

勇奪康城金棕櫚獎

《上流寄生族》探討普世貧窮問題

近年亞洲電影勢頭強勁，繼日本導演是枝裕和的《小偷家族》於上年康城影展勇奪金棕櫚獎後，今年韓國名導奉俊昊的《上流寄生族》（Parasite）亦摘下此殊榮，更是首部韓國電影勇奪此大獎。以瘋狂黑色幽默探討社會陰暗面，向來是奉俊昊的拿手好戲。《上》亦再承接導演一貫風格，在電影加入幽默、懸疑等元素，深刻地揭示社會低層人士絕望的境況。 文：Vivian



韓國導演奉俊昊（右）與宋康昊手持金棕櫚獎拍照。



李善均和趙汝珍飾演富爸爸富媽媽。



窮家庭對生活沒有希望。

稱奉俊昊為當今韓國最優秀的導演之一，實不為過。其前作如《殺人回憶》及《韓流怪嚇》，前者堪稱當代電影經典，諷刺霸權當道的年代，後者則批判資本主義所製造出的不人道產物，均為人津津樂道。奉俊昊的作品，總能為觀眾帶來刺激的觀影過程，既不失吸睛的商業元素，亦能「入肉」地探討社會問題。像《上》，前半部分能讓人捧腹大笑，但剎那間又能帶領觀眾進入懸疑氣氛。然而，在精心的佈局下，導演要揭露的是普世的貧窮問題。

充滿荒誕黑色幽默

《上》充滿了荒誕感與黑色幽默，也包含了對社會的批判，呈現不同階層的人已無法維持共存共棲的狀況。「踏入經濟兩極化的年代，不平等的跡象沒減少，世界上愈來愈多人感到絕望。」富人與窮人能否共存？奉俊昊透過電影探討此話題。「Parasite」意為「寄生蟲」，不過電影裡沒有出現寄生蟲，觀眾不用期望電影會像《韓流怪嚇》般有大怪物出現。導演解釋此意念：「如果用寄生蟲，『共生』中所存在的尊重感會全都消失，語言特色也會驟降。我就是要描述處於這種危機的人的故事。」

對於導演而言，《上》講述了這個時代的故事。電影講述一家四口全是無業遊民，他們終日望天打卦，直至長子基佑（崔宇植飾）以偽造文憑，成功受聘為神秘

富豪（李善均飾）子女的補習老師。這貧困家庭彷彿重獲生機，「共享」上流人的榮華富貴，但無止境的貧富差距終令人性失控。峰迴路轉的劇情，看得人腎上腺素飆升。奉俊昊認為這是一部「家庭悲喜劇」，「笑着笑着就怕，怕着怕着又笑，



一家四口是無業遊民，卻「共享」上流人的榮華富貴。

開始驚嚇時又悲傷，混雜各種情感。」他又表示：「這是十分韓國式的電影，充滿了韓國特色細節，但同時也有全世界很普遍的問題，《上》對我而言十分有意義。」

導演精心佈置空間

《上》有六成以上的戲份發生在富家庭的大宅中，而窮家庭則居於極為污穢的半地下室。導演表示，《上》是他眾多作品中，室內戲最多的一部。「我對空間很執着，這次也不例外。」電影中，大宅總是陽光明媚，半地下室則是陰沉的泥色調。為了強調兩個世界的差別，相隔兩個居住地點之間的路，是一條連綿彎曲的斜路。工人階級的社區要通往上流社會，就要不停向上爬。

在回望導演過往的作品，多是呈現窮困又骯髒的場景，而《上》則可說是首部具有富有家庭的場景。「這不是我熟悉的世界，今次學習了很多。原來竟然有這樣的傢具、牆紙和垃圾桶。把那個價值250萬韓圓的垃圾桶還回去時，也很緊張，生怕弄壞，真是一個神奇的體驗。」



宋康昊飾演的窮爸爸。



窮家庭住在半地下室中。

《樣衰衰奇兵》騎呢怪公仔大變身

改編同名動畫大電影《樣衰衰奇兵》（UglyDolls，圖），由《史力加2》與《藍精靈：迷失的村莊》動畫電影導演基利艾斯貝利（Kelly Asbury）執導，故事講及一群天生奇形怪狀、五顏六色而個性鮮明的布公仔，為了實現夢想——在人類世界找到寵愛自己的小主人，於是勇敢闖進模範娃娃學園接受完美大挑戰，試着向世界證明：活出獨一無二的真我，比擁有美麗外貌更吸引！

這套電影也是一齣令人值得思考的電影，遠在樣衰衰村莊，一班騎呢怪公仔，過着「唔知醜」的快樂生活。一日，勇於冒險的Mo姐，同好友MC狗、牛華、鑊橙、蝠仔同灰爆

等，闖到完美至上的頂呱呱洋娃娃學院，發現一個從未想像過的美麗新世界。一班樣衰衰公仔決定要「變靚D」，企圖躋身完美公仔之列，但被自命男神的大劉百般嫌棄……他們最終能否成功大變身？抑或憑着繽紛的缺陷去贏取小朋友的歡心？

其實我們有時真的很膚淺，覺得外貌與金錢就是生命的一切，由出世開始只向着這個目標進發，所以，很多電影鍾意描繪這些類型的故事去啟發自己的思想，我們很容易以為自己認同不完美是正常，但當我們身邊有些完美的人出現的時候得到特別對待欣



賞的眼光，我們這些不完美的人便開始冀盼自己能夠成為他們一樣，受萬人仰慕，最終這套電影都能夠說出其實不完美就是完美，卡通片加了很多警惕性說話以及語重心長的比喻，但又不失為一套搞笑成分的電影。

文：路美



導演：基利艾斯貝利
聲演（英文版）：Kelly Clarkson、Nick Jonas
聲演（中文版）：鄭欣宜、許廷鏗
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★（以5星為滿分）

學生味濃郁的《教束》



一直覺得，ViuTV好像不懂製作具戲劇性的劇集——若不是將劇集當成言情散文，就是劇情沒「戲味」。直至新近上映的《教束》（圖），節奏明快，加上具社會性兼有青春氣息，絕對是該電視台的難得佳作。

小時候已經聽過「學校是社會的縮影」，但多年來所有描述學校的劇集，都是正面得「離地」：老師都是循循善誘，有着正面積極的人生觀……不過《教束》一開始就開宗明義地展示，學校都是一個弱肉強食的世界。由劉俊謙飾演的盧Sir，完全演活了新一代教師的無奈苦況：作為合約教師，根本是「食物鏈的低層」，為了能夠在下學年得到續聘機會，往往無所不用其極，亦有很多謀算，例如暗中收買學生，營造受愛戴的形象；同時亦洩露試題，令同學取得理想成績，變相提升自己的「業績」。筆者最喜歡首集「兩個（合約老師）只能活一個」的狂想一幕——飾演校長的廖啟智，像個綁匪般以手槍指嚇，以展現擁有對老師的生殺大權。這種瘋狂的演繹，頗有日劇味道。

《教束》的定調亦見高明：透過學生會選舉，「精英」與「嚙嚙」兩莊的對決，折射出現今教育制度內的功利主義。但故事並不是將代表反功利主義的副校（陳秀雯飾）描寫得過分正面理想：因為她也會利用陰謀詭計，來達到其目標（如利用抓住盧Sir洩露試題予學生的「黑材料」，迫使對方配合行動）。這比傳統劇集做好人（特別是好老師）人格上要沒有瑕疵，來得更更有血有肉。

選角方面，更是《教》的最大亮點！除有「影帝級」演技的廖啟智和久休復出的陳秀雯外，最令人欣喜的，是一眾新演員。韓星味極濃的劉俊謙，是一齣青春劇不可或缺的魅力的元素。此外一眾學生的確具有「學生相」，而不是一般「老嘢扮後生」，所以即使演技有點浮誇，但因為外貌夠說服力，反而突顯年輕人張揚浮躁的個性。其中岑珈其最為突出，筆者覺得他舉手投足說話語氣甚至樣子，都有張繼聰的影子，演繹老練兼有喜感……演員討喜，加上劇集有足夠故事性，希望此劇能成為ViuTV邁向成熟的起點，能與大台構成良性競爭，那就是每位「電視迷」樂見的景象。

文：視撈人

《Watcher》徐康俊同韓石圭飆戲

由韓石圭、徐康俊、金賢珠等人主演的OCN新劇《Watcher》（圖），將於7月6日首播。劇集以「心理懸疑」為題材，故事以15年前發生的悲劇殺人事件開始，講及因事件而導致人生崩潰的三位男女，他們加入了調查警察內部的秘密小組後，被視為負責「捉警察的警察」的他們，逐一揭開腐敗與弊案背後的權力黑暗真相。



徐康俊在劇中飾演一位機動巡查隊員，與飾演調查組組長的韓石圭有精彩的演出。在公開的預告中，韓石圭和徐康俊都同樣地說了一句：「監視者，到底是誰在監視呢？」讓劇情更加充滿神秘感！而金賢珠則飾演人氣律師韓泰珠，她原本是檢察官中的菁英，卻在負責的案件中被警察和檢察雙

方牽制中，令生命面臨危險，之後唯有辭去檢察官一職，走去為犯罪分子辯護而成為人氣律師。

時隔3年再回歸電視圈的韓石圭對於這次的演出就表示：「這題材好充實，也充滿現實感的劇本，是一部好好的作品。同時，我和徐康俊在劇中會有不同的化學效應之外，與金賢珠的關係更是讓人有趣味性。」另外，首次挑戰這類題材的徐康俊，在劇中與兩位實力派演員飆戲，讓人期待他如何使出演技魅力！ 文：莎莉



《黑超特警組：反轉世界》走樣續集影響票房

提到《黑超特警組》，對於不少80後、90後觀眾來說，都是充滿集體回憶的電影系列。第一集距離現在已是22年前的事，當年雖然風頭最勁的，是全球票房狂掃近22億美元的《鐵達尼號》，但同年推出的《黑超特警組》，票房都收近6億，以當時來說已經相當不錯，更重要是故事題材充滿新鮮感，口碑不錯，接下來更拍了兩部續集。

很多電影都逃不過「續集遜於前作」的宿命，《黑超特警組》其後兩部續集，口碑都比首集遜色很多。來到最新一集《黑超特警組：反轉世界》（圖），以其國際視野為賣點，的確故事背景不再限於美國，還在英國、北非、意大利上演連場動作場面。但其故事性方面則顯得相當薄弱，雖然以外星人為題材，保持了原作的熱鬧和搞怪，但新鮮感已不復再。今集亦由雙雄式兩男主角，變成一男一女，但沒料到最後還搞出愛情線來？

漫畫化的公式設計熟口熟面，在未有新橋



段衝擊的前提下，觀賞影片時難免有種拖泥帶水的感覺。但慶幸隨着科技的進步，來到2019年拍攝的續集中，電腦特技效果比舊作大大提升，戲中的外星人造型也來得相當搞鬼趣致，相信這方面也是整部電影在前作的對比下，顯得最大的進步。

本集另一賣點就是「雷神」基斯威士忒斯的加入，但「美色」當前卻敵不過今集口碑不滯的難關。影片首周北美票房慘遭滑鐵盧，只收了2,850萬美元，全球票房為1.02億美元，成為《黑超特警組》系列電影中的最低紀錄。換湯不換藥的故事換來了今集票房、口碑「雙失」，儘管片商仍未對影片系列「前路」有任何預告，但若然要再拍續集，看來必定先要在故事劇情上好好設計吸引觀眾的新元素。

文：艾力