上海電影節

因高原反應被「勸退」下山

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）電影《攀登者》在上影節期間舉辦「登峰時刻」發佈會，首度曝光「點將」版預告片與「屹立」版海報，「三帝一后」陣容同台飆戲。吳京坦言因高原反應被「勸退」下山，遺憾沒有登頂成功。

吳京遺憾 沒登頂成功

■吳京未曾想過因高原反應的到來，沒有衝頂成功。

■電影《攀登者》主創在發佈會上亮相。 新華社

憑借《戰狼》等作品奠定硬漢形象的吳京此次再度迎接新的挑戰，「剛開始找到我的時候，我覺得這將是一件特別好玩的事，可能了解我的朋友都知道，我就喜歡幹沒人幹過的事」，原本期待滿滿的吳京直言特自信，未曾想高原反應的到來讓他措手不及，遭遇全體隊員「勸退」他下山，到最後亦遺憾沒有衝頂成功。「這場體驗生活讓我覺得我們的攀登者真的是艱苦卓絕，高山仰止。」

章子怡學氣象術語

章子怡則透露，此次飾演的角色負責氣象工作，「最開始是有點恐慌的，因為涉及到很多專業的術語」，但她表示好奇心驅使她學習並深入了解。談及演出感受，章子怡直言，「我覺得這對於我們演員來說是莫大的榮譽」。她表示，即使不能到達珠峰，但「心裡要有一座高峰」不斷攀登。

徐克點讚攀登精神

再度與徐克聯手合作的李仁港表示：「這是第一次拍攝這樣的題材，也是我和徐克一直想要去實現的。能夠拍攝這樣一部電影也是我一生的夢想。」而針對預告片中演員服化道以及場景寫實、考究的風格，李仁港還透露：「影片前期籌備做了很精心的準備，力求服化道及場景真實還原歷史原貌。」徐克則現場點讚攀登精神，「珠峰精神是我們這麼多年來要去做登峰的精神所在，我覺得我們中國人在現在這個時候做這個事情很有意義。」他表示，此次電影對於他也有很大的意義，「對我來說也有很大的教育（意義），謝謝這些很努力做登峰故事的製作電影的人，給了我很大的啟發。」

■前中國登山隊員桑珠（右一）在現場教授主演章子怡（中）和何琳如何打登山結。 新華社

■《攀登者》主演吳京、章子怡、張譯、胡歌（自右至左）在發佈會上亮相。 新華社

張家輝變身超級英雄拯救地球

■張家輝（中）胡軍（右）共同演繹科幻大片。

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）文投之夜暨文投控股影視戰略發佈會在電影節期間舉行，張家輝、胡軍、關曉彤、郭德綱、岳雲鵬、佟麗婭、梁競徽等群星到場助陣。現場，《末日拯救》、《鼠膽英雄》等十餘個項目發佈，被譽為「中國當代科幻第一人」劉慈欣的首部無小說電影劇本《末日拯救》更是得到張家輝與胡軍的大力推薦與點讚。直言對科幻片相對陌生的張家輝變身超級英雄，笑言：「過往我拯救過女兒、兄弟、孤兒，沒有想過有機會拯救地球，所以很高興這一次有機會。」胡軍則表示不敢想像地球「末日」場景，但科幻題材亦讓自己打開了新的世界。

據介紹，《末日拯救》經過劉慈欣和導演沈悅十年打磨，現已經進入製作階段。既是主演又是影片的「特別推介人」，張家輝與胡軍兩大影帝齊齊登場，「在科幻方面我可能比較陌生一點，因為過往我拍的都是很寫實的電影，這一次能夠和這麼有才華的導演合作我覺得很開心。」張家輝現場袒露心聲，表示從未想過演出科幻末日影片，但亦高興作為演員能夠多元嘗試不同題材。

胡軍恐懼科幻片

胡軍面對科幻大作卻吐露內心眞實：「其實科幻對於我而言在某種程度上有恐懼的程度在裡面，因為一切的東西都是未知的，把未知的東西一下子搬到眼前。」但他亦表示科幻為他打開了新世界的大門。

而已經定檔7月19日上映的喜劇電影《鼠膽英雄》，作為重磅推介影片亮相。主演岳雲鵬在現場透露，已經看過全片，發現觀眾有笑有淚，自己也倍感欣慰。同時他也調侃：「作為局內人，希望大家喜歡，希望院線大佬們多多排片。」

另外，由最高人民檢察院影視中心與文投控股聯合出品的《檢察風雲》將由曾執導過《無間道》、《竊聽風雲》系列的麥兆輝擔任導演、著名電影人田啟文擔任監製。

■胡軍、王志飛、梁競徽等群星到場助陣。

■第22屆上海國際電影節亞洲新人獎評委見面會。

亞新獎注重創造力 寧浩：青年導演更成熟了

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）第22屆上海國際電影節亞洲新人獎評委見面會上，評委會主席、導演寧浩，日本導演石井裕也，新加坡導演謝福龍，中國台灣導演蘇有朋，以及中國演員譚卓集體亮相。談及亞新獎的評判標準，評委們一致給出關鍵詞——創造力、個人風格和審美。

回憶起自己十幾年前的拍片經歷，寧浩直言：「最困難的是錢的問題，要有非常強的推銷能力，要獲取投資方的信任，能放心把錢交給我」。談及2003年拍攝的第一部作品《香火》，寧浩稱困難都是應該的，現在回憶起來都是開心的事，「當時劇組很小，只有七八個人，沒有錢，就湊錢拍，十幾天就拍完了。」

寧浩也就「人氣小生」們給出了自己的看法，「『小鮮肉』的說法不太公正，大家都是演員，合適才是最重要的。」他表示，其個人來講，每次都是根據對劇本的深入研究來選擇一個演員，不會因為流量或是普通演員來進行區分。

日本導演石井裕也則稱，對於新人導演來說，除了資金，自己作品沒有得到認同時如何堅定走下去也很重要，此外，還需要好的作品和團隊，「要有堅定的信念，對行業火熱的心。」譚卓也從演員的角度直言，堅持內心很重要。

據寧浩透露，目前評委們還來不及看完所有的作品，就目前的情況而言，他個人感覺，和十幾年前相比，現在青年導演關注的題材更宏大也更加深入，「青年導演更成熟了，這是一個比較突出的特點，同時在視聽語言上的表現也更突出一點。」

姚晨任金雞百花節形象大使

姚晨

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）第28屆中國金雞百花電影節新聞發佈會昨日在滬舉行，中國電影家協會分黨組副書記、秘書長閆少非表示，第28屆中國金雞百花電影節將於11月19日至23日在廈門舉辦。演員姚晨則擔任第28屆中國金雞百花電影節的形象大使。姚晨在現場表示：「我很幸運可以回到我的故鄉，我還經常和圈內朋友『安利』福建的好，要來這裡拍戲。」她說：「希望通過電影讓家鄉變得更有魅力，亦希望更多電影人在家鄉造夢。」她並表示未來會繼續為家鄉打call。

另外，澳門電影發佈會亦在滬舉行，會上公佈了上海國際電影節期間將會放映的澳門電影項目，包括由陳雅莉執導的《沙漏愛情》、徐欣羨執導的《骨妹》以及由何飛執導的《愛比死更冷》。

蘇有朋看李安書獲啟發

蘇有朋

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）蘇有朋昨日於電影節談及處女作《左耳》時笑言，因此片走紅的演員不止一兩個，但他不敢居功，因為好演員總會被發現。不過，他趕緊補充稱，自己並不敢居功，「因為他們都是很好的演員，就算不在《左耳》，也會在其他地方被看到的，我至今以他們為榮。」在演員的選擇上，蘇有朋直言，希望新生代演員們的目標純粹，「是來做演員的而不是做明星。」而優秀的新人，則需要具備良好的悟性和潛質。

完成了從演員到導演的轉型的蘇有朋還表示，剛開始接觸電影的時候遇到了許多困難，會有和工作人員意見不同的時候，很需要前輩的肯定，那時他看了導演李安的書，獲得了不少啟發，也相信自己的堅持是對的。

而譚卓則表示，希望能夠在屬於新人的時代，看到新鮮的內容。

76部台灣片來滬探市場 李淳新作挑戰純愛片

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）上電節中，台灣館今年帶來了31部劇情片、14部紀錄片、7部經典修復片、24部製作企畫片共76部作品，此外，台灣電影組團成員包括後期製作、發行等共計45家，陣容之豪華，為關注台灣電影的國際買家提供了絕佳機會。

值得一提的是，76部作品中有3部重點推介影片頗具看點。一部是探討生命尊嚴的醫事紀錄片《一念》，另一部則為用愛守護青春的愛情喜劇《陪你很久很久》，以及探討婚姻與幸福定義的紀錄片《幸福定格》。《一念》的導演陳志漢說：「生死一向是生命重要課題，我關注無效醫療的議題，以及人的思維和喜怒哀樂，相信看了本片的人都可以找到一些出口及方法。」

至於《陪你很久很久》則由國際名導李安的兒子李淳，台灣新生代偶像女星邵雨薇和蔡瑞雪擔綱主演。推介會上李淳分享稱，「雖然參與過許多戲劇演出，但這是第一次演出青春校園純愛電影。印象最深刻的是要爬到七樓高的頂樓圍牆上，導演希望拍出英雄感，不能有懼怕的感覺，其實站上去真的蠻嚇人的。」而第一次主演電影就擔任女主角的蔡瑞雪，對於拍攝這部片則是興奮期待又怕受傷害，她表示自己沒有戲劇經驗，又接演這麼重要的角色，很怕自己做不好，導演及夥伴們給予很大幫忙，讓自己很享受演出。

■左起：《陪你很久很久》監製唐在揚、蔡瑞雪、李淳及導演賴孟傑出席記者會。