業蓬勃。汴京城的街道商店林立，有旅館、醫藥舖、各式攤販等。酒肆更多，那是因宋人嗜酒。畫中又有各種交通工具，有馬車、驢車、轎子等。河邊又泊滿一些漁船和遊艇，盡顯汴京之繁華。



■以現代多媒體技術演繹的《清明上河圖》。

資料圖片

據一些美術家和藝術家的品評，此畫「構圖疏密有致，富有節奏感和韻律的變化，筆墨章法都很巧妙，頗見功底。」它於各種形態皆有正確描繪性，人稱這幅畫是中國十大傳世名畫之一，被譽爲「中華第一神品」。

《清明上河圖》歷時十年畫成，最早由北宋宮廷收藏，因「靖康之難」而流入金國，後曾流落民間，有文士睹此畫而念故國，遂在畫上加題跋。南宋時曾落實似道之手，元朝時此畫再進宮，後被人偷龍轉鳳私運出宮，輾轉流入一些富人之手。

幾許滄桑，此畫曾有人摹本臨摹，又曾被人以假亂真，贗品當真跡，真品棄於雜物房，假的卻堂而皇之掛出來。現在，已經由專家鑑定哪幅是真跡了。我們不用擔心之餘，博物館更透過電腦科技，做出了電子動態版。

電子版全名叫「智慧的長河——電子動態版清明上河圖」，香港展覽的版本與世博會中國館版本有所不同，投影幕牆改成波浪形，使畫面人物更爲生動。

電子版把原本的長卷放大了30倍，投射在一幅超過120米長、6米高的巨大銀幕上，令視覺效果更佳。

畫卷保留了原作的色調、畫風及所有特徵，包括每條街道、船隻、樹木和建築。宋代商業繁盛，夜市也有其熱鬧一面。舞榭歌台、市井勾欄，也

盡顯京城之繁華。因此電子動態版也增加了夜景的創作，以4分鐘爲一個日夜循環，增加了畫卷的觀賞價值。

日間我們可看到駱駝商隊緩緩進城，商販行走，船夫拉桅過橋洞、貿易買賣、化緣賣藝、更卒巡邏……全都生動逼真。最有趣的是加插了小童去追逐走失的小豬，令觀眾不禁莞爾——這是原作沒有的。

夜景開始後，人物是少了些，但處處燈火通明，熱鬧繁華不遜白晝。不論酒肆飯館、街頭賣藝、漁船遊艇，皆張燈結綵，一片歌舞昇平。尤其難得見到的「荷花燈」，在水面蕩漾。花燈隨水流動，燭光閃耀，河水潺湲，水面正好反映出汴京之繁華盛況。

這幅畫，真實地描繪出在清明時節，宋朝汴京城內社會上各階層的生活景象，也爲後世研究社會文化史提供了重要的資料。這些情和景，可在今日的開封一個主題公園重現，大家或可像參觀片廠般的去見識下吧。

據知，一個名為《清明上河圖3.0》的展覽將於7月在香港展出，亮點之一的「宋「潮」遊樂園」，觀眾可以參與一些活動，如手繪團扇、臨摹年畫、猜燈謎等。而重頭戲「汴河碼頭」則是以球幕影院放映。大家不妨拭目以待這「盛世長卷」。

■雨亭（退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）