

刀筆相依 留師生情

本港藝術家書畫印 講述傳承責任

一刀一筆，篆刻書法靈魂，日前中環香港大會堂舉辦之「刀筆相依」展，呈現本港藝術家何繼賢、林少萍書畫篆刻的經典之作，其中包括篆刻、書法、繪畫等作品，表達出中國傳統藝術的精髓。林少萍跟着自己的老師何繼賢先生學習書法二十多年，作品表達出來的不僅只有藝術靈魂，還有藏在背後二十多年的師生情感，林少萍表達了自己對老師濃濃的感恩，同時認為自己有責任去把書法藝術傳承下去。

採、攝：香港文匯報記者 王芊、陳儀雯

今次作品展出何繼賢、林少萍共約八十件作品，開展當日有不少市民參觀，紛紛予以展覽好評。林少萍告訴記者，書法帶給她很多心靈上的進步，如果她沒有學過書法，就沒有如今的成長。「我認為我的作品應該表達我想表達的東西，帶點信息出來，例如：保護地球，保護動物」，繪畫作品《九貓圖 Nine cats》林少萍把貓咪描繪得惟妙惟肖，她表示希望當人看見這些可愛的貓咪時，懂得去保護牠們，而不是去傷害牠們。

展出所有作品中，林少萍說自己最喜歡「春歸花不落，風靜月長明」這部作品，林少萍把這十個字篆刻得精美絕倫，「因為我覺得這個作品難度很高。」書法可以訓練一個人的耐性，也可以填充一個人的心靈。作品展中，《蟬》、《螳螂》、《爆竹》這些在扇子上畫出來的作品，林少萍把牠們描繪得活靈活現。

作品展中展出不少何繼賢、林少萍不同字體的書法作品：草書、隸書、楷書、行書……林少萍稱自己最喜歡的字體就是小篆，因為自己從小篆開始接觸到書法，「小篆之後就可以把篆刻作好，篆刻其實是八分書法，兩分刀。」不同字體的作品，展現出不一樣的藝術感覺，現場有不少參觀者感歎作品的精緻，讚賞林少萍是個才華橫溢的「才女」。

林少萍表達多年來對老師的感謝，說自己因為幼時好奇而接觸到書法，開始參加何老師三堂書法公開課，繼而跟着老師在家中學習，就這樣開始了他們的師生關係，當時的林少萍只有十幾歲，直到現在跟隨何老師學習書法已經20多年，「謝謝他改變我的一生，沒有他就沒有現在的我」林少萍眼眶微有紅潤地說道。何繼賢稱「學生要找一個好老師好難，好老師找一個好學生也好難。」他表示十分珍惜他們之間的師生關係，他認為，當時在眾多學生中發現林少萍的天賦，才成就這份來

之不易的緣分。林少萍也開玩笑地講到，他們經常「吵架」，就如同朋友之間的吵鬧，「比如他約別人從來不遲到，約我就遲到，但我其實也有很多事要去做」，林少萍邊說邊笑，何繼賢在旁也開心地笑，這份感情遠遠超過簡單的師生關係，他們之間猶如父母、朋友一般的親切，她表示在學習上老師卻從沒有苛責過她，她在生活上也尊重老師。

林少萍：深感書畫傳承責任重大

一位年輕的女藝術家，作品已經逾百部，林少萍稱因為自己十分喜歡書法，平時對於書畫作品看得多，創作的靈感也來得快。帶着這份對書法篆刻藝術的興趣，才有今日的成就。她稱這份對篆刻書法的熱愛，也讓她深感將書法在香港傳承下去的責任，「老師很多年前教導我，要我將書法藝術傳承下去，于是我成日都記住這件事」。現在林少萍也是一位書法及篆刻導師，她說當看到學生從書法學習中得到心靈上的進步時，就深感欣慰。

她之處，隨着網絡時代的到來，越來越少人願意去接觸書法藝術，林少萍表示以前自己的學生很多年齡甚至大過自己，現在則有很大轉變。「我很想讓書法藝術學習可以年輕化，現在已經成功了，現在我的學生很多都是年輕人，真的好難得，我正在盡最大努力去激發他們對書法的熱情」。她還表示自己目前感到推廣書法責任重大，「上天選擇讓我做這件事，我就努力去做，我在這件事情上有興趣，就要盡最大努力去奉獻」。

她指出在指導過的學生中，自己對其中一位表示



林少萍作品《篆刻》

林少萍：
自幼愛好中外藝術，隨篆刻名家何繼賢學書、印，有年，得其薪傳，復隨張聖果老師學習行書，深有進展，獲益良多。現為香港書畫篆刻學會會長，並任書法及篆刻導師。



林少萍與何繼賢於作品前合影

何繼賢：

別署老繼，室名晚晴居，廣東番禺人，1928年生於廣州，1950年定居香港，早歲曾問學於印壇名宿黃文寬、馮康侯二先生。何老擅書法，精篆刻，著有《何繼賢書法篆刻作品集》，現為香港書畫篆刻學會會長。

印象

很深刻，這位學生的視力很差，在書法學習上有着一定困難，「他太太每天在他放學時都來接他，看到這種場景，我怎麼可以不努力？」她表示看見自己的學生因為學習書法，心情越來越好，身體狀態也越來越好，她也深感欣慰，自言這份開心遠大過她自己的進步，也做到了「老師對她傳承書法藝術的囑托」。

何繼賢：興趣之余亦須堅持

篆刻名家何繼賢現在已經九十三高齡，



林少萍作品《九貓圖 Nine cats》

16歲開始接觸刻印書法，從事書法已經七十多年，他說自己在創作的中期和晚期都遇見過困難，但是從未想過放棄，他稱能堅持下去，離不開自己的興趣，因為特別喜歡刻印，而刻印的基礎就是書法，一份來自他對藝術的執着，才有如今一部部筆精墨妙作品。他表示自己的所有作品中，最喜歡「排除怪異，收拾鋒芒，潛心靜氣……」這部隸書作品，他稱這是他的老師留給他的一句話，告訴他做藝術要修心。

何繼賢、林少萍兩位書畫人，一路師生情，在形式多樣的書畫中，可以見到的是香港書畫藝術家對中國傳統藝術的熱愛與追求，以及一份感動人心的書畫藝術傳承責任感。



林少萍作品《爆竹》



林少萍小篆作品《朱熹春日》



何繼賢作品三幅



林少萍扇面作品



林少萍作品《小林一刻吧》

李苦禪誕辰 120 周年 大師真蹟亮相濟南

一代寫意花鳥畫大師李苦禪誕辰120周年之際，系列紀念活動日前在濟南啟動。除《百年苦禪——李苦禪繪畫藝術研究》文集首發外，「中國書畫名家館聯合邀請展」也同期舉辦，為書畫愛好者提供一場饕餮視覺盛宴。

「紀念李苦禪誕辰120周年暨中國書畫名家館聯合邀請展」日前在濟南天下第一泉風景區李苦禪紀念館舉辦。據了解，本次展覽除展出李苦禪書畫珍品外，還展出吳昌碩、齊白石、潘天壽、張大千等20位近現代中國最具影響力的書畫巨匠作品70幅，其中包括吳昌碩的《牡丹》、潘天壽的《國壽無疆圖》、齊白石的《蝦》、張大千的《荷塘清趣圖》等。

「這次展覽將是一場饕餮視覺盛宴，可以讓山東書畫專業人士以及酷愛書畫的市民遊客親眼目睹中國頂尖書畫藝術大師的作品真蹟。」出席啟動儀式的專家表示，這些書畫大師作品匯聚在一起，代表着整個中國20世紀的美術史，他們的作品、創作觀點、藝術思想及人格魅力，對當代中國文化藝術產生了巨大而深遠的影響。

李苦禪，山東省高唐縣人，是繼吳昌碩、齊白石之後，一代寫意花鳥畫大師。其自幼深受家鄉傳統文化熏陶，以畢生精力在中國畫藝術中執著追求。1923年，李苦禪



李苦禪之子李燕介紹父親畫作和治學理念。

入齊白石門下研習中國畫，是齊白石的第一個入室弟子，深得真傳。齊白石曾讚道：「吾門下弟子不下千人，眾皆學我手，英（指李苦禪）也奪我心，英也過子。」

他將「傳統文化之綜合的寫意之戲——京戲」引入高等藝術教學體系，以羅丹派雕塑觀念啟示學生理解「寫意手段過程之美」，切身踐行蔡元培美育觀念。尤以親領學生「到大自然裡找畫稿」，突破輕寫生重臨摹的傳統中國畫學習模式，開啟強調寫生為本、臨摹為用、大膽創造、示範教學之新風。新中國成立後任中央美術學院中國畫系教授，桃李春風，花香百代。

文/攝：香港文匯報記者 楊奕雯



市民參觀李苦禪畫作。

2019 廣州書法論壇

邱振中：當代書法並非不可超越古人

日前「2019廣州書法論壇——經典的重構」活動在廣州黃埔區圖書館和黃埔區塊鏈國際創新中心舉行，中央美院教授、中國書協學術委員會副主任邱振中分享了對當代書法創作的研究心得。對於當代書法不如古代、傳統書法技藝失傳的說法，邱振中表示，其實書法技巧就在字裡行間，寫字感覺的失傳並不是技術的問題，而是人們失去了信念和解讀能力的問題。邱振中指出，現代印刷條件的改進，使書法研究獲得前所未有的便利。人們可以親眼看見各時代最傑出的範本，甚至可以將細節放大反覆觀摩；而藝術理論的完善，也使人們面對作品時產生更切實的體驗，從而做出清晰的陳述。

對於大家普遍憂慮的「執筆忘字」，並認為現代書法家不如古代的張黑先生，邱振中認為，寫字和書法是不同的概念。臨摹不是刻模仿，而是要精心推敲，掌握連續擺動的要領，在順時針與逆時針之間，筆鋒瀟灑遊走。邱振中指，要從細節之處來觀察一個字的書寫，發現字與字之間、字內部結構之間從未被注意的細節，尋找這些細節下面隱藏的運動，是令人超越若干時代的可行途徑。「又不像又寫得好，是我們最大的心願。」借用現代技術，人們可把



圖為邱振中指導書法愛好者鑒賞書法作品

受訪者供圖

古人的字放大，可以看到書寫的細節，能夠破解運動書寫的機制。由此，邱振中對書法的未來充滿信心。在他看來，書法傳承有個基本的規律，每一百年就會出兩三個重要的書法人物，從古到今都不例外。「書法是重要的文化現象，從筆法的演變，字的結構、書寫的章法，可以看到歷史清晰的脈絡。」現代人如何寫出比古人更好的書法作品？「要成為有建樹的書法家，必須有卓越的才華、竭盡全力的奮鬥，還要有好的機遇。」邱振中解釋道，「人們首先要會解構，放下包袱而真正進入傳統，觀察並理解細節，繼而去探索書法創作的新意。」

豐富、充滿表現力的系統。「未來的藝術在藝術家還沒有發動的想像中。」邱振中強調，做藝術不能沒有夢想。科學的學習方法能夠實現千年超越。許多人沒有學好書法是因為沒有掌握正確的方法。他認為，先進的印刷技術和理論進步使人們看到改變的希望。邱振中對未來書法藝術很有信心。他撰寫了幾十萬字的書法理論文章，不斷有新的發現和收穫。

活動中，邱振中還與專家學者一起深入探討了在數字化時代，區塊鏈等新技術對於書法藝術帶來的契機。據了解，「2019廣州書法論壇——經典的重構」三場活動由廣州市文聯、廣州市書協、廣州市美協聯合主辦，廣州文藝市民空間、廣州美術學院書法研究所、黃埔區圖書館、黃埔區數字時代區塊鏈科技（廣州）有限公司承辦。從廣州市民藝術空間，到廣州美術學院，再到黃埔區圖書館，三場活動，聽眾都有專業人員，也有業餘愛好者，亦不乏對書法藝術少有認知的人。每場活動座無虛席，聽眾都很專注。記者觀察到，不少從事書法教育的「粉絲」都從佛山、東莞、梅州等地慕名而來。

文：香港文匯報記者 敖敏輝