



了解一個陌生的城市，最好的辦法是用雙腳去丈量。初到香港，同事就介紹說，要想穿梭西環和上環的老街區，感受中環的繁華與銅鑼灣的喧嚷，體味北角及筲箕灣的市井生活，第一選擇是坐上「叮叮車」（港島的有軌電車，因司機行車期間會用腳踏動一個發出叮叮聲響鈴，警告途人電車來了，所以被人叫「叮叮車」）走街串巷。因為那些街區是點，「叮叮車」則是串起這些點的線，共同勾勒港島的景。

那些綠色車身有着五彩斑斕廣告的「叮叮車」是個百年老字號，方方的車形，在兩條鐵軌上來回奔波了110多年。它已經不是單純的交通工具，而是香港的文化符號、城市標記。

帶着對它的好奇與憧憬，選擇一個周末漫無目的來一趟「叮叮

車」之旅。這與快節奏的香港正好相反，因為慢，才能細細品，與飲茶一樣，才能出味道、留餘香。站在簡單的站台等待一輛「叮叮車」。說其簡單甚至簡陋，本就狹窄的水泥地板還有些坑坑窪窪，粗壯的柱子頂着為乘客遮風擋雨的站台頂子，狹小的位置沒有設置座位，乘客則有序排隊等候自己的那輛車。秩序已然是這座城市的文化。

幾十米開外，你就會聽到它的聲音了，車輪與磨得鏗亮的鐵軌每次碰撞出「咻咻咻」聲，經過路口時則是清脆悅耳而又極具辨識度的「叮叮叮叮」聲。它不緊不慢，由遠及近，帶着位於車廂前部的笑臉向您「走」來，才恍然站台上的廣告標語——「笑聲笑聲，滿載叮叮」，這與香港文化一貫的熱情、包容是一脈相承的。

上車時差點鬧出笑話，依固定思維從前門登車，司機則很友善地示意後門上車，前門則是到達目的地時付費下車的通道。「乘客享受了服務再理單」的理念也是「叮叮車」與其他多數交通工具所不同的。

車廂內的裝修主題也是懷舊，甚至鋪跡斑駁，

沒有空調，沒有密封窗戶，只是古樸的實木玻璃窗子，可以上下隨意推拉開關，放下時可以感受迎面的清風和景色。一路經過鱗次櫛比的摩天大樓、擁擠的商業街區，一路穿越上個世紀八九十年代滄桑痕跡、斑駁蔓襲的老房子，一路掠過花花綠綠、或繁體或簡體的商鋪招牌，無論老字號還是「新生兒」，風格不同、定位不同，相同的是處處人頭攢動。

人，真是一種懷舊的動物。坐在車上，思緒也在現代與歷史的交融中穿梭，會讓你有一種恍惚，無限的港片場景、TVB劇情不斷湧現於眼前。有成龍的《警察故事》、也有王菲梁朝偉的《重慶森林》、還有羅嘉良的《創世紀》、以及周星馳的《功夫》，這些許許多多的記憶碎片，在來香港之前也已經模糊，但在「叮叮車」上某個角落又被找尋出來，一幀一幀、一幕一幕不斷重播。而當聽到「咻咻咻」的聲音時，又被拉回到現實中，時空隨着「叮叮車」的前行，起伏交換。

軌道終有限度，旅途亦有時長，車子上上下下



■叮叮車穿梭於香港街區。 香港文匯報資料圖片

下、熙熙攘攘的人可能是這輩子唯一一次的相遇，所以很多人希望留住永恒。就像香港市民不願意取消「叮叮車」一樣，想讓這周而復始、日復一日的「叮叮車」，每天與生活在這裡的來去匆匆人們一起，見證、記錄、書寫這片土地的成就、輝煌與發展。

父愛不開口 甘為孺子牛

無懼逆境為子女遮風擋雨 5位「超級爸」各自精彩

男兒有淚不輕彈，父親總是默默地為小朋友撐起一片天，愛意卻深藏內心，說不出口。有爸爸甘願為孩子走出舒適圈，用堅強的意志守護子女，在逆境中活出精彩人生，成為孩子的榜樣。昨日是父親節，一眾父親與家人聚首一堂，參加第十三屆全港活力父子兵騎牛牛競技大賽，主辦機構並邀請了5位「超級爸爸」分享自己與子女的感人故事。也許，父愛從來不是用口說的，而是用行動去體現。

■香港文匯報實習記者 楊曉瑩



■幼兒組爬行競賽，有爸爸化身「美國隊長」。 香港文匯報實習記者楊曉瑩 攝

寄養爸爸：每個都係我半邊子女



■許永溪與謙仔。 香港文匯報實習記者楊曉瑩 攝

許永溪受廣告啟發，2010年開始成為緊急寄養家庭，主要是因為太太有空照顧，而且認為寄養能夠幫助更多家庭及小朋友，可以服務社會。他10年來一共照顧了15名寄養小朋友，現在有1名仍然寄養在他們家。

謙仔是許先生第一名寄養兒童，由於生父的健康問題及母親需要工作，在他3個月的時候就成為了寄養BB。在他5個月大的時候因小腸氣問題需要接受手術，但在手術當天醫院突然說取消手術，許先生覺得謙仔已經挨餓了一整天，而且沒有吵鬧，不忍心讓他繼續受病痛折磨，於是向

院方極力爭取，最終手術按時進行，讓謙仔得以康復。

在兩歲的時候謙仔回到原生家庭，但與許先生仍然有保持聯絡，後來更上契，現在謙仔會叫他契爺。許先生表示，謙仔小時候已經非常活潑，有一點怕生，所以經常帶他與其他寄養小朋友一起到屋苑游泳池游泳，及帶他去吃雪糕。

現在已8歲的謙仔表示，自己經常掛念契爺，但由於讀書，現在居住在外公那裡，所以不能經常與他見面。藉着昨日父親節，謙仔帶了零錢請契爺吃雪糕。

「每一個小朋友都應該愛錫」，許先生表示從來沒有把寄養的孩子當做外人，每一個都當成半邊子女，只希望他們最後能健康回家，身體健康。



■昨日參加兒童組騎馬踢足球比賽的女兒幫父親化妝準備合照。 香港文匯報實習記者楊曉瑩 攝

綜援老實獨力撐起一頭家

現年65歲的盧作強原本是一名廚師，在6年前與妻子離異後選擇辭職，單靠綜援資助，獨力撫養三名子女。

當中身為長子的盧國寶因早產而引發急性腸壞死，需要輾轉出入醫院超過半年時間，並且亦因早產關係，導致國寶的心室未完全發育，需要做手術縫合。加上視角膜有脫落情況，需要進行手術固定，其後診斷左眼為輕度低視，右眼則正常。面對兒子的病情，盧作強表示當時心情很差，而身邊亦有人對他冷嘲熱諷。

長子盧國寶現在已19歲，於心光學校寄宿，就讀中三。自4歲開始寄宿的他表示已習慣了學校寄宿生活，生活非

常有規律，不但早睡早起，而且能自己收拾，唯一的是只有周末才能與家人相見。爸爸則表示對此早已習慣，而且為兒子能獨立自理感到十分欣慰。

國寶表示，與爸爸一起溫習的經歷最令他印象深刻。爸爸則指，由於兒子記憶力較差，所以每天只溫習一個多小時，慢慢教才容易入腦。但隨着年紀增長，雖然盧作強的記憶力仍然很好，但視力已經大不如前，能夠為兒子做的，就是煮他喜歡吃的。

盧作強表示，有些事情不能強求，孩子能夠健康成長已經很滿足，同時亦慶幸兩個分別12歲和15歲的女兒都「話頭



■盧作強與兒子盧國寶。 香港文匯報實習記者楊曉瑩 攝

醒尾」，與正直純品的兒子剛好相反，現在亦願意幫忙照顧哥哥。

「我都老啦，陪唔到佢咁多，希望兩個妹妹以後會睇住佢啦。」盧作強亦抱着期望，希望兒子能成家立室，為家族傳宗接代。

給你生命給你肝 子報父恩成健將

蔡其生現年19歲，是一名運動健將，更是世界移植運動會的乒乓球比賽冠軍。但其實蔡其生出生後不久即證實患上膽管閉塞，直到一歲多才有幸得到器官移植的機會，但茫茫人海，找一個合適的肝不是易事，恰好其父親蔡國威符合捐贈條件，「我無得諗，即刻捐。」爸爸便把一部分肝臟移植給兒子，讓他重獲新生。

蔡其生對兒時做過手術的記憶並不深，

只知道肚皮上有一條疤，其後詢問父母才得知原來爸爸曾經為救他，冒着生命危險把部分肝臟移植到他的身上。其生為報答爸爸救命之恩，決心努力做運動鍛煉身體，維持健康的體魄，參加各式各樣運動，最後成為世界移植運動會乒乓球冠軍。

他感謝父親為他的犧牲，以及19年來無微不至的照顧及栽培。父親亦自豪地回應：「你呢19年無浪費我捐畀你個肝！」



■蔡國威與兒子蔡其生。 香港文匯報實習記者楊曉瑩 攝

獨臂「傻瓜瓜」拉小提琴 身教愛女追夢

岑岑富因交通意外失去左臂，因此不能像健全爸爸一樣與女兒岑芷渝玩舉高高、換尿布等，令他感到非常內疚。直到女兒4歲，他問女兒是否為此感到失望，她的女兒對他說：「傻瓜瓜，你說什麼啊？」讓他明白女兒已經對以前的事沒印象，一切內疚只是他回憶裡的遺憾。

岑岑富說，女兒曾經問他為什麼只有一隻手，讓他無言以對，最後由妻子解畫：「無咗一隻手，都可以做好多野。」

為了向女兒證明他的愛不遜於其他爸爸，他曾參與三項鐵人賽及學習拉小提琴。他笑言每次拉小提琴女兒都會在旁伴舞。

其後岑岑富更以自身經歷出版第一本書《假如我再次健全》，以身教讓女兒明白即使自己不完美，亦能追尋夢想。

他開心地表示，現在女兒看到他需要幫忙時，會主動對他說：「我幫你呀爹地！」讓他覺得一切努力都是值得的。

失聰父擁表演才華 兒：想學爸爸戴助聽器

黃澄海兩歲的時候因發高燒而喪失聽力，但由於性格外向、樂觀，又具表演天分，在家人栽培下經常獲邀到外國表演，亦曾參與粵人劇團的演出。黃澄海的兒子黃偉恒視爸爸為偶像，曾表示想與爸爸一樣成為粵

人，一起戴助聽器，讓他哭笑不得。他向孩子解釋健康最重要，不需要模仿他。

黃澄海表示經常會與兒子在家裡玩角色扮演，透過手語表演，為兒子講故事。兒子亦有跟他學習手語和表演。