

大蟲夠兇猛 打虎論英雄

說起老虎，可能大家第一時間想到的是威猛兇殘，若在荒郊野外遇上這大蟲，恐怕是凶多吉少。《水滸傳》中曾出現過兩次的打虎情節，一次是李逵。李逵打虎的原因是母親落入虎口喪命，為了替母親報仇，李逵衝到虎窩，一口氣打死了兩大虎兩小虎。

李逵打虎的情節頗為簡單粗暴：心頭火起，赤黃鬚立起來，將手中朴刀挺起來，擰那兩個小虎。這小大蟲被擰得慌，也張牙舞爪鑽向前來，被李逵手起，先擄死了一個。那一個望洞裡便鑽了進去，李逵趕到洞裡，也擄死了……那母大蟲吼了一聲，就洞口帶着刀，跳過洞邊去了。李逵卻拿了朴刀，就洞裡趕將出來，那老虎負疼，直搶下山石巖下去了……那大蟲望李逵勢猛一撲，那李逵不慌不忙，趁着那大蟲的勢力，手起一刀，正中那大蟲額下。那大蟲不曾再展再撲：一者護那疼痛，二者傷着他那氣管。那大蟲退不夠五七步，只聽得響一聲，如倒半壁山，登時間死在巖下。

李逵原本一心想帶母親回梁山享福，誰知卻遭

受到虎患，自是怒氣沖天，非把老虎收拾不可。另一情節則是較為人熟悉的武松打虎。當日武松路經陽崗，喝了酒，乘着酒興，硬要過崗，於是便出現了以下的情節：

那箇大蟲又飢又渴，把兩隻爪在地下略按一按，和身上一撲，從半空裡撲將下來。武松被那一驚，酒都做冷汗出了。說時遲，那時快，武松見大蟲撲來，只一閃，閃在大蟲背後。那大蟲背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰膀一掀，掀將起來。武松只一躲，躲在一邊。大蟲見掀他不着，吼一聲，倒豎起來只一剪。武松卻又閃在一邊。原來那大蟲拿人，只是一撲，一掀，一剪……那大蟲又剪不着，再吼了一聲，一兜兜將回來。武松見那大蟲復翻身回來，雙手掄起哨棒，盡平生氣力只一棒，從半空劈將下來。只聽得一聲響，簌簌地將那樹連枝帶葉劈臉打將下來。定睛看時，一棒劈不着大蟲，原來打急了，正打在枯樹上，把那條哨棒折做兩截，只拿得一半在手裡。

這片段的描寫極為出色，既寫人又寫虎，武松

的「一驚」、「一閃」、「一躲」、「一棒」，把他當時險境和應變描寫得恰好處。老虎的「一撲」、「一掀」、「一吼」、「一剪」、「一翻」，真的是虎虎生威，把老虎的敏捷寫得活靈活現。最後武松一棒落空，令讀者不禁替他倒抽一口氣。

接着又再描寫了人虎之間的肉搏：那大蟲咆哮，性發起來，翻身又只一撲，撲將來。武松又只一跳，卻退了十步遠。那大蟲恰好把兩隻前爪搭在武松面前。武松將半截棒丟在一邊，兩隻手就勢把大蟲頂花皮疙瘩地揪住……武松把只腳望大蟲面門上、眼睛裡，只顧亂踢……武松把那大蟲嘴直按下黃泥坑裡去。那大蟲喫武松奈何得沒了些氣力。武松把左手緊緊地揪住頂花皮，偷出右手來，提起鐵錘般大小拳頭，儘平生之力，只顧打。打到五七十拳，那大蟲眼裡、口裡、鼻子裡、耳朵裡，都迸出鮮血來。武松憑着自己的勇武和力量，赤手空拳把老虎打死了，成了打虎英雄，也延續了後來的故事。老虎兇殘，這是天性使然，在弱肉強食的自然



界，我們豈可責怪老虎呢？但古人寫老虎，多數都和吃人有關。《禮記》中有這樣的一則故事：「孔子過泰山側，有婦人哭於墓前而哀，夫子式而聽之，使子路問之，曰：『子之哭也，一似重有憂者。』」而曰：『然。昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。』」夫子曰：『何為不去也？』曰：『無苛政。』」夫子曰：『小子識之：苛政猛於虎也。』」婦人的親人相繼被老虎吃掉，但她依然留在此地，到底有什麼比起死於虎口更加可怕呢？孔子告訴我們，原來那殘暴的政令，比起老虎更令人們感到恐懼和無奈。

中國古典文學中提到的老虎，大多都與吃人有關。資料圖片

溫故知新
隔星期三見報

心台 中文科老師

映雪囊螢

萬物分五行 循環示興衰

陰陽家，是戰國中期主要學術流派。因提倡陰陽五行學說，故名「陰陽家」，又稱「陰陽五行家」或「五行家」。司馬談《論六家要旨》列陰陽家為六大學派之首。《漢書·藝文志》則列「九流」之一。陰陽家代表人物有戰國末期齊國的鄒衍，其學說對中國文化影響深遠。

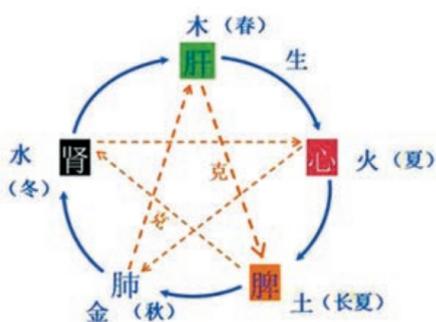
《周易·繫辭傳》言：「一陰一陽之謂道。」道家諸子認為陰陽乃道之演化，從中可見萬物運行的規律。陰陽家把自古已有的數術思想，與「陰陽五行」之說相結合，嘗試解釋自然現象及其變化法則。「陰陽」意指事物相互對立的情態，陰陽家把陰陽的相互作用賦予神秘色彩。戰國末年商人呂不韋著《呂氏春秋》，從陰陽氣數和五行，跟天象、物候、人事的關聯作更有系統的解說；西漢劉安著《淮南子》，再將這分陰陽的太極圖與五行生起的社會體系加以整合，令陰陽家的學說更完善。

陰陽家的陰陽學說，本指事物兩種相互對立的方面，《周易·繫辭傳》：「一陰一陽之謂道」，莊子將之定義為氣所包含的矛盾對立要素，《莊子·則陽》：「陰陽，氣之大者也」。陰陽家則把陰陽矛盾作用引起的變化推演至神秘化。陰陽家認為天文氣象是「天道」，為天下綱紀。為政者「順天則昌，逆之則亡」。陰陽

學說認為宇宙間所有事物皆有陰陽兩個屬性，他們相互依靠、相互制約，互相轉化。陰中有陽，陽中有陰，且能因彼此的消長，衍生出新事物。天地萬物都有互相對立的特性。如熱為陽，寒為陰；日為陽，月為陰；天為陽，地為陰；男為陽，女為陰等，演繹了宇宙間所有事物皆對立存在之道理。

陰陽家的五行學說，簡單來說是把宇宙萬物根據特性，劃分成木、火、土、金、水五大類。後來據此衍生出王朝興衰更迭的理論。陰陽家將「五行」推演為代表王朝運數的「五德」，認為五行的循環預示王朝的興衰與更迭。鄒衍將從黃帝到夏、商、周之間的所有朝代更替都解釋為五德的循環，認為當一個新的王朝即將興起之時，上天必會降下新王朝興起的徵兆，後來王莽篡漢，也託陰陽學說證明自己受命於天。

陰陽家學派在魏晉以後已式微。雖



陰陽家認為萬物都與五行有關，學說影響整個中國文化，甚至連中醫也受其影響。資料圖片

然漢董仲舒的《春秋繁露》保留了許多陰陽家學說內容，然《漢書·藝文志》所記陰陽家的著作「二十一家，三百六十九篇」，都沒有流傳下來。但陰陽家對中國思想發展的影響，卻是無孔不入。時至今日，還可以從現在黃曆或是農書、農民曆裡看到。除了曆法，不少傳統民俗療法、中醫、風水堪輿、相術、占卜、武術，甚至烹飪都強調「五行相生、五行相剋」，此皆陰陽家學說影響。

另外，陰陽家的「陰陽」和「五行」等思想在戰國時期與道家、方仙道思想匯流形成黃老學派，在漢朝時更融合老莊學說形成黃老道，後逐漸演變成今日的道教。

迪尼路 現職中學教師 ggllit@hotmail.com

二千年漢墓 女屍揭病史

馬王堆漢墓為我國歷史瑰寶，其背後故事自然引人入勝。這古墓最初於1972年被發現。考古人員在古墓外層的槨室發現了大量陪葬品，當中包括七百多件漆器。陪葬品之珍貴，令專家確信古墓主人身份大有來頭。

經過重重挖掘，考古人員在一號墓找到了一個龐大的棺槨，這個棺槨由四層組成，最內層的該是安葬墓主人的內棺。當打開棺蓋，一股酸臭味撲面而來，層層打開，氣味愈發濃烈。有經驗的考古人員心知，墓主已沉睡在內棺二千多年，早應化成一堆白骨，但氣味如此強烈，實不正常。最終，考古人員的推斷是正確的：打開最內層，一具新鮮的女屍正靜靜地躺着，絲毫沒有腐朽的樣子，仔細一看，皮膚下的血管仍清晰可見。箇中原因乃古墓有白膏泥和木炭層保護，能使內部與世隔絕，形成缺氧無菌的環境。如當時有盜墓者打穿了保護層，後果將不堪設想。

女屍真正身份是誰？考古專家急切地想找出答案。在墓中隨葬的印章、封泥和器皿上的銘文證實，女屍的真正身份就是辛追。辛追為長沙國丞相利蒼的妻子。而馬王堆其

實是長沙丞相侯利蒼的家族墓地，陪葬品盡顯奢華。

女屍出土後，考古專家在其胃部發現138粒甜瓜子，因此能推斷她死於瓜熟季節。按病理檢查，發現女屍的皮下脂肪豐滿，而她生前患有冠心病和膽石等多種疾病，在其肝臟和直腸更發現寄生蟲卵。病理學家推斷女屍生前肉食過多，營養過剩，以致疾病纏身。另外，專家發現其右肺有結核病灶，因此得知此病早於2,000年前已經出現。

事實上，馬王堆漢墓乃我國以至於全球考古史中的一大奇跡。辛追女屍的出土，不但為古人飲食習慣和疾病史提供了寶貴的參考資料，墓中出土的陪葬品亦極具考古價值。

讀者如有興趣，不妨趁暑假到長沙一遊，一睹辛追夫人的真貌。



馬王堆漢墓出土的陪葬品極具考古價值。資料圖片

周浩文 香港專業進修學校語言通教育學部講師
網址：www.hkct.edu.hk/
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



文筆聊生

趣味與知識 學習要平衡

時代更迭，老師與學生之間也避免不了有在網絡上的交往。試過在考試前一天早上，在社交網站貼了篇鼓勵同學努力讀書的文章，本意是有點自以為是地希望他們在休息的時候看到老師的鼓勵，可以得到一點點額外的動力，不料在晚上再看，竟然有二百多三百個回應的貼文，不是那種「還沒溫完」、「好想睡覺」的情感抒發，就是在猜題，還有些同學每隔幾分鐘就回應，本來的一個打氣文卻變成了他們的閒談空間，反像浪費了他們不少溫習時間。

不少家長說，子女總在看手機，不花時間溫習。有同事打趣說，手機是孩子身體的一部分，割開會痛。

或許有些誇張，但也很反映現實，畢竟，你看餐廳火車馬路上那些來來往往的人，有多少不是低着頭在滑手機呢？叫家長們不用手機也不容易嘛，除非是家庭教育很嚴謹、父母有意識地培養不濫用電子設備的概念，否則沾染上滑手機的習慣實在太理所當然了。

其實，幾乎每種發展都是雙面刃，我們不能只享受科技進步帶來的好處，而完全避免它所導致的問題。將科技帶入教育，也是同樣的情況。

從課堂教育的角度看，簡報表、投影機等，大幅度地增加了教學的靈活性。現在的學生可以透過真實影片、虛擬影像（最新還有虛擬實景與教學）去了解文人墨客筆下山嶽河川的瑰麗與荒涼的結合；明白原來大地震

的火山內部發生的變化；也可以將平面的數學立體圖像具象化，學生更容易理解自己所計算的那些圖形的形狀與體積。這兩三年更習慣將便攜裝置如平板電腦帶入課室，如有專門讓學生答選擇題的程式，能即時記下同學的對錯，對評估學生既即時理解或用複習也相當有幫助。

但有時，在嘗試的過程中，也會有猶豫的時候。當加入太多「有趣的元素」，課堂很容易變成趣味主導，真正想教學生的知識內容卻也不夠時間談，也談不得深入了。當然，teach how they learn, start where they are 等觀點固然正確，但有時也會想，如大學教育呢？不就是一個學識豐沛，具涵養的教授在前面說，我們默默在下面抄或寫，深怕漏了一字一句？當然，能遇着談笑風生或教學方式有趣的教授是件好事，像生魚片刷上那薄薄的一層wasabi，又或者是朱古力蛋糕甜味背後的那一點點苦，當我們不斷教學生，勸他們願意學習、讓他們有學習興趣的時候，到底是什麼破壞了他們本來就有的好奇心？讓我們不得不在教知識之前，不斷告訴他們這個知識是有樂趣的？

很多人批評香港的教育制度僵化，教不了好知識；我有時又覺得，這批評有一點無辜。畢竟沒有需求，就不會有那麼多供應。之前聽說有幼稚園補習班，小學時，父母為了讓子女升問好中學，幾乎四書五經六藝都讓子女去學，上了一整天的課，還要學

這個學那個，晚上匆匆吃個飯又要做功課，做完功課還要溫習隔天的默書測驗考試等等。這樣的學習方式，不是很消磨好奇心嗎？沒有好奇心的年輕人，又怎會對知識有渴求？當然，不是說所有興趣班都有問題，但至少需要取得平衡吧。自成為父親，這是我常常引以為戒的。

學年將盡，「文筆聊生」又到一個段落。我每次在中六的文學班畢業時都很喜歡送他們這一段詩，有興趣的讀者不妨找原文細細讀讀看，這邊就不贅了。有緣再會。

年輕的不是節日
你也該有一份歡喜
你不短新衣新帽
你為什麼羨慕人家的孩子
多有一些驕傲地走吧
再見 平安地
再見 年輕的客人
再見 就是祝福的意思



老師在社交網站貼了一篇打氣文，卻變成了學生的閒談空間，反像浪費了他們不少溫習時間。資料圖片

莊志恒 中學中文科老師

古詩英華

星期三見報

《涉江採芙蓉》

無名氏

涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。
採之欲遺誰，所思在遠道。
還願望舊鄉，長路漫浩浩。
同心而離居，憂傷以終老。

【賞析】

「涉江」、「芙蓉」、「蘭澤」、「芳草」讓人不由想到芬芳馥郁的《楚辭》，「採芳洲兮杜若，將以遺兮下女」，「被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思」。南方水汽瀟灑，花草紛披，目不暇接，但詩歌中的主人公並非採摘路邊的野花，而是慎重地涉江採芙蓉。

無論乘船還是蹣水，涉江採芙蓉的過程都充滿了誠意。這誠意由「蘭澤多芳草」的「多」字鞏固下來，在視覺上造成紛繁稠密的效果。此時一個設問使節奏活潑疏朗起來，「採之欲遺誰，所思在遠道」。誠摯的深情頓時飛動，空間切換和迢迢遠路釋釋了之前濃密交織的感覺。

「還願望舊鄉，長路漫浩浩」，設想遠方情人的感受，為「遠道」更添了家鄉遙不可及的憂傷。

所幸這不是一場單戀，而是「同心」。「二人同心，其利斷金」，「同心」給人支持、信心和希望。這比「浮雲蔽白日，遊子不顧返」的失望、「思公子兮徒離憂」的悵悵讓人欣慰很多。但「同心」不應當是「願得一心人，白頭不相離」嗎？「同心」不應當是「宜言飲酒，與子偕老。琴瑟在御，莫不靜好」嗎？同心卻離居，這同心的欣慰到頭來不過是一場更大的徒勞。而且歸期無望，這徒勞的憂傷恐怕要終老了。

書籍簡介：

本書由復旦大學中文系主任陳引馳先生編著，甄別、挑選最適合大眾閱讀的古詩共263首，加以註釋和賞析。閱讀這些優美的古詩，能體會詩人們的萬種情懷，也對整個中國古代詩歌有一個最直觀的認知。

