■由翁子光導演,郭富城、梁朝偉與杜鵑主 演的影片《風再起時》成為最大亮點。

香港文匯報訊(記者 倪夢璟 上海報道)「2019大地之夜」在上海電影節期間舉 行,由翁子光導演,郭富城(城城)、梁朝偉(偉仔)與杜鵑主演的影片《風再 起時》成為最大亮點。現場,偉仔「訴苦」拍影片還需完成「不可能的任 務」彈鋼琴,城城則大讚偉仔演技,該片亦是城城和偉仔首次合作,兩人 稱合作非常高興,城城還透露將演出一個不一樣的磊樂探長。

# 《風再起時》成上影節亮點

**=** 的香港警匪江湖,當年憑藉《無間道》摘得金像獎 影帝桂冠的梁朝偉如今再度回歸警匪題材,因喜愛翁子 光導演的《踏雪尋梅》。偉仔坦言接拍《風再起時》沒 有猶豫,但剛開始壓力很大,需要完成「不可能的任 務」即在戲中真彈鋼琴,偉仔説:「因為要彈三首歌,

> 讓他們在現場擺了一架鋼琴,沒戲的時候就在練習。」 導演翁子光則笑言因為鋼琴一事,偉仔甚至每晚都要 致電「罵他」,但他又讚嘆偉仔很勁:「有一場是梁朝 偉彈琴郭富城跳舞,我們做後期就發現現場彈的是準的, 他(偉仔)要求很高,練了3個月,每天幾乎是8到10個 小時。因為拍這個戲,鋼琴還成為了他的愛好,他還專門 買了琴在家練習。」

> 還有一首節奏很快,剛開始沒辦法練到那麼快,所以我

城城演磊樂 無懼被比較

城城則表示自己飾演上世紀60年代探長磊樂,年齡 亦於現場同時發佈

跨度將從20幾歲到80歲。此前,劉德華飾演的探長深 入人心,城城則表示將在電影裡帶來不一樣的感覺, 「我演的這個磊樂,可能要把大家心目中的形象完全改

記者獲悉,該片將於今年下半年和觀眾見面,翁子光 還將與姚晨合作《桂花飄鄉》、執導緝毒題材影片《中

另外,由張家振監製,潛力導演趙非執導,張 靜初、蘆芳生、余皚磊等主演的電影《六個兇 手》;由焦雄屏監製,新鋭導演殷若昕編劇 並執導,張子楓、張宥浩等主演的電影 《再見,少年》;以及由許鞍華、金牌 編劇並執導,鄭秀文、賴雅妍、李曉 峰領銜主演,鍾鎮濤、任賢齊、劉德 華等有份演出的電影《花椒之味》



## 《海上花》4K修復後「重綻」上海

香港文匯報訊(記者 夏微 上海報道)第 22屆上海國際電影節期間,由侯孝賢執導 的經典電影《海上花》經上海國際電影節 與積家攜手4K修復後舉行首映。不僅有荷 里活演員 Nicholas Hoult 與中國演員倪妮攜 手亮相,一起探討電影修復技術與藝術傳 承話題,向幕後修復技師的匠心精神致 色指導。講究「賣相」之外,「鄉音」也 敬,還令康城電影節藝術總監蒂埃里‧弗 格外考究嚴謹,為了此次展映,上海國際 雷茂激動道,想把它帶到法國展映。

■偉仔練琴練了3個月。

las Hoult表示希望修復父母那個年代拍攝的 句台詞的地道純正。 家庭錄影,「這是一段完全屬於我自己的 則期待今後能看到更多像《海上花》這樣 具有文學性的經典電影得到修復,重現銀

9年來,積家傾情投入華語經典電影修復 項目,通過4K技術成功修復13部具有代表 性的電影作品,影片選擇跨越不同時代、

類型、題材以及地域,為華語電影事業留 下珍貴的時代記憶與歷史資料。

意大利博洛尼亞電影修復所總監大衛 · 波齊诱露,為了原汁原味精準環原當時的 室內拍攝畫面質感,他們邀請了導演侯孝 電影節還特地邀請了上海影評人對影片中 《海上花》4K修復版首映式上,Nicho-的「上海話」字幕進行了修訂,確保每一

> 侯孝賢導演雖未親臨導賞現場,但還是 演曾經帶着這部作 「原作是蘇州話,電影裡講着舊的、新 以我們也很期 的、南腔北調、臨時硬學的上海話,這是 待它能『回 《海上花》在上海放映的獨特意義吧。」

康城影展藝術總監望法國展映

不僅如此,上海市委常委、宣傳部部長

周慧琳,市委宣傳部副部長、電影局局長 胡勁軍在會見康城電影節藝術總監弗雷 茂時,弗雷茂也特別提及,在來上海 之前,他就把《海上花》4K修復版 放進了自己的觀影片單裡,「修復 56歲 Marcelia Cartaxo 為新片學跳芭蕾 復版《海上花》帶到法 國展映,「侯孝賢導

香港文 匯報訊(記 者 夏微 上海 報道)金爵獎 入圍影片、巴西 電影《痴夢芭蕾》 的導演阿倫·戴伯 通 , 女 主 角 Marcelia Cartaxo等主創人員在滬共 同為影片揭開了神秘面紗。 現場,曾榮獲第36屆柏林影后

桂冠的 Marcelia Cartaxo 表示,

為了更精準、生動地刻畫角色,今年已經56歲 職業。我在芭卡瑞特身上找到了許多共鳴。」 的她特意學了芭蕾的基礎動作,甚至是鋼琴和

法語課程 《痴夢芭蕾》基於真人真事改變而成,講述 了芭蕾舞演員芭卡瑞特退休後回到巴西小鎮魯 薩斯繼續追求芭蕾夢想,卻遭到來自各方的反 對和質疑。身為一個年過六旬的老人,執着追 夢的芭卡瑞特成為了小城裡一道「靚麗」風景 線,在外人看來,她是一個天才,亦是一個瘋 子,她活在一個特立獨行的世界裡,始終心懷 舞台,對藝術抱有無限的憧憬和熱愛。

談及芭卡瑞特, Marcelia Cartaxo表示, 「她代表的是一種藝術家獨有的精神,作為一 個舞蹈家,她即使退休了也依然堅持走自己的 路。而我身為一個女演員,也十分熱愛自己的

Marcelia Cartaxo專門向一位有着多年芭蕾舞 表演經驗的舞蹈家請教,學習芭蕾舞的基礎動 作。而為了讓人物形象飽滿立體,導演還特別 為她安排了包括鋼琴、法語在內的課程。





■康城電影節藝術總監蒂 埃里·弗雷茂坦言,想把 《海上花》帶到法國展



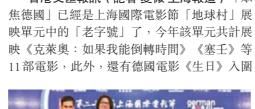
## 金爵參賽片《逃離小鎮 呈現墨西哥普通

香港文匯報訊(記者 夏微 上海報道)金爵獎的評選工作正在緊鑼密鼓地展開 中,而參賽影片也在上影節期間陸續與觀眾見面。入圍的墨西哥電影《逃離小 鎮》的映後見面會上,導演蓋爾·加西亞·貝納爾攜兩位男主角亮相,並表示, 希望通過《逃離小鎮》這部影片,為遠在地球另一端的人們帶來一些思考,「我希 望把墨西哥普通人生活的樣子,真實地呈現在他們面前,希望他們能喜歡。」

導演蓋爾·加西亞·貝納爾表示,十年前剛接觸到《逃離小鎮》劇本的時候,其 荒誕的故事風格,諷刺意味極強的故事情節就已讓他震撼不已,雖然片中的故事全 部發生在墨西哥,但所呈現出的東西,比如家庭暴力等,都是全球範圍內普遍存在

《逃離小鎭》導演攜兩位 男主角亮相。 夏微攝

的現象,「這部電影展現 了一個生動鮮活的墨西 哥,我希望這部電影能讓 大家了解墨西哥底層人 民的最真實的生活狀 態,同時也相信大 家能從這部電影 中得到一些共





■「聚焦德國」電影展映發佈會部分展 映作品主創亮相 夏微 攝

香港文匯報訊(記者 夏微 上海報道)「聚 金爵獎劇情單元,《一切都好》入圍金爵獎紀 經的錯誤,於是一場冒險就開始了。」據了

冀了解中國口味 德片尋找合作契機

錄片單元。 「聚焦德國」電影展映發佈會上,多部展 工之妙,節奏輕快、詼諧有趣。 映作品的主創亮相,而開場白更是逗樂在場 的媒體和影評人們,「其實我們德國人也有 很多幽默有趣的電影,不要覺得我們都是嚴 肅古板的性格」。從登陸本屆上海國際電影 節「聚焦德國」單元的電影類型來看,似乎 確實如此,類型相當豐富,如《克萊奧:如 果我能倒轉時間》溫情可愛、充滿想像力, 《取個名字》是直指社會問題的諷刺喜劇, 《文胸奇緣》講述退休了老司機尋「胸」識

發佈會現場《克萊奧:如果我能倒轉時間》 的女主角瑪琳·洛希介紹稱,電影所表達的是 個有點科幻的故事,「女孩年輕時犯過錯誤, 某天找到一個寶貝,能夠讓時間倒流,彌補曾

解,該片整體風格與《天使愛美麗》有異曲同

曾入圍今年柏林電影節主競賽單元的《系統 破壞者》兩位製片人則表示,這是《系統破壞 者》的國際首映,該片講述一位9歲小女孩試 圖從德國的兒童福利系統中逃離,回到自己家 庭的故事。

對於當下趨熱的合拍片話題,德國電影服務 營銷有限公司的公關負責人丹尼斯 · 魯赫透 露,在今年內,中德兩國就有望簽署合拍的相 關協議,「在合拍電影方面,我們擁有美好的 未來,這也利於電影發行。」德國電影服務營 銷有限公司總經理西蒙妮‧鮑曼表示,上海國 際電影節正是一個良好的契機,讓他們可以通 過電影節觀察中國觀眾對德國影片的反映,為 今後的合作多做準備。

### 商平台發展促中國影業騰飛

女人的暖心故事等。

第22屆上海國際電影節金爵電影論壇一 國際製片人高峰論壇上,與會嘉賓就製片 人的職業挑戰、中國電影市場變化、新興技 術等話題展開對話,多位嘉賓均認為中國電影 市場已經發生了巨大的改變。其中,在華誼兄弟 電影有限公司總經理葉寧的眼中,中國電商平台的

正在同步發生,但中國電商平台的飛速發展和普及,所直 展,具備了很大的想像空間。

發展是一大助力因素。

市場更快。「這是最深刻的變化。在五年之內會產生顛覆 性的影響。」葉寧認為,變化將直接從根本上影響宣發方 式。如果傳統的宣發公司不去學習,將會被淘汰。

威秀娛樂集團總裁兼首席執行官艾秋興亦直言,中國電 影當下真正進入到了黃金時代。她認為,中國觀眾的電影 消費品味和品質的判斷力都在不斷提升,觀影類型越來越 多樣化,這將鼓勵創作者和製片人。另外,中國觀眾觀影 葉寧稱,和全球市場一致,內容、多屏時代、生態重構 行為天然存在集體體驗的偏好,這也讓中國電影後續的發



■華誼兄弟電影有限公司總經理葉 寧發言 夏微 攝