



吳君如機智回擊寧浩。夏微攝

香港文匯報訊(記者夏微上海報道)前晚,第22屆上海國際電影節亞洲新人獎頒獎典禮上,亞新獎評委會主席寧浩,評委石井裕也、蘇有朋、譚卓、謝福龍等與亞洲電影新人匯聚一堂,共同見證了本屆亞洲新人獎所有榮譽的歸屬。中國影片《活着唱着》拿下最佳影片及最佳女演員獎,成當晚最大贏家。

吳君如寧浩頒獎互懟

《活着唱着》膺亞新獎大贏家

——直以來,與亞新獎女主持陳辰搭檔的男主持人都在事業上有好運,因而本次的男主持人、青年男演員王嘉也備受關注。頒獎典禮上揭曉了本屆亞洲新人獎的各個獎項,其中,中國影片《活着唱着》榮獲最佳影片獎,日本導演箱田優子以《在藍色時分飛翔》摘得最佳導演獎,印度尼西亞編劇尤瑟夫·拉加穆達憑借影片《山間生活》獲得最佳編劇獎,馬來西亞男演員原騰與中國女演員趙小利分別憑藉《樂園》與《活着唱着》獲最佳男女演員獎,印度電影《昨夜星辰》的攝影師維紐馬德夫·卡加拉摘得最佳攝影獎。

分享環節,去年以導演兼編劇的身份拍攝了第一部劇情長片《我不是藥神》、最終斬獲30多億票房的青年導演文牧野登台,主持人陳辰幽默道,文牧野還來不及感受新人的感覺,就加入了30億票房俱樂部。文牧野稱:「做電影的過程中會遇到很多困難,我的做法則是盡量在每一個環節裡保持平靜,永遠記得自己的初心。」

趙小利望川劇走向世界
當晚,最佳影片獎由亞新獎評委會主席寧浩和與中國香港導演、演員吳君如共同頒出。頒獎時,寧浩登台笑言:「非常開心跟吳君如一起頒獎,我從小是看吳君如電影長大的。」霎時全場爆笑,但吳君如也機智回擊稱,「這種男人啊,唉!真不懂講話,我今天也非常榮幸能跟……這是陳可辛說的,說我要跟中國最厲害最牛的導演一起頒獎。」寧浩當然不肯就此罷休,再度回贈,「我也非常開心跟全宇宙最偉大的女演員一起頒獎!這也是陳可辛說的。」

中國影片《活着唱着》摘得最佳影片獎的桂冠,導演馬楠上台領獎時說,他在上海出生長大,十歲的時候離開上海,二十多歲又重新回到上海,「很開心上海國際電影節能讓我再度回家領

獎。」該片製片人,知名演員鄧婕表示,這部片子花費七年時間打造,「很開心它能在這裡開花結果,得到大家的認可和肯定。」而憑借該片將最佳女演員獎收入囊中的趙小利更是喜極而泣表示,能通過這部片子讓大家認識川劇非常開心,希望讓傳統川劇走向世界。

徐崢拍片撈 SIFF ASIA
值得一提的是,作為凸顯上海國際電影節「立足亞洲」定位的重要舉措,在場的亞洲影人還共同慶賀了「SIFF ASIA」的破土而出。在介紹「SIFF ASIA」的宣傳片中,亞新獎的老朋友徐崢現身,連續四年參加亞新獎,徐崢表示,「這個平台讓我不斷有新的感悟、新的收穫、新的驚喜和新的話題」,他稱讚「SIFF ASIA」的出現標誌了亞洲電影事業的日趨成熟、亞洲電影人群像在世界舞台上的不斷崛起。

據悉,「SIFF ASIA」的架構,包括梳理亞洲電影經典和通過國別展推出亞洲新片的亞洲電影展映;鼓勵亞洲電影新人創作與發展的亞洲新人獎;鼓勵亞洲電影產業互動亞洲創投合拍項目;以及促進亞洲影人交流互動的亞洲電影沙龍;幫助更多優秀的國產影片走出國門的電影直通車亞洲站。



中國影片《活着唱着》獲亞新獎最佳影片。夏微攝



「SIFF ASIA」啟動。



日本導演箱田優子摘得最佳導演獎。夏微攝

姚晨嘆未奪新人獎便成「舊人」

香港文匯報訊(記者夏微上海報道)譚卓和歐豪一起為最佳男演員頒獎前,譚卓說:「新人是這個舞台上的主角,我身邊的歐豪也是拍了另一位評委搭檔蘇有朋的《左耳》,而給大家留下了很深刻的印象。」歐豪連忙接話,衝着台下的蘇有朋鞠躬道,「我要謝謝蘇有朋導演,我愛你!」表白結束還不忘吹捧身邊的譚卓,順帶為新片做做宣傳,「也很榮幸,我與譚卓合作了《烈火英雄》,她在《我不是藥神》裡的表演也很出色,片中的每一個角色都堪稱經典。」

重要的獎項,未來會有信心塑造更多角色,我非常羨慕這些提名者,因為我還沒來得及提名一次就淪為『舊人』了。」

待到蘇有朋和張楊導演一同為最佳導演頒獎時,張楊說蘇有朋、文牧野等

很多導演都是第一次執導就出手不凡,感覺到「後生可畏」。不知是不是聽到了這番表揚內心有些小雀躍,蘇有朋竟未等入圍片畫面的播放就要揭曉獎項,還是張楊提醒,「是不是要先看一下?」



姚晨擔當起翻譯一職?



譚卓(左)和歐豪(右)一起頒獎。夏微攝



頒獎嘉賓曾美慧孜送飛吻。夏微攝



趙小利憑藉《活着唱着》獲最佳女演員獎。夏微攝



黃奕現身紅毯。

崔志佳執導《八秒半英雄》成焦點

香港文匯報訊(記者倪夢環上海報道)上海國際電影節期間,耳東影業在滬舉辦發布會,公佈多項重磅合作。曾執導電影《2012》和《後天》的著名導演、製片人Roland Emmerich親臨現場,並發佈了與知名製片人Gianni Nunnari的最新影視劇項目《角鬥到底》。內地知名喜劇人崔志佳擔任導演的《八秒半英雄》亦成為焦點,據介紹,該片將延續《戰狼》、《紅海行動》主旋律風格,並融入體育精神,目前該片進入後期製作階段。

電影《八秒半英雄》講述了「為愛參軍」的主人公隋意在軍隊磨礱後成長為挑戰世界「兵王」的鐵血戰士並為祖國贏得榮耀的故事。導演崔志佳此前因眾多喜劇作品受到內地觀眾喜愛,此次轉型導演執導電影,他表示為了保障影片能真實展現部隊訓練生活,此前劇組在雲南取景並對演員們進行了集中訓練,現場片花也展現了演員們在泥潭、操場進行鐵人三項、背輪胎、抗圓木等艱苦的訓練場景,齊心追求電影品質。



喜劇人崔志佳(左三)此次轉型導演。

京劇電影《霸王別姬》上映 尚長榮笑稱自己「70後」

香港文匯報訊(記者倪夢環上海報道)當傳統戲曲與現代放映技術相碰撞,舞台上的經典在銀幕上重新煥發出活力,上海國際電影節期間,京劇電影工程影片系列展映吸引了眾多關注,《霸王別姬》、《穆桂英掛帥》、《秦香蓮》、《趙氏孤兒》等大眾耳熟能詳的經典之作通過科技再現風采,更多年輕觀眾可以近距離地感受中國的傳統文化藝術。

79歲高齡的尚長榮幽默笑言自己仍是「70後」,他表示對於電影上映只有「感恩」,他並感謝觀眾對中華民族的優秀戲曲藝術,對京劇藝術的支持厚愛和激勵。他說:「我是個幸運者,幸運還能參加這樣電影的拍攝。」並希望觀眾提出建議與意見,以激勵自己做出更好的電影。史依弘則表示,向京劇先輩致敬,她說希望做出努力傳承藝術,亦冀更多觀眾喜愛京劇電影。



尚長榮、史依弘和導演滕傑與觀眾交流。倪夢環攝

香港文匯報訊(記者倪夢環上海報道)電影《三毛流浪記》堪稱幾代人的經典記憶,也是新中國成立第一部公映的國產電影。在上海國際電影節期間,該片的4K修復版正式上映,原本模糊的畫面再度清晰,《三毛流浪記》作者張樂平之子張慰軍在觀影後表示,「今年是建國70周年,也是三毛電影誕生70周年,我們希望在這個時候讓更多觀眾看到三毛了解三毛,感受經典的魅力所在。」作為第22屆上海國際電影節「光影記憶·時代經典」新

中國成立70周年特別展展」的重要影片,影片所呈現出來清晰的畫質和平穩的畫面背後需要的是數字化修復團隊的巨大努力。

《三毛流浪記》4K修復版上映

記者從修復團隊了解到,《三毛流浪記》這一拍攝製作時期為上世紀40年代的影片更甚,大量劃痕、髒斑、褪色、閃爍、變形、虛影等不同程度的破損問題需要修復團隊逐一解決。單是基礎劃痕修復就需要花費大量的人力與時間,以一部70分鐘的影片為例,需要修復的畫面約為10萬幀,華夏修復團隊中平均每一個成熟的技術人員每天最多可以修復300幀畫面,算下來僅這一項工作需要的人

員、時間成本都是巨大的。愛奇藝影業相關工作人員說:「很多以前的老片,因為當時環境、技術設備等客觀原因的限制,沒辦法很好地保存到現在,但是這些老片的社會意義、藝術造詣都是比較高的,我們修復影片一方面是希望能讓經典的藝術重現,找到專業的技術人才去做最大程度的還原,讓更多熱愛電影想要看到這些經典藝術的用戶有一個比較好的觀影體驗。」

據悉,該片在上海國際電影節「新中國成立70周年」主題單元進行全球首映後,還將於2019年國慶期間上映。