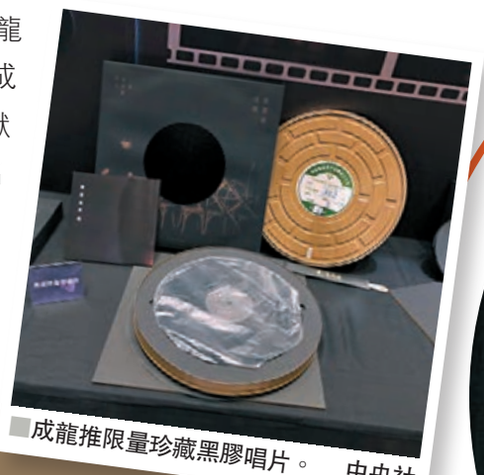
■成龍開玩笑表示，當歌手比做武行輕鬆，遇到忘詞時只要把咪高峰往台下一遞，就可安全過關。 中央社

香港文匯報訊（記者 植植）成龍前日在台北發佈新專輯《我還是成龍》。成龍透露專輯內的歌曲是獻給父母、妻子林鳳嬌、兒子房祖名及「成家班」兄弟。其中，由周杰倫作曲的《謝謝一輩子》是送給林鳳嬌的「情歌」，林鳳嬌聽歌時更感動得拿面紙拭淚。


■成龍推限量珍藏黑膠唱片。 中央社

■成龍(右)在台北發表新專輯，好友周華健(左)驚喜現身。 中央社

新專輯祖名任監製教唱歌

成龍新歌訴心底話

嬌妻感動拭淚

成龍表示，4年前原本只是想在新專輯中，寫一首歌幫兒子房祖名打氣，但這幾年間，看到身邊的朋友一個個離開人世，「現在和朋友見面都是在喪禮」，讓他感慨覺得，不如在新專輯中寫一些心聲。

新專輯《我還是成龍》，便成了一張述說成龍自己故事的唱片。而有些話用歌詞難以表達，成龍也將這些話寫成對白，在每一首歌開始之前，透過唸白道出歌曲背後的故事。

由周杰倫作曲的《謝謝一輩子》，是成龍要送給妻子林鳳嬌的歌曲，笑說自己在家裡地位最低的成龍說，「我平常是沒什麼感情的人，不會把我愛你掛在嘴邊，用歌曲來表達，容易開口一點」。

自認不是一個好愛人

成龍也說，《謝謝一輩子》錄完之後，他還特別放給林鳳嬌聽，他在放歌時還故意離開房間，透過門縫偷偷觀察林鳳嬌。成龍說，林鳳嬌聽歌時感動得拿面紙拭淚，但當他回到房間，林鳳嬌只淡淡地對他說「不錯，很好」。

談起林鳳嬌時，成龍突然感性地說：「我從來不是一個好愛人，或許我有一些好的時候，這些時刻被她看到了，可以抵消許多的不好。一路走來我付出的少、她付出的多，這輩子能遇到她，是我最大的福氣。」

他還說，自己的婚姻不完美，「但這麼多年來，很多曾經恩愛無比的夫妻都分開了，我們兩個今天依然在一起，愈來愈珍惜對方。」

成龍也曾經約好友曾志偉、劉德華來聽歌，並遠遠地觀察他們聽歌，成龍還說曾志偉聽歌時，也感動得哭了。

製作限量一千張黑膠唱片

成龍還介紹，《心痛》一曲是送給房祖名。他坦言，過去他對房祖名管教相當嚴格，「他（房祖名）不敢跟我說話，現在見面，跟他沒有很多話聊，他見到我，永遠都像見到鬼一樣。」兒子涉毒被捕後，才明白何謂「擔憂」，幸好兒子已得到教訓，成熟了不少。

房祖名這次擔任成龍新專輯出品人與監製，還親自為成龍錄製《不放棄》一曲。成龍說，房祖名在錄音時還親自示範，教他怎麼表現歌曲，成龍說：「唱歌我一定聽他的，拍戲他聽我的」。

而這次讓成龍唱起來最感慨的一首歌，則是專輯的最後一首《還沒長大就老了》，成龍說自己「喜歡玩、喜歡工作，沒想到一眨眼就已經65歲，常常忘記自己的年紀」。

成龍今次特別製作了限量1,000張的黑膠唱片，與限量2,000套的珍藏版雙CD。他更別出心裁地用當年存放成龍電影35mm膠卷的片盒，當作黑膠唱片的包裝盒，每一個片盒上，都保留着原本的片名，片盒中也附上一段電影膠卷，對着燈光就可以看到影格中的畫面。而珍藏版雙CD，則是裝在以前電影預告片拷貝的小型片盒中。

未來兩年已經排滿工作的成龍受訪時還說，希望兩年內還可以開演唱會。

杜之克直言 合拍效果不佳但意義大

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）昨日舉行的「白玉蘭電視論壇-堅持國際視野，講好中國故事」上，TVB高層杜之克直言，香港市場有限，因而早早就已聚焦海外市場，但長期以來因為「水土不服」的原因，合拍的總體效果並不好。

雖然總體的合拍效果不佳，但杜之克卻表示，非常歡迎合作，因為比起效果，合拍中相互間慢慢理解的過程意義更重大。杜之克坦言，以過去幾年來和內地的合作為例，是非常有趣的合作。「從題材到演員的選擇，到故事的方向和風格的制定，我們都要去溝通，這個溝通很關鍵。他們會告訴我們說，一個香港的故事要在內地市場能夠被接受，能夠受到歡迎，是需要一些條件的，而這些是我們根本不懂的，但是通過長時間的溝通，能夠慢慢理解，這可能是合拍更重要的意義所在。」

■杜之克稱TVB劇會全球同步播放的主因是為了防盜版。

此外，談及國際化發展，杜之克稱，由於香港市場很小，所以TVB從很早的時候開始就十分重視海外市場，「目前，每晚播出的劇，基本上都會在海外同步播放。」不僅如此，在創作的層面，也需要有不同的營養輸入，「台灣也在培養創作人才，希望不同文化背景長大的華人聚在一起做東西，那樣做出來的內容要廣泛得多。」值得一提的是，杜之克毫不避諱地講，之所以TVB劇會全球同步播出，很大一個原因是為了應對盜版問題，「畢竟做到全球同步是個很辛苦的事情。」

■成龍獻唱主打歌《物是人非》。 中央社

紀錄片迎來發展機遇 傅紅星：平衡點是關鍵

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）目前，越來越多紀錄片商業化，並進入到電影院線，對此，本屆白玉蘭獎紀錄片評委傅紅星在「白玉蘭電視論壇-紀錄片大師班」上表示，紀錄片公司目前已迎來一個比較好的發展時機，但對紀錄片工作者而言，最大的問題還是如何實現創作、商業、政策環境的平衡。

傅紅星直言，目前的確出現了資金往紀錄片聚集的趨勢，紀錄片的投資體量也越來越大。市場近幾年也出現了不少專注於紀錄片領域的製作機構，也有越來越多的企業開始把紀錄片視為一種優質的影像載體，進行跨界傳播。

「我上一個項目的紀錄片是一個電影紀錄片，完全是從市場上找的錢，大概從市場找了2,000萬人民幣拍攝一個紀錄片。我打聽下來，好像是目前中國製作成本最高的，花錢最多的紀錄片。」傅紅星坦言，沒有錢拍不了片子搞不了藝術，但需要注意的是，「其實錢的嗅覺是最靈敏的，如果你有好的創意，有好的故事，有好的團隊，錢會跟你來的。如果你沒找到錢說明你的故事不夠好，創意不夠好，團隊不夠好。」

不管什麼題材的紀錄片，傅紅星認為，最關鍵還是要找到一個平衡點，「藝術就是平衡，你織毛衣織得好說明你編織藝術好，踢足球踢得好說你足球水平高，拍電影拍紀錄片也是一樣的，要把握好商業、藝術和個人內心的平衡點都非常重要。」對全世界的紀錄片創作者來說，基於平衡點，儘管無法天馬行空，但仍然可以有比較大的創作空間。

此外，在傅紅星看來，創作能力最基本的一點就是會講故事，而講故事更多地還是跟鏡頭語言對觀眾情感的刺激相關。以主旋律的題材為例，傅紅星認為，很多人對主旋律題材存在曲解，以為主旋律就是灌輸口號，但實際上，主旋律依舊是講故事。

■傅紅星直言目前的確出現了資金往紀錄片聚集的趨勢。 夏微 攝

■白敬亭飾演職場新人。

■趙又廷再挑大樑。

趙又廷白敬亭共演奮鬥故事

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）不僅大熱劇目受到熱捧，在今年的上海電視節期間，多部新劇扎堆展現，趙又廷、白敬亭主演的《平凡的榮耀》，佟麗婭主演的《完美關係》，陳柏霖主演的《鱷魚與牙籤鳥》等作品均亮相，料未來再掀追劇熱潮。同時，多部現實題材獻禮之作亦受矚目，例如反映新中國外交戰線英雄事跡的劇目《外交風雲》即在籌備中。

此前因與楊冪搭檔出演《三生三世十里桃花》男主夜華的趙又廷，此次在《平凡的榮耀》中再度挑大樑任男主，小鮮肉白敬亭則與其演對手戲。該劇講述了萬年不升職的投資公司經理吳恪之（趙又廷飾）和初入職場的新晉菜鳥在金融投資領域的職場故事。劇中，學歷普通、毫無經驗的實習生孫弈秋（白敬亭飾）從開始受到排斥，最後憑實力也為自己贏得了寶貴的試用期，共事的過程中吳恪之逐漸發現孫弈秋的能力和實力，他言傳身教、悉心指導，孫弈秋得以迅速成長。吳恪之也逐漸清晰自己的堅守和底線。一系列事件後，他們對自己的職業生涯有了新的想法，做出了新的選擇。

正能量家國情懷作品將面世

出品方華策集團總裁趙依芳介紹，為還原劇中的職場生活，劇組在上海租用了寫字樓實景拍攝，希望通過再現職場小人物的平凡與真實，展現都市中普通人勵志拚搏的堅韌歷程。

而正逢建國70周年，一批批深挖現實題材，體現主流價值觀和正能量家國情懷的作品亦將與觀眾見面。記者獲悉，由唐國強主演的《外交風雲》在積極籌備中，全景式反映新中國外交戰線的英雄事跡。《覺醒年代》以1915年《青年雜志》問世到1921年《新青年》成為中國共產黨機關刊物為貫穿，展現了從新文化運動到中國共產黨建立這段波瀾壯闊的歷史畫卷，藝術地再現了一批名冠中華的文化大師和一群理想飛揚的熱血青年演繹出的一段充滿激情、燃燒理想的澎湃歲月。

節目模式「走出去」需四大標準

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）在「互聯網影視精品論壇-網絡綜藝——中國綜藝的價值提升與模式創新」上，Fremantle大中華區CEO尹曉葳就給出了節目模式「走出去」的四個必要標準。

尹曉葳稱，近兩年唱衰海外節目創新力的聲音很多，「一直在說中國人花了四五年的時間買光了海外20年的創意的積累，現在已經沒有什麼東西好買了。」

作為一位中國製作人，她直言，「我們也有很多中國電視人自己的探索和自覺，我們也有這樣的初心，也有這樣的野心，希望我們原創的內容可以代表着我們自己的國家，我們希望從產業鏈的下游走到上游去，成為內容的創造者，成為內容的輸出者。」然而有些事是行業發展的必然，「經過了這麼長時間的消化、咀嚼、吐故納新，我相信我們中國一定會有好的創新模式，未來可以成為全球的爆款，但這個過程還是有一段距離的。」

尹曉葳表示，中國原創內容

■尹曉葳給出節目模式「走出去」的四個必要標準。 夏微 攝

「走出去」的過程不是簡單的從A到B，或者從B到A，這裡要經過一個C點才能夠把這個環走通。而且創作以及節目模式的創作和輸出都是有一些客觀規律的。

在她看來，一個節目模式要能夠「走出去」，需要有四個硬性的標準。第一，是可以到其他的國家和文化裡落地；第二，不能是一次性節目，模式創作之前首先要考慮資源能不能持續；第三，是規模上要有彈性，可大可小；第四，則是模式的獨特性，包括人物關系的獨特性，題材的獨特性，甚至形式感上的獨特性。

今日香港天氣預測

2019年 6月14日 星期五

大致多雲有驟雨，初時雨勢有時頗大及有狂風雷暴，部分時間有陽光

氣溫：25℃-32℃ 濕度：70%-95%
漲潮：06:42(1.9m) 18:58(1.6m)
退潮：12:20(1.0m) --
日出：05:39 日落：19:08

未來四日天氣預告

查詢天氣：1878200 查詢時差：10013或1000

15/6(星期六)	16/6(星期日)	17/6(星期一)	18/6(星期二)
氣溫：26℃-31℃	氣溫：26℃-30℃	氣溫：27℃-30℃	氣溫：28℃-32℃
濕度：70%-90%	濕度：75%-95%	濕度：80%-95%	濕度：70%-90%
短暫時間有陽光有一兩陣驟雨	大致多雲有幾陣驟雨	大致多雲有驟雨及雷暴	短暫時間有陽光有幾陣驟雨

空氣質素健康指數

一般監測站#
明日上午：低至中
明日下午：中至甚高

路邊監測站*
明日上午：低至中
明日下午：中至甚高

1-3	低	一般空氣質素監測站設於中西區、深水埗、東區、觀塘、葵涌、荃灣、大埔、沙田、東涌、元朗、屯門、塔門、將軍澳
4-6	中	
7	高	
8-10	甚高	
10+	嚴重	

中國各大城市天氣預測

城市	最低	最高	預測
大連	18℃	24℃	多雲
上海	20℃	27℃	多雲
天津	21℃	33℃	天晴
太原	14℃	34℃	天晴
台北	23℃	25℃	有雨
北京	19℃	35℃	天晴
西安	20℃	37℃	多雲
合肥	17℃	29℃	天晴
成都	22℃	26℃	驟雨
長沙	20℃	31℃	天晴
杭州	19℃	27℃	多雲
昆明	17℃	27℃	驟雨
呼和浩特	14℃	31℃	天晴
長春	15℃	23℃	雷暴
青島	18℃	22℃	密雲
武漢	18℃	31℃	多雲
拉薩	13℃	26℃	多雲
南昌	20℃	29℃	多雲
南京	18℃	29℃	天晴
哈爾濱	14℃	21℃	雷暴
南寧	25℃	34℃	多雲
重慶	23℃	34℃	天晴
海口	28℃	34℃	雷暴
桂林	22℃	34℃	多雲
烏魯木齊	13℃	24℃	天晴
貴陽	17℃	29℃	天晴
廈門	20℃	28℃	有雨
廣州	24℃	32℃	多雲
鄭州	23℃	37℃	天晴
銀川	19℃	31℃	多雲
濟南	26℃	35℃	天晴
瀋陽	17℃	26℃	多雲
蘭州	17℃	27℃	有雨

世界各大城市天氣預測

城市	最低	最高	預測
亞洲、大洋洲			
吉隆坡	24℃	34℃	雷暴
河內	27℃	36℃	毛毛雨
東京	19℃	26℃	多雲
首爾	18℃	27℃	天晴
馬尼拉	29℃	34℃	有雨
曼谷	28℃	34℃	雷暴
雅加達	26℃	31℃	多雲
新加坡	25℃	34℃	雷暴
新德里	30℃	44℃	大風
悉尼	10℃	20℃	多雲
墨爾本	11℃	16℃	驟雨
歐洲			
日內瓦	10℃	24℃	天晴
巴黎	10℃	21℃	驟雨
米蘭	14℃	27℃	多雲
里斯本	12℃	21℃	天晴
阿姆斯特丹	10℃	20℃	雷暴
法蘭克福	11℃	24℃	多雲
倫敦	12℃	16℃	有雨
馬德里	13℃	28℃	天晴
莫斯科	10℃	24℃	有雨
雅典	21℃	32℃	天晴
羅馬	19℃	36℃	多雲
美洲			
三藩市	13℃	20℃	有霧
多倫多	14℃	18℃	雷暴
芝加哥	11℃	17℃	驟雨
洛杉磯	18℃	25℃	有霧
紐約	15℃	19℃	驟雨
溫哥華	15℃	23℃	天晴
華盛頓	17℃	26℃	驟雨
檀香山	23℃	32℃	驟雨