的好朋友。

傳真:2873 2453 電郵:feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出



寫戲,最難的是 結尾,最有味道的 也是結尾,結得漂亮給人無限回 味,結得愚拙令全劇失色。我重視 結尾,我的劇結尾都有一個尾聲, 力求深遠悠長、耐人尋味, 戲雖然 結束,味道依然。

是因為戲。他特別喜歡我用話劇 拉胡琴、彈月琴,也曾粉墨登場, 《德齡與慈禧》改寫的京劇,囑他 的女兒穆欣欣小姐撰寫評論文章, 題目是《狐步舞:傳統和現代之間 觀京劇「曙色紫禁城」》,穆小姐 的文筆好,思路別致。

她寫道,京劇名角袁慧琴塑造的功,穆老先生一定特別欣慰。 「這一個」慈禧,屬於跨行當表 演。老旦應工,卻不追求老態龍鍾 説,家父愛戲一生,最讓人想不到 的形似,而是一個神采奕奕的慈 的是,他為自己「編劇」設計了一 禧,努力在氣質上貼近人物,在表 個不落俗套、意料之外、情理之中 演上融入青衣行當的手眼身法步, 的「尾聲」:遠行的前一天晚上, 沒有太多刻意為之的痕跡,而是根 出席文化界的聚會,跟很多朋友見 據劇情的需要,努力做到「技」為 了面、告了別,第二天一早在家中 「戲」用。與榮祿深宮會見的一場 可謂戲魂,留下深刻印象。她也提 你曾經説過的尾聲。」 出意見:按戲曲的規律,見慈禧之 前,榮祿應該有一段唱,抒發他的 兩難之境,既為國家前途擔憂,又 後落在一個半音上戛然而止。就像 因為要見慈禧既驚且喜的忐忑心 愛戲的穆先生的一生,結束在這樣 情。唱完之後,再接目前的這場談 一個「半音」上,欲説還休,餘韻 情戲,不致使人物情緒太跳脱。而 無窮,不圓滿中的圓滿,漂亮收 目前不是戲曲手段,戲曲更注重人 科,更讓所有相識他的人,回味不 物情緒的抒發和連貫。

看文章的時候我就想,穆欣欣一 定是和穆凡中老先生在家中一起研 討我的劇本,暖燈融融,父女共同 的愛好,共同的心聲,有爭論有融 合,才會提出如此「內行」的意 見。原來,穆先生一生只擇一事, 就是戲,一家人的精神食糧就是聽 我與穆凡中老先生一見如故,也 戲、唱戲,穆先生幼年就看戲,會 和夫人也是因戲結緣,上天見憐, 賜他有一個從事文學藝術的傑出小 女兒繼承衣缽。前幾年穆欣欣寫了 京劇《鏡海魂》劇本,這是澳門少 有的原創戲曲劇本,演出很是成

> 幾天前,我和欣欣通微信,她 平靜離去。她説:「我不由想起了

> 尾聲,是京劇傳統戲的收尾音 樂,那種無奈悠長,綿延不斷,最 盡,懷念不已。



### 又到夏至

是日6月21日,夏至。80後,甚至70後大概 不知何謂夏至、二十四節氣?

瞬間數十年,童年時的新界仍為農業社會,甚至上世紀80年代雖 無禾稻,村前大片菜田仍然欣欣向榮。上世紀90年代以來,附近 天水圍大興土木影響所及,除了交通暢通便利外,周遭自然環境 迅速被破壞,政府有關部門彈指一過,廿多年未見任何長足改善策 略,市民文明水平下降;相對內地,香港明顯逆轉,太叫人嘆息。

生於務農歲月,自小受家中大人掛在口邊什麼穀雨、芒種、春 分、夏至……二十四節氣名稱熏陶,總算記得一籃子。印象至深 刻該是冬至,我們南移的族群永遠掛鈎源自中原的傳統説法:冬 大過年!表示冬至的重要性……

如何重要?除了過冬當日家中備菜大魚大肉,然後在年前一個多 月準備過年衣裳、食物、大掃除、炒米餅、油角煎堆之外,真正原 委,從來沒聽過,只知道年中最長的一夜、最短的一日12月22日 是為冬至。直至大概10年前,回倫敦過聖誕節前,旅遊伊朗,碰上 12月22日的光明節,始得過冬真相。

文明古國中,曾經非常強盛的古波斯,現代伊朗;生活不少細則 仍跟古法,包括光明節,亦即冬至,真正冬大過年,是全年至重要 節日……何解?冬至,太陽去到南回歸線盡頭,然後向北返回,嚴寒 天氣漸次減弱,春回大地在望,生命的動力在北半球的北方再次啟動。 在那些並無人工、改變基因、改變天氣的自然生態下,相等成活,所 以冬至、光明節十分重要,家家戶戶大排筵席,年輕人處處派對;其 它中東地區亦然。二千多年前並沒肯定記錄,耶穌誕生日子並非12 月25日,只是按照至重要的光明節計算。同信耶穌,東正教與羅馬 天主教及基督教在聖誕節的日期上亦有落差。

今天 6月21日夏至,太陽在北回歸線至北向南返回,天時暑熱不 覺,事實北半球的日照逐漸縮短,至12月22 日便為一年至短一日的冬至。

今天夏至是英國威廉王子生日,也是至難 忘懷三姐在1993年,倫敦去世的日子;當時 飛到彼邦,看着已昏迷近一星期的三姐在清晨 時分,GUY醫院窗外陽光普照,鳥鳴花開之 際,極短甦醒片刻,拖着我手,無言離世。

> ■三姐桂潔,長埋倫敦格林 尼治墳場的墓碑。 作者提供

頭一景。我家居住的樓棟靠近小區前面的

步行街。近來,耳邊充溢着:「大西瓜,

甜又甜,吃了延年益壽若干年。能潤喉,

能潤肺,它是生津止渴的大寶貝。俺家的

朵裡灌,那就不勝其擾了。本想去找瓜農

要求他把喇叭調低一點,轉念一想,瓜農

自產自銷挺辛苦,喇叭的作用不可低估,

還是不要去為難人家好。與人方便,自己

不便,我只好白天把窗戶關緊,到了晚

喇叭的刺耳聲。去步行街買西瓜時,我問

瓜農,你們的喇叭怎麼停了?瓜農憨厚地

前,西瓜兩元五角一斤。如今,一元一

斤,真是便宜。買回家的花皮西瓜,品種

薄脆,插刀就裂,紅心黃籽,甜如蜜糖。

西瓜有個「夏季水果王」的稱號。消暑,

吃着甜甜的西瓜,想起了故鄉的瓜田。

羡。村裡的調皮孩子,暑假裡無所事事,

初中,榮辱觀養成,偷瓜行為自行結束。

暑熱,不亦快哉!

棟,又説,夏天樓上的人都午休呢!

西瓜品種好,勝過可口可樂加多寶。」



上個月,電台界前輩夏妙然邀請我某天一起跟另外一些前輩 吃中午飯,但因為我是通宵工作的人,所以未有赴約。上星期 她再次邀請我星期一中午吃飯,這一次我便可以精神奕奕出席,因為星期日

晚不用通宵工作,所以星期一可以睡到飽之後跟這班好友見面。 有時覺得很神奇,小時候,打開收音機收聽這班前輩主持節目,腦海裡 面,他們也是一群高不可攀而且很厲害的娛樂圈中人。但我入行也超過二 十年,原來這些前輩級的朋友,也慢慢變成了我的朋友,感覺很神奇。在 他們面前,我就好像一個小粉絲,始終因為自小已很喜歡聽電台節目,亦 都因為這個原因,便立志有一天希望自己成為廣播界的一分子,當然不知 不覺已經參與這個行業一段長時間。但慶幸地,可以認識到這班不可多得

這一天,跟這班前輩朋友吃中午飯,其中一個原因是一位已經相識超過二 十多年的朋友,亦是友台的資深廣播界從業員夏妙然,雖然我們相識這麼 久,但從來沒有一起坐下來吃過飯暢談一番。其實認識她也有一個小小的故 事或緣分。話説當年我在加拿大某個華語電台當主持工作,有一天,電台的 老闆說:「有一個香港電台的主持人會到加拿大旅遊,你有沒有興趣訪問 她?」對於我這個後輩來說,如果有這個機會當然很開心,自此之後便認識 了這位前輩。

二十年前回到香港的時候,曾經跟她説我回到香港工作,她也給了我很多 意見,甚至曾問我有沒有興趣修讀香港電台的訓練班?其實有些朋友就是不 用經常見面,但永遠都在心中佔據着一個重要的位置。所以這一次被她邀請 參與這個開心飯局,自己也覺得很愉快。而且當中有很多自己很欣賞的前輩 出現,包括如果你有聽過陳百強一首歌曲名叫《當我想起你》,當中有一個 「劇場版」的女聲,就是黃藹君,她已經是擁有兩個出來社會工作的女兒: 一個是歌手,一個是拍攝電影及得到國際獎項的導演。另一個前輩是我小時 候曾買過其唱片的一個歌手,她的名字叫余劍明,所以我對她的歌曲也很熟 悉,今天也是座上客,原來她也期待我這個後輩出席這飯局。除了我們是同 姓之外,我們也希望可以認識一些新朋友,所以我覺得很光榮。另外一位在 填詞界非常吃得開無人不識,今天已經長駐北京工作的著名填詞人陳少琪, 也一起吃飯。

除此之外,還有很多很多我也很想跟他們見面的前輩朋友出席。我們在飯 局的過程當中,也不忘回味一下當年他們主持節目的有趣事,令到我這個後 **遣眼界大開。我們還約好了**,不定期再次一起見面,分享一下大家的生活。 而我也可以從中學習到這些前輩的成功之處,希望自己有一天,也可以好像 他們一樣得到大家的認同及這麼受歡迎。

# ● 隨

香港街道狹

上,都要左閃右躲,以免碰到別 人,下雨天時就更是難行,因為撐 着傘的人迎面而來,很少是顧着對 方會不會閃避的。所以在下雨天走 路,需要的是眼觀四方的視力,如 句子的歇後語是「專挑眼」,這眼 果視力有問題看不清來的人和傘, 不小心便會被傘骨打到。

不戴墨鏡,偏偏在下雨天才戴上,問他 為什麼?回答説就是為了避免被雨傘打 到眼睛。現在想來,這倒不一定是 笑話,而是真的可以擋一擋被傘骨打到 眼睛,也説不定。

也曾看過一個外國笑話, 説有一 小玉看見我了。」 個人常常生病,卻從未得過眼疾。 飯後滴還是飯前滴?

眼的意義蠻多的。比如像下圍 棋,如果棋子連接處不能造出兩隻 補衣服。所以,張飛穿針的歇後 眼,就會被對手吃掉,而在生死關 語,大概不知道是「大眼瞪小眼」 頭的時候,就要靠互相打劫其中一 吧?而真正縫衣服用的針,那針眼 個眼位來求生。我們常説有板有 是什麼形狀,相信也很少年輕人看 眼,這眼指的是樂曲的節拍。我曾 過了。

到肇慶旅遊,生平喜歡書畫的朋 小,平常走在路 友,特別要我在那裡幫忙買一塊有 眼的端硯。宋代的蘇易簡在《硯譜》 裡說:「端石有眼者為貴,謂之鸜鵒 眼。石文精美,如木有節。」如果給 你一根筷子吃蓮藕,你會怎麼吃?這 就是蓮藕的洞孔。

劉鶚的《老殘遊記》文字優美, 以前看過一個笑話說,有個人平常 佳句甚多,形容眼睛的就是他描述 王小玉時説的:「方抬起頭來,向 台下一盼。那雙眼睛,如秋水,如 寒星,如寶珠,如白水銀裡頭養着 兩丸黑水銀。左右一顧一看,連那 坐在遠遠牆角子裡的人,都覺得王

現實中,相信有不少年輕男士都 有一天眼睛紅腫,去看醫生,醫生 有這種感覺吧,台上那個美女歌手 給了他眼藥水,他拿在手上問,是 左顧右盼的時候,那雙清澈明亮的 大眼是盯着自己看吧?

相信現代的男士很少人會自己縫



家

## 西瓜圓, 西瓜甜

炎炎夏日,西瓜大量 焰」。偷瓜的孩子,西瓜一旦到手,緊緊 上市。一輛輛農用三輪 抱着,一溜煙沒了影。老人們跺跺腳,也 車裝滿圓滾滾的西瓜, 不去追,反正也追不上。「小崽子們,等 我去學校告訴你們的老師,用教鞭抽一 頓,就老實啦。」罵幾句解解恨罷了,真

見了老師,卻絕口不提。 孩子們偷來的西瓜,往往是半生不熟。 用拳頭敲開瓜,「分贓」完畢,一人抱着 一塊啃。白生生的瓜瓤稍微有那麼點紅意 思,他們也吃得不亦樂乎。有時候,偷到 這些順口溜乍一聽,挺有趣,天天往耳 熟好的西瓜。「甜,齁甜!紅瓤的西瓜就 是甜!」異口同聲,群情歡洽。

鄉。看瓜的劉爺爺回來碰見,拎着他的耳朵 人喜歡吃面瓜,西瓜由全家人共享。 上,才打開流通空氣。那天,沒聽到高音 提起來,他還以為在課堂上呢。小胖子瞇着 眼睛説:「老師,我再也不敢上課打瞌睡 了!」劉爺爺哭笑不得,摘個熟瓜打發他回 侵略目標開始轉移。

是「京欣一號」。果然如瓜農所言,瓜皮 西瓜田。這次的主角不再是孩子們,而是狐 狸。有一天,一位看瓜園的老人,發現瓜地 西瓜是首選水果,補充水分的同時,解去 狐狸。他返回家中,叫來兩個兒子。兒子們 自然不能和古井裡的西瓜相提並論。 四處查看,哪裡有狐狸的影子?直說老人看 花了眼。他們查看了下西瓜,秧苗不亂,西 成西瓜汁,用吸管吸着吃;劈成兩半,勺子 我家沒種瓜田,看見別人家的瓜田總是艷 瓜很圓,一個也沒少。等兒子走了,老人還 挖着吃;切成月牙形,下嘴啃着吃。或優 在納悶,難道我的眼神不好?過了一會兒, 雅,或率性,但都不夠奢侈。慈禧太后吃西 常常生出一些鬼點子。偷西瓜這事,幾乎 瓜田裡,又出現了那兩隻狐狸,大搖大擺, 瓜,只挖出西瓜紅心啖食,餘者賞賜予下 哪家小男孩都幹過。樹大自然直,等升了。得意洋洋,乘興而來,盡興而歸。老人跑進。人。今人曰:有錢就是任性。老佛爺豈止有 瓜田一看,兩個最大的西瓜已經被掏空。原 錢,還有權力無邊喲!蘇東坡吃西瓜,吃出 正經勞力不派去守瓜園,一般都是各家來,狐狸吃完瓜瓤,躺進瓜皮裡睡了一覺。來高境界。「坐南朝北吃西瓜,皮向東甩; 老人主動請纓,勇挑重擔。老邁之軀,行 聽奶奶講完,我説,狐狸的腰好柔軟,又 思前想後觀《左傳》,書往右翻。」四個方 動緩慢。這更助長了孩子們的「囂張氣 説,西瓜好大!

偷西瓜吃的動物還有一種,叫猹。這是上 中學時,學習魯迅先生的文章知道的。「深 藍的天空中掛着一輪金黃的圓月,下面是海 邊的沙地,都種着一望無際碧綠的西瓜。其 間有個十一二歲的少年,項戴銀圈,手捏一 柄鋼叉,向一匹猹用力地刺去。那猹卻將身 一扭,從他的胯下逃走。」少年閨土,身手 敏捷。猹的反應也夠快,不然,怎麼會「胯 下逃生」呢?當然,猹的智商,沒法和狐狸 相比。牠是絕對想不出掏空西瓜皮藏身這樣 的「空瓜計」來。

我家雖沒有專門的瓜田,父母卻在棉花 守瓜園的老人偶爾也離崗。孩子們會趁機地裡,套種了不少瓜苗。有西瓜、甜瓜、 溜進瓜棚裡,躺在「臥鋪」上翻來滾去。有 面瓜等。甜瓜和面瓜個頭小,兩個加起來 一次,小胖子打瞌睡,歪在瓜棚裡進入夢 還不如一個西瓜沉。小孩子最愛甜瓜,老

作家汪曾祺在《夏天》一文中,提到過 面瓜。説面瓜太「面」,奶奶們一邊吃, 一邊「哼」。孩子們把面瓜,叫做「奶奶 笑着説,回頭客多了,不用喇叭也行,再 家。小胖子抱着西瓜,被小夥伴團團圍住。 哼」。有一年盛夏,我跟朋友在一起吃 説,喇叭聲音擾民。他指了指我們的樓 小胖子雖胖,但不吃獨食。他説,現在,我 瓜,說起「奶奶哼」這個稱呼頗具喜感, 請你們吃西瓜,以後誰也不許偷劉爺爺家的 朋友抬槓,姥姥吃面瓜也會哼哼,為啥不 這位中年瓜農挺自覺。好感頓生,本想 西瓜。劉爺爺是個好老頭,咱們不能讓他乾 叫「姥姥哼」?我無言以對,只好傻笑。 買一個西瓜,一下子買了三個。半個月 瞪眼、乾着急。吃完西瓜,抹抹嘴,大家的 後來才知道,這位朋友是姥姥一手帶大, 和姥姥感情深厚,事事向着姥姥。汪曾祺 奶奶給我講過一個有趣的故事,也是關於 家鄉人吃西瓜也很有特色。他們把西瓜 「用繩絡懸之井中,待到剖開時,咔嚓有 聲,涼氣四溢。」現代人,家家戶戶有冰 裡進來兩隻狐狸。老人自己對付不了狡猾的 箱,可用來冰鎮西瓜。冷氣重,樂趣少,

> 吃西瓜,切成小塊,用牙籤插着吃;壓搾 位,兩種表達,成就一副楹聯,可謂妙極。



### 中國反制外國科學技術封鎖

美國已經宣佈對 華為實行科學技術

科技公司發出禁止貿易的禁令。情 的高科技產業。

出路就是對美國參與制裁中國企業的 有關美國企業實行稀土金屬製品的 美國企業採取反擊措施,同樣也對美 禁運。他們將會面臨着停產。美國 國的科技企業進行技術和零部件的封 企業一旦進入了「不可靠實體清 鎖,下一步還會打出稀土牌。

須向其他國家入口,中國在通訊業 車工業鋰電池的供應。 和半導體的科技也有獨特的地方, 價,這是不可能的。

這一年的經濟已經出現倒退,他所 團利益受損,唯一打擊特朗普連任的 採取的極限施壓,只能是自我傷害 方法就是大手抛售美國的股票,讓美 連任的機會。

中國的5G技術,起碼領先美國兩 普就自己吃盡民粹主義的苦頭。 年,中國的電腦芯片已經能夠支持

有後備胎,能夠衝出重圍

目前英特爾、高通、谷歌等企業 和零件封鎖, 還準備對十家中國高 追隨美國政府的命令, 宣佈與華為 「分手」,因此,中國也要對這些 况説明,美國並不是為了解決逆差 企業實行技術封鎖,不會向這些企 問題,而是要一次過全部毀滅中國業出售任何零部件。他們的生產, 也會癱瘓下來,其所有損失銀碼, 面對這種高壓態勢,中國唯一的 會遠比中國大。更重要的是中國對 單」,他們的原材料和零部件立即 反擊戰之所以有用,就是世界已經 被停止供應,中國所享有的專利技 形成了一個高科技的產業鏈和價值 術,也會停止向這些企業供應。看 鏈,世界上沒有一個國家或者企業 誰忍受痛苦的能力更持久一些。中 可以製造所有的高科技零部件,必 國還有一個殺手武器,就是停止汽

外電分析説,中國正在對美國的企 參與了國際的高科技產業合作。只 業進行統戰,不參加制裁中國高科技 要中國停止供應關鍵性的高科技和 企業的,中國將會照顧這些美國企業 零配件,美國的導彈、飛機、激光武 在華利益,給予各種方便。追隨美國 器、人工智能系統、電子工業,也會 政府政策的企業,中國會實行以牙還 癱瘓下來。美國如果要重建這些產業 牙。如此一來,美國的高科技企業, 鏈,將需要花十年左右的時間,而且 肯定會埋怨特朗普害死了美國高科技 製造成本要提高三四倍。「你中有 企業,在選戰中,既不捐款,也不會 我,我中有你」已經是一個現實,美 投票給特朗普。特朗普為了解決明年 國企圖想傷害中國,又不必付出代 經濟衰退的問題,決定減息和放寬銀 根,這又害死了美國的金融業和銀行 特朗普希望2020年連任總統,但業,令其盈利大倒退。美國的壟斷財 國人民的財富貶值,如此一來,特朗

六月底,是世界各地股票大轉折 手機和發射電波基站,帶動工業生 的重要時刻,如果特朗普放棄對中 產、農業生產、電子商務平台、金 國極度施壓的策略,平等對話,那 融科技、教育醫療的數碼化發展, 麼,貿易戰和科技戰,就會暫時偃 大大降低成本,大大增加附加價 旗息鼓。否則的話,美國的股市可 值。美國明明知道第四代科技革 能大跌兩成以上。中國不是沒有牌 命,已經執輸了,所以出茅招,全 可打,現在,把牌亮了出來,讓特



説來有點奇怪,父親那邊的 長輩都是來自廣州西關,照説

我們應與廣州有很深厚的淵源。況且,廣州與 香港只有兩三小時車程,要到那兒遊玩是一件 非常便利的事情。可是,我上一次真正遊覽廣 州竟然已經是四分之一個世紀前的事情!這次 若非要喝一位住在當地的長輩的壽酒,我也不 會抽空數天到廣州走走。

當地常來香港的親戚知道我們二十五年也沒有 到過廣州,駭笑不已,便帶我們到荔灣湖公園走 走。公園古色古香,潔淨舒適。湖上處處見荷 葉,可惜仍未見荷花。五孔石橋倒影成十孔,饒 有趣味。我看到有一排小艇連在一起,大概是水 上食肆,讓食客在湖上一饗著名的荔灣艇仔粥 吧?不知我們的到訪時間是否不對,艇門都是緊 閉,只好拍照留念。家人眼尖,看到其中一艘艇 上面寫着「豬籠入水」。艇家大概只記掛賺錢, 忘了在水上做買賣最忌的可是船隻「入水」啊!

荔園是一所仿江南莊園設計的花園。園內以 假山石築成魚池,錦鯉暢游池內,與高掛的大 紅燈籠一動一靜,卻都為綠油油的莊園添上艷麗

## 荔灣湖公園的演出

台,供富有的園主私人欣賞舞台上的演出。

要看公家的演出,請到公園內一個名叫荔枝灣 大戲台的舞台。這兒每天下午二時至五時都有粵 劇演出,全是免費的。驟眼看來,舞台有點像由 棚架搭起的臨時演出地。其實它是一座平房式的 古色建築物,中間地方作表演之用,其中一旁則 是樂師們的演奏區。這兒的觀眾席很有趣,有 的坐在隨意置放的膠椅上,有的則坐在大樹 下,有的乾脆站着觀看。我從來沒到過香港榕

樹頭看表演,不知情況是否相差無幾。 雖然這些粵劇不是在正式的劇院內演出,演 員亦可能不是專業演出者,但觀眾看戲時都很 安靜,聚精會神地欣賞台上演出。我猜想觀眾 都是上了年紀,住在附近的居民吧?他們與演 出者都恍似有一種默契,大家都不自覺地好好 扮演自己的角色。比起那些演得不好,但還要 觀眾正襟危坐,而觀眾卻又在演出中看手提電 話或談話的專業表演,荔枝灣大戲台台上台下 的彼此尊重更值得欣賞。

色彩。池上有一亭閣,原來是一個小小的水上舞 那兩位演唱者實在唱得太好了,令我禁不住按 歌聲索演出者。終於,我走到一個休憩亭,原 來有人以卡拉OK唱粵劇。我走近一看,立時 呆了。未見唱曲人之前,我憑歌聲猜想,以為 是一對中年男女生龍活虎,七情上面地邊唱邊 做手。誰知眼前竟是兩位其貌不揚的老年女 士。令我詫異的是她們表情呆滯,雙目只是望 着曲詞,好像並不享受唱曲的時刻,甚至毫無 生趣似的。除了口部之外,她們完全不動,怎 能單靠聲線表達出曲中豐富的情感呢?真令我 嘖嘖稱奇。她們旁邊坐着多位中老年女士,應 該是在輪候唱曲吧。難怪粵曲一直不衰,廣東 省內的粵劇文化原來竟是那麼強,不用政府策 劃和推動,民間自自然然地就繼續將這種表演 藝術在街頭上,在生活上發揚和承傳下去,令 這種表演文化充滿有機性和趣味性。

再往前走,一個涼亭下有四名老年女士圍在 一起。你以為她們在搓麻將嗎?不,她們正在 玩撲克牌。這不就是北京人民藝術劇院的其中 一齣招牌劇目《洋麻將》的寫照嗎?荔灣湖公

在園內走着,處處可聽到粵曲之聲。我覺得 園真是處處有戲啊!

面封殺中國的5G技術。但中國已經 朗普知道什麼叫做玉石俱焚。