

從影后到王妃 嘉麗絲姬莉遺物 展人生傳奇旅程

摩納哥王妃嘉麗絲姬莉 (Grace Kelly, 1929-1982) 幾乎一生都活在鎂光燈下，一舉手一投足都是傳媒的焦點。她生於美國一個平民家庭，自小便熱愛表演藝術，投身演藝生涯也是其夢想，Grace Kelly 最終憑着她的努力成為了一名傑出的演員，雖說她的演藝生涯只有短短六年，但她卻帶來不少名留千古的作品，甚至曾獲奧斯卡影后的殊榮，然而邂逅摩納哥蘭尼埃親王後，二人便很快墮入愛河，Grace Kelly 其後也成為王妃。澳門銀河綜合度假城水晶大堂由即日起至8月28日舉行《影后王妃：嘉麗絲姬莉的藝術形象》展覽，訴說 Grace Kelly 由奧斯卡影后成為摩納哥王妃的一生傳奇歷程。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷

是次展覽內容相當吸睛，多件摩納哥王宮的珍藏和 Grace Kelly 不同時期的圖像影片均在展覽中呈現。展覽展示了 Grace Kelly 剛從事演藝一直到她成為有名氣的明星、王妃的傳奇歷程。展覽大致上可分兩大部分——Grace Kelly 影星的生涯和成為摩納哥王妃後的生活。

甫進入展覽，一面磚紅色的牆上寫着 Grace Kelly 的一句說話：「童話故事畢竟是虛構的；而我，我是實實在在存在。當有一天，有人提筆記述我的一生，那真人實事就是我。」這一番話令記者為之一振，亦與整個展覽互相呼應着。隨之，是一道描寫着 Grace Kelly 傳奇一生的時間軸，可見她17歲時去了紐約修讀演藝課程，並兼職擔任模特兒的工作，自此開始了她的影星生涯。

Grace Kelly 在1951年參演了首套電影，雖然她只有六年的時間從影，卻拍攝了11套電影，當中展覽展示了這些電影當年在香港報紙上的廣告，可見 Grace Kelly 成為國際巨星後的非凡魅力。此外 Grace Kelly 曾在1955年憑電影《蓬門淑女》(The Country Girl) 獲得第27屆奧斯卡最佳女主角，其奧斯卡「小金人」獎座、及在奧斯卡頒獎典禮上穿着的長裙均有展示，當中的長裙原來在近期曾作緊急修復——

Grace Kelly 的物品之前曾在北京參展，參展過後發現長裙右側膊頭下方有一處破爛，一名負責打理衣服、並與 Grace Kelly 一同入住皇宮25年的貼身裁縫就在長裙中抽取少量絲綢和線，以修補長裙破爛處，用心留意下也會發現那淺綠色的修補處。而展覽中更有播放着 Grace Kelly 在奧斯卡頒獎典禮上獲獎的片段。

現當年的「情信」

當年 Grace Kelly 參演的電影海報色彩鮮艷，就像描繪着 Grace Kelly 豐富的一生，在眾多電影海報中，最為特別的莫過於電影《High Society》的海報，這是 Grace Kelly 演藝生涯中最後一套電影，拍畢《High Society》後便與摩納哥蘭尼埃親王 (Rainier III) 結婚，但在拍攝該電影時，二人已訂婚，所以在電影海報中可見 Grace Kelly 左手戴着訂婚戒指，她在拍攝電影時，也一直戴着戒指。

Grace Kelly 與親王二人可謂一見鍾情，在相識不久便訂婚，展覽中展示了二人在訂婚記者會上的照片，前方更展示 Grace Kelly 在訂婚記者會上穿的卡其色禮服。原來摩納哥蘭尼埃親王也有浪漫的一面，展覽展示了摩納哥王宮檔案館的藏品——數幅親王親手書寫的「情信」，主辦方更把情信翻譯成中文，從中可見親王對 Grace Kelly 的疼愛。展覽展示了數套 Grace Kelly 婚後出席公開場合時穿着的禮

服，配合牆上 Grace Kelly 穿着禮服時的照片，彷彿帶觀眾走入 Grace Kelly 的輝煌時刻。

整個展覽中最矚目的展品，必定是 Grace Kelly 與親王二人結婚時的婚紗禮服，但這一套婚紗禮服原來是複製品，事緣當年 Grace Kelly 把其婚紗禮服捐給費城的美術館，但因該婚紗禮服布料十分脆弱，也不宜離開費城作展覽。真正的婚紗禮服只有展出過一次，就是在 Grace Kelly 離世後，在其兒子也是現任摩納哥親王阿爾貝二世 (Albert II) 的要求下，向費城的美術館借出 Grace Kelly 真正的婚紗禮服並在摩納哥展出。而是次的複製品模仿得相當相似，更是出自於 Grace Kelly 的貼身裁縫，該名裁縫花了四個月的時間一針一線親手製作而成。

最喜愛「Kelly Bag」

Grace Kelly 婚後在摩納哥王宮生活，其中，一張大型掛毯是其皇宮生活的物品之一，掛毯上中心的圖案為摩納哥格里馬爾迪家族的徽號，這是十七世紀法國奧比松製作的掛毯，屬

於摩納哥王宮藏品。Grace Kelly 最喜愛的洋裝是1966年製作的羊毛混絲套裙禮裝，米白色的套裙配以紅色圍邊和金色的鈕扣，顯得格外貴氣。洋裝旁立着一個橙色大型手袋更是引人矚目，這是 Grace Kelly 最喜愛的一個手袋款式「Kelly Bag」，它是1930年一個法國名牌設計的一款呈矩形、三角側面的手袋，當然該手袋的「本名」並不是如此。據說在1956年時，Grace Kelly 正懷孕，但當時她為了在傳媒面前遮着小腹，便用該款手袋遮着，新聞圖片刊登後，這款手袋更是舉世知名。

Grace Kelly 更是一名藝術家，她鍾愛用乾花製作藝術品；她也喜歡拍照，所以是次展覽現場亦有不少 Grace Kelly 的攝影作品，當中有一幅照片尤其珍貴，照片是由 Grace Kelly 在牙買加拍攝的，照片中她的姊姊背着鏡頭、攝影師卻面對着鏡頭，而在右邊的鏡子卻反射出 Grace Kelly 的樣子。

每個人的一生由無數個小故事拼湊而成，Grace Kelly 的一生有着如童話故事中「公主和王子從此快樂的在城堡生活」的美好結局，但當你細味展覽上她的每一件物品，這又彷彿告訴着你是如此的真實存在過，無疑這就是她所說的「真人實事」。

放大鏡

欣賞展覽的你不妨把目光再往上看，在展覽板的上方懸掛着數張珍貴的黑白舊照，其中一張相是 Grace Kelly 穿着婚紗與親王互相對望，那張就是二人結婚當天的婚紗照，拍攝於1956年4月18日。



結婚當天的婚紗照。



訂婚記者會上穿的裙子。



在奧斯卡頒獎典禮上穿過的長裙。



奧斯卡獎座



Grace Kelly的生活照



Grace Kelly的戲服。



萬象靈犀

國博大展持續「開掛」 11間博物館近百件館藏亮相

中國國家博物館藏青花雲龍紋罐、故宮博物院藏青花鳳穿花紋執壺、景德鎮市陶瓷考古研究所藏青花雲龍紋筒式蓋罐……「海宇會同——元代瓷器文化展」日前在國博開幕。展覽匯聚內地11家博物館的96件館藏文物精品。其中，不僅有景德鎮珠山風景區遺址、元大都遺址、鎮江市京口關遺址等遺址、墓葬、窖藏的出土佳器，還包含了「遼寧綏中三道崗沉船」「福建平潭大練島沉船」「西沙群島石嶼二號沉船」等水下考古工作的豐碩成果。



鎮江博物館藏青花海水龍紋香爐。

今次展覽由中國國家博物館主辦。據策展人介紹，蒙元時期是中國古代一個多元文化激盪碰撞的時期，瓷器作為重要的物質文化載體，不僅反映了元人的生活習慣，更是蒙元時期歷史、文化、藝術的直接反映。作為中西文化交流的產物，元代瓷器體現了中國傳統文化、伊斯蘭文化、蒙元草原文化和藏傳佛教文化等多種文化因素。同時，元代也是中國古代瓷器生產技術飛躍的時期，以元青花為代表的釉下彩繪瓷器的出現，體現了古人對瓷器審美趣味的轉變。

展覽四個單元分別以歷史、文化融合、製瓷科技、審美變遷為主線，反映元代社會變革、民族融合、中外互通的情況。一些「非典型」瓷器展示了元代這一統一多民族國家的時代特徵。例如，出土於北京元大都遺址的磁州窯白底黑花龍鳳紋四繫扁壺，造型為游牧民族常用的器物，可能是從盛水的皮囊演



國博藏西沙群島「石嶼二號」沉船出水殘片。



國博藏青花雲龍紋罐。

變而來，代表了蒙古草原文化對瓷器文化的滲透。

展覽還展出了一些「非青花」瓷器。例如一件鈞窯天藍釉花口紫斑貼塑獸面雙螭耳連座瓶，這件文物出土於北京元大都遺址。專家表示，出土時原為一對，另一件藏於首都博物館。因出土地為元代統治階級居址，所以專家認定這對鈞釉瓷瓶應是元代皇室用物，對研究當時上層階級生活具有一定的意義。

此外，為配合元代瓷器展示，展覽還增加了清光緒本《島夷志略》、張成款剔紅人物圓漆盒、僧帽形帶柄銅壺等其他類別文物，力求全面還原出蒙元時期中外文化交流盛景和物質文化風貌。展覽展期為兩個月。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻

拍場健音

張大千再槌佳績 內地拍賣行進駐香港獲佳績

成立近25年、執掌南地區拍賣的廣州華藝國際拍賣，甫於去年以「華藝國際(香港)」正式進駐香港，成為近年內地駐港拍賣公司的第三家。其執行總裁常表示，香港是亞太地區連結國際藝術市場的重要樞紐，原立足廣州的華藝國際是次正式落戶香港，未來業務定位為「面向大灣區，建立具嶺南特色的拍賣行」，「我們希望可以發揮香港溝通東西的窗口優勢，更有效地連結中西方學者與頂尖藏家。」日前，這家內地血統的拍賣公司首次在港舉槌，此時，蘇富比已經過去，國際巨頭佳士得正在同期開拍，華藝能否在市場競爭中爭得客戶，拍出色績，十分讓人擔憂。

不過，縱觀落槌成績，可見到的依然是內地拍賣公司在近代書畫的獨特人脈優勢所帶來的底氣：最貴的單品，即是張大千的《驚才絕艷》，以9,676萬港元成交，同時，「《大千世界——



吳冠中專場畫作，展吳老中西融合技法。

■張大千《驚才絕艷》以HKD 96,760,000 最高單價成交。

紀念張大千誕辰120周年作品集珍」專場8件拍品更是全數拍出，獲得「白手套」成績。近年來張大千成為書畫市場的高單價明星，一口氣徵集到如此之多，可見拍賣公司在首場拍賣所施的力度，與近代書畫藏家的人脈資源。

更令人意想不到的，是與國際巨頭拍賣公司佈局重合的「現當代藝術」專場，竟吸引來自歐、美與亞洲的藏家同場競逐寫出1,360萬港元總成交額，可見該品牌在內地業已耕耘出的藏家基底。在現代中國藝術部分，該公司是次推出「歡騰香港：獅城重要私人珍藏吳冠中專場」全數成交，總成交額間偶5,546萬港元，寫出「吳冠中藏家香港雲集」的在地特色。

縱觀保利(香港)、嘉德(香港)和現在的華藝，可以見到，走進大灣區的拍賣公司，只要肯努力、肯學習、肯耕耘，都會有一份發展的機遇。

文：張夢薇