

歷史與空間

夢繞情牽天一閣

馬承鈞

今年端午，寧波嘉賓雲集、好事連連：主題「深化合作，互利共贏」的「中國—中東歐國家博覽會暨國際消費品博覽會」閃亮登場；海峽兩岸民間藝術交流展炫耀亮相；名為「迷戀寧波·印象天一」的搖滾古箏音樂會則在天一閣博物館悠揚奏響，為書香寧波再添魅力。

筆者迎着中國民樂與西方搖滾的和鳴，再次走進天一閣。當古箏演奏家陳希堯用東方古樂擁抱現代電聲，彈出悠遠的《高山流水》、《出水蓮》和現代樂曲《我的祖國》、《中國夢》，古老的天一閣也勃發生機！有人問我：「您第幾次來天一閣？」我脫口道：「第N次！」真的，我實在記不清多少次來天一閣了！

天一閣佇立寧波月湖之濱450多年，我結緣天一閣也近一個甲子。當年我就讀的湖西小學與天一閣近在咫尺，我家惠政巷距天一閣僅一路之隔。放學後我常常背着書包走進天一閣，後花園的石桌石凳成了我們寫作業的天堂，藏書樓前假山小橋留下我們多少足跡與笑聲！那時不懂天一閣深厚歷史淵源，卻知道它是寧波的文化地標、甬人的心靈聖地！我家離甬遷豫前夕，我選悄悄來向它作別……

一晃幾十載逝去。近年每逢赴甬開會、采風或探親，我總會抽空拜訪天一閣，哪怕停留片刻也好。前年暮春，去寧海出席中國旅遊節慶典，翌日汽車送我到寧波機場搭當晚晚班返鄭，忽然下起雷雨，我請司機先去天一閣，豈料剛剛閉館。我叩門說明來意，門衛老漢倒爽快，居然開了門。雨中我匆匆繞藏書樓和前院後園轉了一圈，總算圓了心願。

今天走近這片青磚灰瓦、綠植葳蕤的古院落，覺得它極像一位從容淡定的先哲。大門口兩頭石獅依然威嚴地守護這方淨土。兩側牆壁「天一遺形源長垂遠，南雷深意藏久尤難」凸顯天一閣厚重內涵。一邊聆聽古箏流淌出的《高山流水》，一邊凝視藏書樓前范欽銅像，我心中升起無限感動與敬重。明代甬人范欽（1506-1585）26歲中進士，一生篤學好古，在陝、豫、粵、桂等地任職時就廣搜圖書典籍；後晉陞兵部右侍郎（相當於國防部副部長），55歲的他卻辭官還鄉，耗盡

家財建起這座聞名中外、藏書七萬卷的名樓。這位鄉賢不經意間為中華民族留下一份彌足珍貴的文化遺產！范欽本身就是大學者，著有《煙霞小說》、《撫掌錄》、《奏議》、《古今諺》、《草朝遺忠錄》、《明文臣爵謫》等。

天一閣不啻以左圖右史汗牛充棟名揚天下，建築藝術也卓爾不群。明代硬山頂式木結構主樓高達8.5米，底層面闊、進深各6間，寬23米。二樓寬敞明亮，擺滿書櫥書架。天花板和樑柱繪有行雲流水、人物造型和飛禽走獸。望着藏書樓上「天一閣」三個大字，一名中學生問我此名來歷？我指着樓前「天一池」道：「書最怕火，火最怕水，《周易》裡說『天一生水，地六成之』，意謂『以水克火』。修這池塘不啻美化庭院，更為『防患於未然』。」天一池為活水，直通月湖，清澈的水中遊弋着鮮紅的錦鯉，四周翠竹密佈，小橋流水緊靠一座假山，還劈有山洞，儼然蘇州園林，難怪去年它榮膺國家5A級旅遊景區……此刻，我又憶起當年偕同學觀金魚、鑽山洞的童趣來。

踏着鵝卵石徑，我邁向熟稔的北書庫、東明草堂、范氏故居和狀元廳。北書庫也保存大量典籍，瀰漫着一股幽幽書香氣，那是防蟲防腐的芸香草味道。東明草堂前有塊石壁，上鐫一隻碩大神獸——解豸，牠象徵公平正義，能識別忠奸。故居書房仍擺着一摞藍皮線裝書和文房四寶，還有一架古琴，足見范欽乃精通琴棋書畫的一代名士。天井還塑有三尊栩栩如生的石人，正在「曝書」，將古籍置於通風處攤開晾曬，古風盎然！

想起乾隆皇帝《御制文源閣記》云：「吾國藏書之家頗多，必以浙之范氏天一閣為巨擘，因輯《四庫全書》，命取其閣式……」又想起2013年10月「根深葉茂——天一閣藏珍品展」在香港開幕，98歲國學泰斗饒宗頤獲聘天一閣名譽館長，饒老向甬城贈送「書藏古今，港通天下」墨寶。今年3月，歷時五年、由寧波大學和天一閣共同完成的國家社科基金重大項目「天一閣所藏文獻分類整理與研究」鑒定會在此舉行，此番查清天一閣共藏古籍22,360種（158,840冊），包括大量珍貴的善本、孤本、稿本和抄



天一閣之狀元廳。 作者提供

本，還發現明代寧波進士徐時進採訪意大利傳教士利瑪竇所著《歐羅巴國記》，表明寧波在我國對外交流史上多有建樹，更證明甬城是文獻大市、浙江乃文化大省。

佔地2.6萬平方米、瀕臨美麗月湖的天一閣，作為展示寧波歷史文化窗口，是我國和亞洲現存歷史最久藏書樓，並名列全球最古老三大大家族圖書館。作為全國重點文物保護單位、全國古籍重點保護單位、中國十大歷史文化名樓和國家5A級人文旅遊勝地，今天天一閣更成為不忘初心、傳承歷史、弘揚文化自信、建設文化強國的精神高地。遍佈甬城的天一街、天一社區、天一小學、天一廣場等等地名，足見天一閣影響之深。誠如大學者郭沫若所撰楹聯「好水流芳千古，良書播惠九州」；甬籍大書法家沙孟海墨寶「建閣閣四百載，藏書數第一家」等等。還有一幅「先覺先知為萬古倫常立極，至誠至聖與兩間功化同流」，好眼熟，原來在曲阜孔廟見過。

天一閣與祖國共命運。當年范欽立下「書不出閣」家規，百餘年後才對名儒黃宗義開放，黃翻閱全部藏書後撰下《天一藏書記》，天一閣自此名揚天下。1840年鴉片戰爭後英軍染指天一閣，藏書減至2,223部。1861年太平軍攻陷寧波，歹人趁亂掠奪。抗戰時天一閣藏書首次出閣避難。解放前夕周恩來下令保護天一閣，隨後國家撥專款派專人修繕管理，大批古籍失而復得。

我想，歸根結底文化是一個國家和地區振興強盛的基石。寧波這座「海上絲綢之路」始發港，如今能獲譽世界第三大港口城市、中國綜合發展水平前15強、全國文明城市、中國院士之鄉等等殊榮，得益於豐厚的文化積澱與歷史底蘊，天一閣的軟實力亦不容小覷！雁翔詩云——

甬城地標天一閣，浩若煙海盡書香。縱觀古今中外事，文化昌盛方自強！

書若蜉蝣

葉輝

大坑明渠與舞火龍

話說大坑明渠簡稱大坑渠，在銅鑼灣南部的地方，源於畢拿山及渣甸山一帶的溪流，向北流進銅鑼灣海灣；此條水道即為大坑地名來源，然而經歷城市發展及填海工程，大部分水道於上世紀60年代轉為暗渠，僅餘銅鑼灣道至高士威道長約200米的一段屬人工露天渠道，毗鄰銅鑼灣運動場及皇仁書院；渠道上方有一條很窄的橋，俗稱「桂河橋」。

此一明渠上游早於上世紀60年代已覆蓋為浣紗街，僅餘大坑明渠亦於2009年11月起，由渠務署投資2,400萬港元改善計劃，包括明渠覆蓋、擴闊行人通道及綠化園境等；2013年8月工程完成，解決大坑明渠所帶來氣味問題，亦成為大坑的新地標火龍徑（Fire Dragon Path），為大坑添置具有特色的休閒空間；於中秋節舞火龍為大坑傳統，且此項活動於2011年獲得列為中國國家級非物質文化遺產，成為標誌性文化活動，新行人通道命名為火龍徑。

開埠早期的銅鑼灣道原為筲箕灣道其中一段，對出乃銅鑼灣海面，原為一條有水由山上流至山下的溪流，匯合南面的畢拿山各條支流，流進維多利亞港；由於下游聚集不少洗衣工人清洗衣物，溪流將石塊移走，放在一旁，遂形成大坑；開埠初期大坑兩旁聚居過千名客家；住在大坑村逾80年的老婦，早於二戰前就在水坑旁賣糯米飯；在浣紗街近光台，上世紀40至50年代為大水坑上游，有多個番衣佬水流急湍，上有瀑布飛瀉，村民乃至附近洗衣工場在此洗衣；逢夏日

有不少村民到來游泳，常有泳客遇溺死亡。

從1899年港府工務局報告可一窺往昔情狀：大坑河道底部多年來，為洗衣工人之用，他們建造粗糙盛水缸，將河道的石塊移至旁邊，水缸建在河道，污水由上向下流，下層聚集污水，清水未流到最底層，港府在河上的水堤下建造水堤，以下設有一列建造清洗池，水堤以上嚴禁清洗物件，以確保清水可供清洗池；清洗池共20個，由石與磚組成，再加水泥建造，去水亦有安排，上世紀60年代港府築路，一直有人在洗衣物，稱為浣紗街；初期浣紗街仍有水溝，後密封成如今模樣；皇仁書院旁後巷為一石橋懸於大坑，自2011年渠務處作渠務工程才圍封，大坑歷史憑證亦消失。

附近有一廟宇，此為浣紗街附近蓮花宮，大坑舞火龍歷史，源於昔年銅鑼灣一帶乃沼澤地帶，衛生條件欠佳，所以衍生舞火龍活動；如今銅鑼灣煥然一新，但舞火龍的習俗就流傳下來，成為集體回憶及文化遺產；傳說在1880年8月，有村民死於瘟疫，後有村民在中秋節舞火龍及放鞭炮，瘟疫從此消失，但曾停辦，近年恢復；2003年SARS肆虐，大坑亦曾特別舉行舞火龍以求消災。

大坑原為傳統村落，有逾百年歷史，如今維多利亞公園及皇仁書院一帶土地俱為填海所得，昔日海岸線沿今日銅鑼灣道，早年從畢拿山流經大坑一帶，再流入海港，大坑遂因而得名。

詩情畫意

趙素仲作品

菩提路上
弘一大師的足跡



七 第一首送別詞

李叔同多情、重情，經常為友人的離別傷感動情，寫下不少的離別詩詞。此詞作於1900年，是李叔同的第一首送別詞。

送別詞可以很傷感，也可以有勵志。此詞配合李叔同當時的心境，傷感之情化不開。將生離與死別相提，可見其悲感之情，一別可能是永別，重重地慨嘆人生無常。

提到寫送別的詩詞，此為李叔同的第一首，如果將此首與1914年寫的《送別》一詞略作比較，不難看出，1914年的《送別》不再只有傷感了，而如醉酒一樣醉人，哀愁也變為淡淡的，思憶也變為沉沉的。

何 同 死 悲
奈 病 別 男
匆 相 生 兒
匆 憐 離 ，
， 原 蘇
又 幸 輾 幕
見 事 轉 裡
離 情 無
筵 無 已
啟 。

李叔同詩句
素仲配畫
丁酉夏月

深古

《洪武元年景德傳燈錄》大開本現深圳

深圳有收藏家早前發現明代完整的《洪武元年景德傳燈錄》一書，《景德傳燈錄》被稱為中國佛教釋宗史的史書。此次發現的《洪武元年景德傳燈錄》經深圳千葉禪堂佛學研究專家張勤國等人鑒定，《傳燈錄》古籍善本共計15冊30卷，36萬餘字，原為宋景德元年（1004年）東吳釋道原所撰，記錄了1,700餘高僧語錄，書名取自：燈能照暗，禪宗祖相授，以法傳人，猶如傳燈。

表起於南齊建元元年（479年），止於隋義寧二年（618年），以敘說帝王世系為主，間及達摩等人行歷，中有「舊本傳燈云」語，比如我們熟悉的：莫道君行早，更有早行人，語出《景德傳燈錄》二卷；賊是小人，智過君子，語出《景德傳燈錄》十二卷；眾盲摸象，各說異端，語出《景德傳燈錄》二十四卷。

今次發現的《洪武元年景德傳燈錄》為大開本，內頁線裝木刻印版，亞麻布外盒包裝，製作精美，品相完整，顯現出明代官造之特點，這對研究中國佛教史尤其是禪宗學發展有着重要的學術價值。



《洪武元年景德傳燈錄》內文。 作者提供

來鴻

羅大佐

珍惜情感

情感是什麼？情感是心靈和心靈碰撞的火花，情感是互敬互重的紐帶，情感是人与人之间神交和仰慕的基礎，情感是日常生活中的點點滴滴，情感是一種健康的審美情趣，情感是高尚的道德情操。

走在回家的路上，天上忽然下起大雨，這時候有人伸來一把雨傘，有人遞過一個斗笠，有人拉着你一起到一家屋簷下避雨，此刻你內心深處應該湧起一種感激。

天黑了，走在伸手不見五指的山路上，離你要去目的地還遠呢，求到一戶人家，人家慷慨借給你手電筒，送給你幾把麥草、稻草，塞給你一盒火柴，讓你順利地到目的地，不至於半路上一不小心跌倒絆倒或掉下懸崖，這時候你應該有一顆感恩的心，而不是認為那是別人應該做的。

生病了，躺在醫院，人們前來看望慰問，有的提水果，有的給你一百或五十元人民幣，有的什麼也沒有帶，只是來慰問

生活點滴

羊白

家有考生心惶惶

時間飛快。這不，春節過完，一晃眼就到了五月，家裡立即進入戰備狀態，氣氛頓時凝重起來，看似無聲，卻處處驚雷。兒子抱負不小，一心要上重點大學。可高考競爭的激烈和殘酷是有目共睹的，吾兒平時成績只是中等，要打贏這場仗，得全力以赴。

當老師宣佈，倒計時三十天的那一刻，兒子說，他聽見自己的骨頭響了一聲。三十天後，會是一個怎樣的結局？想想心裡就發麻。

清晨五點半，吾兒的鬧鐘準時發出雄雞的鳴叫。雞鳴如軍令，兒子旋即起床，快速洗漱之後，開始「開雞起舞」，先是背半個小時英語單詞，讀一篇英語短文，然後開始習題檢驗。把英語的「規定動作」完成，休息十分鐘，立馬進入語文的「規定動作」，開始背誦古詩詞，名篇佳句，此時我這個「家奴」把早餐擺好，不敢貿然打擾，在門外聽着，等一篇文章讀完，趕快請吾兒入座，為身體補充能量。飯桌上，還不能閉着，得動動腦筋說幾個笑話，逗兒子樂一樂，放鬆一下。

中午從學校回來快速吃晚飯，吾兒立即進入第三個「規定動作」的訓練——數學。這可是吾兒的弱項，是重中之重，得高度重視，強化訓練。但凡有不懂的，我以姐夫的名義，命令小舅子前來救援。他可是大學裡的數學老師，我讓他隨時來，吾兒有什麼需要，他這個當舅的立刻無條件趕到家裡。吾兒於心不忍，說這像

你幾句。無論哪種形式，都是感情的流露，你應一視同仁，將他們的情義記在心中，而不能區分彼此，認為誰輕誰重。

人到世間走一回，其實就是一個情感聚集的過程。人們常說「緣分」，緣分就是建立在情感的基礎上的。試想，如果認識一個人後，如果沒有好感，沒有友誼，你還會把與他的認識叫做「緣分」嗎？人是注重情感的高級動物，沒有情感的生活是蒼白的人生。珍惜情感是一種美德，是中華民族的優良傳統。然而，曾幾何時，情感和義氣又成為一對孿生兄弟，被綁架在「利益」之上。

當拜金主義的浪潮襲來，很多人認為所謂感情就是講究吃喝玩樂，所謂義氣就是相互利用。有的人求你辦事時低三下四，事成之後立即過河拆橋；有的人你幫了他九十九件事情他很高興，最後一件沒有幫他立刻翻臉不認人；有的人死纏爛打邀請

你去聚聚，飯後立即要你給他辦事，也不管這件事情是否違規違紀；有的人無事不登三寶殿，見面就是辦事情……我看這些人不是講感情，重感情，而是感情的利用者和勒索者，最起碼，是個利慾薰心的現實主義者。這樣的人，寧可沒有朋友，也不要與他交往，免得日後被他綁架和利用。就像左宗棠說的「慎交友勤耕讀，篤根本去浮華」。

古人言「滴水之恩」「投桃報李」，只有珍重人與人之間情感的人，才能依託滴水的力量，匯入滔滔的江河；這些都是做人的至理名言，也是衡量一個人是否珍惜情感的標桿。但珍惜情感，也有原則，那就是要看對象，要看與誰相處，要看與誰交往，珍惜情感，並不等於濫交朋友；濫交朋友，是浪費情感。

珍惜情感，從小事做起；珍惜情感，從親人、朋友、知己做起；珍惜情感，就是珍惜自己。

古典瞬間

《洪武元年景德傳燈錄》大開本現深圳

深圳有收藏家早前發現明代完整的《洪武元年景德傳燈錄》一書，《景德傳燈錄》被稱為中國佛教釋宗史的史書。此次發現的《洪武元年景德傳燈錄》經深圳千葉禪堂佛學研究專家張勤國等人鑒定，《傳燈錄》古籍善本共計15冊30卷，36萬餘字，原為宋景德元年（1004年）東吳釋道原所撰，記錄了1,700餘高僧語錄，書名取自：燈能照暗，禪宗祖相授，以法傳人，猶如傳燈。

表起於南齊建元元年（479年），止於隋義寧二年（618年），以敘說帝王世系為主，間及達摩等人行歷，中有「舊本傳燈云」語，比如我們熟悉的：莫道君行早，更有早行人，語出《景德傳燈錄》二卷；賊是小人，智過君子，語出《景德傳燈錄》十二卷；眾盲摸象，各說異端，語出《景德傳燈錄》二十四卷。



《洪武元年景德傳燈錄》內文。 作者提供