吳君如自嘲是小學生導演

看好短視頻發展 囡囡也「刷屏」

■吳君如(左二)同時以導演和演員身份亮相上影節。 夏微 攝

■陳柏霖和吳君如擔任短視頻「探索」單元特別活動的評委。 夏微 攝

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）吳君如昨日同時以導演和演員身份亮相上海國際電影節，她卻謙虛笑言自己是「小學生導演」，她表示希望看到更多好演員，又調侃「後悔」沒讓陳可辛報名參加上影節短視頻活動。對於短視頻的誕生與發展，吳君如直言非常鼓勵新事物的存在，更透露女兒每天都要「刷屏」，自己甚至拍過多個「短作品」，但建議創作者在「好玩」的同時要有獨立想法。

此次參與上海國際電影節活動，吳君如表示非常高興擔任了短視頻「探索」單元特別活動的評委，值得來探索，在演而優則導的她看來，短視頻作者也可以發展成為一個長片的導演，且演員亦有發展潛力，自己幾乎「一直在這些作品中找好的演員」。吳君如亦分享說：「我相信就是做導演之後，其實你對於創作本身可能會有一些不太一樣的想法。」談及導演身份，吳君如直言導演不僅要能幹，更要能吃苦。

君如還打趣說陳可辛為何不用短視頻來「參賽」，又透露女兒幾乎天天在家刷一些短視頻，「有時候我看她在那裡笑，又不知道笑什麼，我也假裝看懂了在笑，感覺好像自己也年輕了。」

■陳柏霖表示，自己經常都會錄一個小視頻。

陳柏霖愛拍小視頻分享

在探索年輕一代的內容趨勢方面，同樣作為評委的陳柏霖也有自己的想法。他表示，當今很多有創意的人願意用新的方式去分享生活，「有時候短視頻就是記錄生活有趣的瞬間，也有可能就是隨意的分享，讓大家看到新鮮的東西。」陳柏霖表示，自己其實經常都會錄一個小視頻，「我覺得分享的意義大過其他，如果正好碰到很受粉絲歡迎的內容，那麼就更有傳播意義和價值。」他並指出，可以通過這些新事物感受並看到不同的世界。

另外，作為上海國際電影節首次特設環節，吳君如亦對短視頻給出了自己的意見，她表示看到很多精彩作品，但建議未來設置更詳細的評審規定和多樣化的渠道，為新事物發展打下更好的開拓基礎。

■吳君如透露女兒幾乎天天在家刷一些短視頻。 夏微 攝

新片不靠特技求逼真 譚卓爆黃曉明火燒腿

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）出任本屆亞新獎評委的譚卓昨早接受訪問，提及網友們製作的表情包，譚卓坦言，覺得挺好玩兒，尤其是高貴妃的表情包很好用，「我覺得網友們非常有才。」

是次電影節除了擔任評委，譚卓也有新片亮相，將在今年暑期檔上映的《烈火英雄》中，她飾演黃曉明扮演的消防隊長的妻子，是電影中非常重要的「女將」，展現了每位消防英雄背後家人們的揪心與沉默而偉大的付出，是消防事業的幕後英雄。

此前有消息指《烈火英雄》拍攝過程中導演為了逼真，不想依賴特技，把火往演員身上燒。對此，譚卓回應稱，導演的確為了效果好，做了很多諸如在地上澆油燒火的事，「曉明哥在現場的時候，就有過這種，他的那個防護防火服，火已經順着腿往上燒了，但是導演還沒喊停，所以真的是非常危險。」

接任何角色皆如履薄冰

譚卓直言，因為這個事情，讓她感觸頗多，「我們還是在演戲，那你想在一線戰場上真實的這些消防員，如果他們面臨這樣情況的時候，他們是一種什麼樣的感受，無論是說他這種真實的切膚體驗，還是他心裡的那種焦灼和做好了英勇就義的這種決絕的準備。」無論是消防員還是盡最大努力還原真實感的演員，她都為他們捏一把汗，「希望所有的人在這個工作當中都平安，不出意外。同時也覺得非常敬佩他們，真的是非常敬業。」

從《我不是藥神》、到《延禧攻略》、再到《烈火英雄》，譚卓戲路之廣備受認可，談及是否會有難以駕馭的角色時，譚卓稱，其實自己沒有考慮過這個問題，「想挑戰哪類角色啊？想超越什麼東西？其實我都不太想，因為就順其自然。接項目先會對項目本身有興趣，我才會對這些其他的塑造角色有感覺。所以每一個角色其實對我來說，都是一個再創造的過程，也都是一個如履薄冰的創造過程，所以哪個都沒有那麼掉以輕心，藝術創作也不是一個完全輕鬆的事情，未來的角色就也還是順其自然吧，希望能碰到更多有意思的、有空間的角色。」

■黃曉明戲中扮演消防隊長。

■譚卓出任本屆電影節亞新獎評委。 倪夢璟 攝

井柏然聲演《千與千尋》 用台詞調侃周冬雨

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）宮崎駿巔峰之作《千與千尋》首映禮於上海電影節期間舉行，吉卜力社長星野康二，電影中文配音演員井柏然、彭昱暢、田壯壯、王琳等主創首度合體亮相。星野康二表示電影能夠在中國公映，包括宮崎駿在內的所有成員都會「非常榮幸」。儘管影片已經在歐美獲得過柏林電影節金熊獎等不俗成績，影片製作人鈴木敏夫還是表示最期待的仍然是「亞洲觀眾看後會怎樣」。

此次《千與千尋》中文版由周冬雨和井柏然分別為女主千尋和男主白龍配音，井柏然透露對影片的喜愛，他說：「對於《千與千尋》真的沒有猶豫，它是宮崎駿老先生的作品裡我最喜歡的一部，我一定要去。」他還現場喊話周冬雨，用劇中台詞調侃「周冬雨，不要吃太多，會變成豬，會被吃掉哦。」彭昱暢則笑言自己與「無臉男」一樣能吃，稱能為喜歡的作品配音感到高興。

■井柏然為男主角白龍配音。

導演宮崎駿則因新片製作未能親自到達現場，他為中國觀眾準備了漢字手寫信「千與千尋，請多關照」。吉卜力製作人鈴木敏夫透露，宮崎駿新作準備一年製作了兩年，預計還要再過三年才能與觀眾見面，「真的可能是他的最後一部，所以就不管時間和預算了。」該片巨幕版將於明日在內地公映。

成龍翻船一度失蹤 嚇窒唐季禮

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）上海電影節期間，2019騰訊影業年度發佈會在上海舉辦。講述中英聯合安保公司保護海外中國企業故事的《急先鋒》首度曝光了影片的國際版片花。導演唐季禮現場透露了主演成龍拍片時遭遇的驚險時刻。

《急先鋒》是由唐季禮任導演和編劇，成龍、楊洋、艾倫、母其彌雅、朱正廷等共同出演。這也是唐季禮和成龍第9次合作，兩人曾合作《警察故事》系列，《紅番區》等經典的作品。談及拍戲過程，唐季禮坦言此次有不少鏡頭險象環生，甚至有一幕自己想拍十年都未敢「下手」的場景，「有一場戲是我想十多年一直不敢拍的，就是在水下急流追逐速度與激情這樣一場戲。」他表示，因為此前與成龍合作都是「自己上」，這次也一樣「不能不自己來」，但在拍攝過程中，成龍翻船了。唐季禮說：「船翻的時候我們台上有保護的，翻了以後他（成龍）被水轉到我們特定的大的台下面，人不見了，我那時候跳也跳不出去，馬上坐着車過去的時候看不見大哥影子的時候我眼淚出來了」。此後，母其彌雅也曾被捲到水底下，唐季禮說：「這是我最擔心的事情，終於很幸運的那個地方沒有成為景點，他們兩個都很安全。」

唐季禮同時表示，隨着中國在國際地位上的提升，華人以及華人企業也越來越多的與世界共聯，「如今中國電影行業有着非常好的環境和製作水準，我相信這部電影可以在大家的共同努力下為中國文化輸出做出貢獻。」

■不少場面，成龍皆親身上陣。

■唐季禮(左二)揭露《急先鋒》驚險時刻。

郝蕾出演《春潮》 只認金燕玲做母親

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）入圍本屆電影節金爵獎的三部華語片之一的《春潮》，前日舉行了首映及媒體見面會。《春潮》是導演楊荔鈉繼《春夢》後又一力作，該片不僅吸引郝蕾、金燕玲兩位有口皆碑的實力派演員的加盟，還有包括日本製片人市山尚三、剪輯師廖慶松、音樂指導半野喜弘等豪華幕後製作團隊。

■郝蕾片中素顏出鏡，稱不介意已習慣。

影片講述了由郝蕾飾演的報社記者郭建波、金燕玲飾演的母親紀明嵐與女兒郭婉婷同住在一個屋簷下生活的故事。祖孫三代性格各異，三人看似平靜的關係，實則矛盾叢生，在一次次不經意的摩擦和碰撞下，一場悄無聲息的「戰爭」在三代人之間徹底爆發。

《春潮》以女性視角為切入點，精準到位地刻畫了兩對母女、三代女人之間的親情關係。郝蕾稱，片中母女正對應了海報上的那句話，「你和母親的關係，決定了你和世界的關係」，「很多時候原生家庭所帶來的影響將伴隨一個人的一生，對我來說，拍攝這部戲就好比一場自我療癒的過程，也讓我對母女關係有了新的認知。」

據悉，郝蕾在看過劇本後毫不猶豫接了戲，她說：「我很喜歡導演寫的長段台詞，甚至連每一個符號都很精準，讓人挑不出任何毛病。」而金燕玲更是在沒有看劇本，僅憑製片人程青松的推薦便接下了這部戲。

提及郝蕾與金燕玲的緣分，要追溯到第八屆中國電影金掃帚獎頒獎典禮，郝蕾稱：「我把『與金燕玲合作』寫進了我的合約裡。」對此，導演楊荔鈉補充道，「今天金燕玲還給我打電話說，她希望郝蕾能獲獎，她會很高興的。」

值得一提的是，影片以當下備受關注的校園性侵案開篇，對此，楊荔鈉解釋道，作為紀錄片導演出身的她一直很關注時事，也希望通過這樣的設計去反映當下發酵的社會問題。而郝蕾也補充說，這個片段中出現的只有幾位母親的角色，「我想導演也是希望通過這個來反映母親和女性的擔當。」

吸引年輕觀眾成全球電影節挑戰

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）在第22屆上海國際電影節金爵電影論壇—「一帶一路」電影文化圓桌論壇上，來自全球多個電影節的相關負責人圍繞「我們需要怎樣的電影節？」這一主題，與各電影節代表就電影節的定位、運營重點、未來挑戰等話題展開深度探討。其中，眾人一致提及，全媒體數字化的時代下，吸引年輕觀眾成了影院和電影節必須面對的挑戰。

波蘭華沙電影節主席斯戴芬·勞丁認為，在電影消費的層面，年輕人的興趣已經形成了垂直市場，所以，需要匹配符合垂直市場的營銷策略。紐約亞洲電影節執行主席塞繆爾·賈米爾則稱，當下做電影節很重要的是要找到出生於數字一代的年輕人所感興趣的話題、人生故事和電影故事。他表示，對年輕一代而言，選擇太多，但在質量上卻難以保證，電影節應該專注於提升選片質量，來解決年輕一代選擇的負擔和困惑，做好補充。

上海國際影視中心主任傅文霞直言，電影交流的形式越來越豐富，但線下交流的價值仍然不可替代，「電影這種文化還是需要在一個環境裡，除了看電影的本身，已經是一個社交的概念。在一個共同的空間裡去觀賞電影，看看我們自己的反應以及其他人的反應，這也是一種生活的狀態。」應當通過高質量的、高頻次的線下活動，豐富觀眾和參與者的電影節體驗。

■「一帶一路」電影文化圓桌論壇。 夏微 攝