

歷史與空間

鄭成功，融入歷史記憶的民族英雄

今年是鄭成功誕辰395周年。6月11日，紀念鄭成功系列活動在福建南安舉行，來自兩岸的鄭氏宗親代表、宮廟信眾等300多人齊聚「成功故里」。

鄭成功(1624—1662)，名森，表字明儼、大木，為東甯王朝的開國君王。鄭成功是17世紀著名的抗清名將，因蒙隆武帝賜明朝國姓朱，賜名成功，世稱「國姓爺」。

退休後，筆者隨女兒到廈門集美生活，得以有機會「走近」鄭成功。明永曆十四年(1660)，雄據廈門的鄭成功，為屯防營寨，在集美鎮東南側海邊、集美游泳池東北興建集美寨。

明天啟四年(1624)，荷蘭殖民主義者佔領中國台灣。明永曆十五年(1661)三月，固守廈門的鄭成功，親率兵將2.5萬名，分乘百艘戰船從金門出發。

成功在該城周圍修築土台，圍困敵軍8個月之後，翌年初下令向台灣發起強攻。至此，鄭成功從荷蘭侵略者手裡收復了淪陷38年的中國領土台灣。

1985年8月27日，由福建省人民政府和廈門市人民政府發起建造的鄭成功雕像，於鄭成功361周年誕辰之日，矗立在鼓浪嶼東南端「皓月園」內的「覆鼎岩」上。

「皓月園」位於鼓浪嶼東部，佔地2萬平方米。園中，沙灘、岩石、綠樹、亭閣，兼而有之，錯落有致，相得益彰，相映成趣。

自從鄭成功雕像落成以來，但凡登上鼓浪嶼的遊客，大都近距離虔誠敬禮過。初夏的一天上午，我從「市民碼頭」過渡後，頭頂驕陽，身迎熱風。

自從鄭成功雕像落成以來，但凡登上鼓浪嶼的遊客，大都近距離虔誠敬禮過。初夏的一天上午，我從「市民碼頭」過渡後，頭頂驕陽，身迎熱風。



鼓浪嶼鄭成功雕像。網上圖片

皓月園中心廣場的《藤牌驅虜》，是目前全國最大的歷史人物青銅浮雕，再現了當年鄭成功揮師東渡、驅荷復台的歷史場面。

皓月園內，還有南北兩組鄭成功碑廊。品讀鄭成功的詩句，不單湧動着熾熱的愛國激情和凌雲壯志，而且蘊含着可貴的人生哲理。

鄭成功忠心耿耿、鐵骨錚錚，以趕走荷蘭殖民主義者、收復祖國領土台灣的業績而載入史冊，是一位可歌可泣的愛國志士。

字裡行間

黃仲鳴

研究香港報業好書

一九八〇年代，梁濤(魯金)在《星島晚報》李家園的專欄「香港雜誌」中，選了有關香港報業的文字輯而成一冊，取名《香港報業雜誌》。

當時便有人問：作者李家園是誰？我說：湯仲光，曾任《天天日報》的總編輯，可惜已逝去多時了。

湯仲光的《香港雜誌》是長命專欄，內容環繞香港事蹟，報業只是其中一環，魯金在〈前言〉中說：

「『香港雜誌』所提及的香港新聞界軼事，內容十分豐富，涉獵範圍包括了報紙、報人、通訊社和新聞教育等，它們均可各自列為一個專門的課題。」



舊版已絕很久，終見新版出籠。作者提供

魯金說對了。我後來在學院教授香港新聞史，這部書便成為學生的必讀參考書。

今年三月，香港三聯書店將這部已絕版的書重排出版，列為「新古今香港系列」。

《香港報業雜誌》在涉及小報那幾篇，是香港報業史最珍貴的資料。近來對小報研究甚有興趣。

自一九三〇年代以來，香港小報即大行其道，直至一九九〇年代中，那才式微。

香港歷史究竟出了多少份小報，難以考據了，總之是多不勝數，聞所未聞。

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

從「打尖、兼隊、攝位」說到「人不為己，天誅地滅」



話說近內地推出了一套《倚天屠龍記》電視劇集，當中有一幕(內地版)，周芷若前往客棧找張無忌；甫入門，店小二趨前問道：

相信對說廣東話的人來說，大部分都會對問句中用上了意思是「插隊」的「打尖」大惑不解。其實，此「打尖」不同彼「打尖」，劇中所指的是旅途中的小歇或停下來吃點東西。

「打尖」指的不是不依次序，任意從中插入隊伍。換句話說，有人「佔」據着本來不屬於自己的位置。廣東人喜歡用「打」字開頭的用語來表示進行某個行為。

「攝」字冷僻，普羅大眾應沒那個水平去聯想到這個字，加上要通過引申才可符合「語意」，所以筆者認為以「攝」就是「打攝入縫」。

有網民在「Yahoo知識+」中指出「打尖」其實是中英並用的，理據如下：

「尖」音近，於是「打jump」就變成「打尖」了。這個「解答」似是而非，笑話一椿而已。

「兼」有兼併的意思，指合併、併吞。如此看來，「兼」有佔有的意味，所以廣東人也會叫「插隊」做「兼隊」。

「位」的文讀是「胃」，白讀是「毀」。書面語中，「攝位」指代行君主的職務；如把「位」讀成「毀」，廣東人會有一個截然不同的理解：

以前排隊，如有人「打尖」，整條「人龍」(隊)多數沒有人會「開句聲」(發聲)，大抵是因為「多一事，不如少一事」；

表面的意思是人若然不從一己的利益出發，那就是天理所不容。千百年來，人們就是抓住這個意念，因而在「打尖」或「謀私」時顯得振振有詞。

此說法未必能表達原句所潛藏的玄機，但至少可導人向善，那大家日後勿再藉上述的一個疑為誤導的信息來把「謀私」包裝成天經地義了。

詩語背後

江鄰

成都印象(二)

太白雄文唱大荒 洋洋蜀地盡滄桑 金沙不語三千歲 化作一壇水井坊

「噫吁戲，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天。蠶叢及魚鳥，開國何茫然。爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙……」

金沙遺址，與其說展示了三千年前輝煌燦爛的古蜀文明，不如說反映了這一偉大文明的夏然而斷。在隨後的三千年裡，成都平原究竟發生了多少驚天動地的大事件？

水井坊博物館是一個酒類專題博物館，以展示水井坊老窖池及其釀造工藝為主線，涉獵全球主要蒸餾酒品類。

從金沙村寂然沉睡三千年的太陽神鳥，到水井坊連續使用六百年的老窖池，透過歷史重重迷霧，我隱約感受到某種文化性格的傳承。

經濟滄桑，一步步走到今天，走到公園河濱隨處可見、因陋就簡的麻將桌上，走到街頭巷尾名稱怪異、各有特色的小吃店裡。

成都人常說，他們的幸福生活很簡單，無非是打點小麻將，整點麻辣燙，躺在沙發上看點歪錄像……

此次隨同香港菁英會「除了百年足跡」學習體驗團到訪成都，除了例牌的金沙遺址博物館，還特意去了水井坊博物館。

成都街頭，散佈着一種叫「蒼蠅館子」的小飯館。蒼蠅，言其小無所不在，也指衛生條件差強人意。

三五好友，在狹小得只能擺下幾張桌子的小館子裡，噪雜聲中，與鄰桌

的陌生人背貼着背。地上有散落的吃食，牆上是油煙熏出的痕跡。一碗紅豆麵，一盆蹄花湯，一盤熱騰騰的烤腦花。

今年春節前夕，成都發起了一場「天府之歌」全球徵集活動，受到社會各界廣泛關注。

煙火人間三千年 有什麼百態人生沒有見 有一種生活是信步悠閒 看風景跌宕讓內心平坦

無煙火人間三千年 有什麼百態人生沒有見 有一種生活是信步悠閒 看風景跌宕讓內心平坦

無煙火人間三千年 有什麼百態人生沒有見 有一種生活是信步悠閒 看風景跌宕讓內心平坦

無疑，這首歌在一定程度上道出了成都人的生活態度。這是看過世間百態，仍然對生活充滿熱愛的氣定神閒。

Advertisement for 'Ancient and Modern' (遊太古「格調」感懷) featuring a poem by Li Yuxin (李渝新) and a picture of a person.