

攝影 教高球 陶瓷 繪畫 篆刻

■鄭文雅的攝影集及美術策劃作品。香港文匯報記者潘達文攝



■鄭文雅醉心篆刻。香港文匯報記者潘達文攝

鄭文雅：生命太短要跑快點

在前香港小姐冠軍和最上鏡小姐光環的加持下，似乎歲月流逝亦無法淡化鄭文雅（Olivia）的美貌和智慧，反而賦予了她大氣和從容。現時的她是女子高爾夫球教練及攝影師，分身有術，同樣醉心於陶瓷、書法和繪畫，近年她對中國傳統文化的熱愛和實踐又多了一項——篆刻，更以現代人的角度，為傳統藝術加入生活智慧。「每一件事至少要堅持做十年以上，才稱得上理解，才會做得好。人生沒有多少個十年，我要跑得足夠快，才追得上時間。」

文：Cynthia 作品圖片由受訪者提供

「不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之；學至於行之而止矣。」出自《荀子·儒效》的這句話成為鄭文雅的金句，「無論什麼事，只聽人講是沒用的，要親眼見到才是真，而只有自己切實去做過，才能真正理解這件事。我很相信這句話。」她這樣說，而這也正是她決心開始學習篆刻的原因：「只要開始去做，永遠都不要怕遲。只要你鍾意做，並且享受做的過程，一定可以做到你認為可以的位置。」

篆刻《周易》感悟

篆刻，既指雕琢技法，又是治印之學，是一門可以追溯到戰國時期的古老藝術。而現代人治印，離不開的是「繼承傳統，開拓創新」八字，對鄭文雅而言，這小小的印章既是自己對古代文字及文化的深入探究，又寄託着現代人的生活趣味。於是，在她的《二十四節氣》系列印章中，可以見到芒種的稻穗、冬至的火鍋、小寒的蘿蔔……而作品《Tree of Life》則為表達六十甲子的循環不息找到了新的演繹方式，「藝術源於生活，最重要的是與現代人取得共鳴。」

今年恰逢李國泉老師八十高壽，鄭文雅即與十位同門一起策劃了一場「石上清泉——李國泉師生聯展」，由即日起至6月16日於中環香港大會堂高座7樓展覽廳舉行，展出的師生作品種類繁多，既有老師的木刻、石刻、果核刻及微型畫冊，也有學生們的印章、書法、陶瓷作品等。鄭文雅耗時一年多完成的全幅《周易》也在此列，162個印章構成天圓地方的畫面，也是她師從何文匯教授學《周易》的感悟。『「天圓地方」的構思一早已出現在我的腦海中，『天圓』是64卦，『地方』是我們所熟悉的金句，指明現代人做人做事的方向。《周易》使我學會去宏觀地看事情的兩面。』

鄭文雅與篆刻的緣分其實始於書畫，常要找到李國泉刻印的她對篆刻的興趣日益濃

厚，繼而拜師學藝，堅持至今已逾三年。她表示，在一片如此小的平面內，要構思很多的設計，是一件很難的事情。既要學習刀法技巧，了解各類石頭的特質，掌握構圖的留白和美感，還要學習中文字的來源、結構和共通，最重要的是學習各種字體：大篆、小篆、鳥蟲篆、金文、甲骨文……

「我這幾年做得最多的事就是學中文，查《說文解字》。」她笑說。

鏡頭把「緣」留住

鄭文雅熱愛攝影，攝影集已出了三本，也在最新的篆刻聯展畫冊中擔任美術設計，「緣」這個字，貫穿始終。三本攝影集主題各不相同，既有盡攝京劇、越劇與粵劇戲曲中深情的《文情雅戲》，又有揭秘企鵝生活和宣揚環保訊息的《南極自在觀》，而最令她感動的莫過於前年的一本《把緣留住》，記錄她身邊好友的影像及專業故事，既有娛樂圈名人、高爾夫球友、成功人士，又有本地傳統手工技藝師傅，講述他們對香港的貢獻。惜緣的她舉起相機，將緣分的記憶珍重地留住。

鄭文雅在十多歲時擁有第一部菲林相機，受到當年參選香港小姐的提名人、著名攝影家宗維慶影響，二十幾歲曾遠赴紐約修讀攝影，便一直影相直到現在。進入數碼相機年代，她學會用電腦處理相片，也開始出版攝影集，在瞬息萬變的時代，留存頃刻的美好畫面。

赴內地推女子高球

鄭文雅在中學時代是運動健將，也是學界女子跳高冠軍（1978-80年全港女子跳高紀錄保持者），而與高爾夫球結下不解之緣則是源於想要找到一項「夫妻共同參與而不會吵架」的運動，娛樂變成了專業，她將過往的運動經驗應用於高爾夫球中，理解力過人，憑藉天賦和努力屢獲佳績。她不僅是首名入選香港女子高爾夫球代表隊的華人，更



■《周易》

於1993年創立香港華人女子高爾夫球總會，2000年成為香港高爾夫球協會首位華人女子教練，至今任教近二十年。

推廣女子高爾夫球運動任重道遠，鄭文雅現時多領隊去粵港澳灣區交流比賽，近期還去過北京和河北與當地女企業家打友誼賽切磋聯誼，將港人對高爾夫球規則的理解帶到內地，走出香港，促進融合和交流。



■陶章《難得糊塗》



■鄭文雅現時擔任高球教練。資料圖片

篆刻師生緣

千印齋主人李國泉，一頭銀髮，入型入格又盡顯灑脫。他隨身帶着的果核刻手串叮噠作響，隨手拿出的微型畫冊方寸之間大有文章。鄭文雅是他眼中最好學勤力的學生，常自作功課前來請教，他坦言對《易經》不甚涉獵，也在指導學生作品的過程中慢慢領略到了箇中奧秘，關於學生在篆刻方面的創新主題，他表示：「傳統和現代各有其好，融合古今的創新會吸引更多年輕人。」

而談起老師，鄭文雅稱讚說：「當我們刻錯或者跳刀刻出界的時候，老師總會安慰我們沒事，再以多年的經驗為我們做補救。」



■鄭文雅與篆刻老師李國泉。香港文匯報記者潘達文攝



■自製名章



■《二十四節氣》

日本現代浮世繪師 傳承融新意



■Horihiro的《唐獅花魁》，美人腳上穿着波鞋。



■Horihiro在展覽牆壁也有創作。張岳悅攝

浮世繪是一種日本的傳統繪畫藝術，於江戶時代盛行至今，細膩的畫風深刻描繪當代社會百態。現代浮世繪師Horihiro Mitomo及Ukiyoemon Mitomoya打破傳統藝術與生活的界限，糅合浮世繪與現代元素，將不同的流行文化共冶一爐，為浮世繪注入潮流趣味與職場現實，幽默貼地。

Horihiro Mitomo及Ukiyoemon Mitomoya現時正與另外兩位浮世繪畫師Horitatsu及Bang Ganji，於chi K11藝術空間舉辦「K11 Art Matsuri 藝術祭」浮世繪調原畫展，由即日起至7月1日展示浮世繪中的街頭時尚、日本職場文化，以及動漫與妖怪文化。

Horihiro Mitomo 糅潮流趣味

美人着新款波鞋，菩提摩摩珍珠奶茶，看似「不和諧」的元素糅合在一起，正是Horihiro Mitomo結合傳統與潮流的新嘗試，拉近了傳統藝術與現代人生活的距離。Horihiro對浮世繪的熱愛由傳統開始，受江戶時期的浮世繪大師歌川國芳影響，善用細膩筆墨描繪武士的表情神態，並以寺岡政美的創作風格為借鏡，將現代生活元素融入畫作。「我在畫作中加入潮流元素，希望初識浮世繪的觀眾更易接受，從而引發他們對浮世繪的興趣，使這項傳統文化得以保存。」今年他更以日本文化的相撲手與動漫《刃牙》為主題，於東京新宿站內繪製巨型浮世繪壁畫，壁

畫原稿同樣於今次在港展出。

醉心浮世繪的Horihiro也是一位沿用傳統針雕技術（Hori）的紋身師，他從小崇拜武士精神，亦會留意武士的紋身，矢志成為紋身師而開始研究傳統浮世繪，並對古老的江戶文頗有興趣。他於掌心刺上「彫」字，表達自己對藝術的崇敬以及忠誠不移的決心，同時亦提醒自己必須全力以赴。

Ukiyoemon Mitomoya 繪職場百態

近日人氣日劇《我要準時下班》描述日本職場生活辛酸，可見上班族的生活及文化越來越受到關注。一向以「入世」為主軸的浮世繪亦有不少作品與職場生活息息相關，是次首度展出的藝術裝置《Drunk Salaryman》是Ukiyoemon Mitomoya專為展覽而創作，漫天飛舞的手稿形成漏斗狀的巨型「職場龍捲風」，從公事包中向上擴張，與旁邊的空啤酒罐互相呼應，表現出Salaryman經過一天的高壓職場生活後在街頭酩酊大醉的瘋狂狀態，藉此喚醒社會大眾對上班族的關注，「我希望將自己過往作為上班族的不开心經歷，也如作品般被龍捲風捲走。」他說。

在成為全職浮世繪畫師前，Ukiyoemon原為在電視台工作超過十年的職場白領，日復一日迷惘地為現實生活打拚，對上班族急促的生活節奏及倦怠的上班心情有着深刻體驗。於是從小就喜愛畫畫的他，在積累了人生經驗之後決定辭工，選擇以浮世繪記錄屬於這個世代的都市光影與職場百態。對他而言，浮世繪的魅力在於對當時人民生活的反映，如同一個個生動鲜活的故事。他的代表作《Salaryman》系列沿用浮世繪中的經典「武士繪」作藍本，以細膩筆觸勾勒出上班



■Ukiyoemon描繪出於風雨中狼狽的上班族。

族的苦況與辛酸——或是於風雨中狼狽上班，或是下班後仍要以電話接收無窮無盡的工作信息，或藉用扭蛋玩具來寓意上班的拘束與下班的解脫……穿梭於尖沙咀港鐵站的忙碌上班族，若走入美術館看一看，或者可透過他的作品找到共鳴，在浮世繪中釋放工作壓力與心中鬱悶。

■文：香港文匯報記者張岳悅 圖片由K11提供



■現場同樣展出四位浮世繪畫家與本地藝術家的合作作品。張岳悅攝



■Ukiyoemon以扭蛋比喻上班族受到的拘束。



■《Drunk Salaryman》呈現巨型「職場龍捲風」。