

《紅海行動》以36.48億的票房成績成為中國影史票房季軍。劇照



《P風暴》在內地累計票房2.83億元。劇照

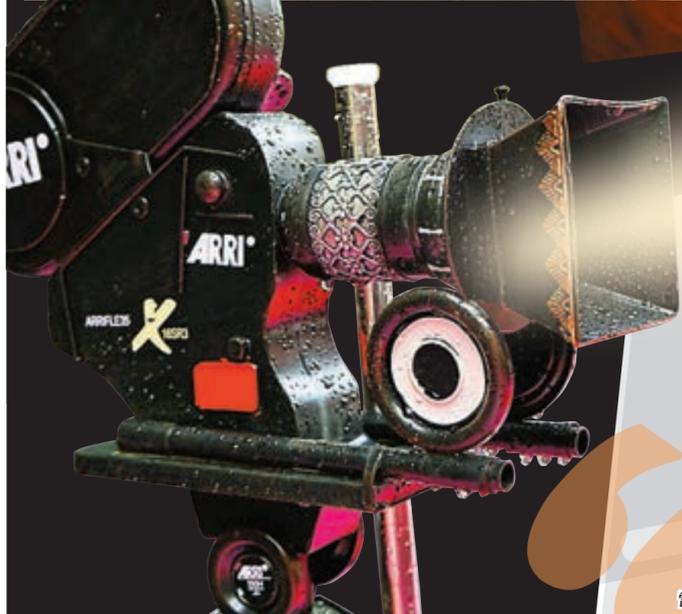


《無雙》劇照

# 曙光漸現 照亮香港電影夢

香港電影的昔日恢宏在華語電影的編年史上無需贅述，意氣風發的時代有目共睹。來到今日，香港本土電影的前面宛如有一座高山橫亘，很想知道這座山背後是什麼，要怎樣做才能翻過這座山？《粵港澳大灣區發展規劃綱要》為粵港澳影視合作發展指明方向後，中央又頒佈對港澳影視的五條利好措施，機遇疊加，香港電影是否迎來生機？

採訪：香港文匯報記者 胡茜 攝影：胡茜、陳儀雯



《拾芳》劇照



合拍電影《一代宗師》曾獲多個獎項。



《無雙》掃七獎，成為今年金像獎大贏家。資料圖片



導演盧秋鼓談論利好政策為影人帶來希望。



韋啓良時常來往於深港之間工作。

## 內地從業港人的春天

香港電影人韋啓良是香港電影作曲家協會創會會長、金馬獎和金像獎得主，是從香港發展到內地的業界代表人物，他目前是駐深圳的成功里深港澳僑影視基地的顧問，時常來往於深港之間工作。他與一班香港電影人一同北上，尋求更好的發展機遇。

其中，導演盧秋鼓在內地收穫了不少工作機會，「從前還沒有利好政策的時候，我們香港或者澳門的執業者在去參與合拍片的時候是有限額的，所以就會讓給相對大製作、或比較有名氣的演員去拍攝，這就形成了我們常常講的『斷層』。」盧秋鼓認為這是一個惡性循環，「因為行業的式微，造成從業者沒有平台去訓練自己，而不能成為『大師』，則不能擠進從前那三成

的工作人員中，去平台更大的內地成長。」他覺得利好政策中不限制港人比例對於幕後的電影人來說，是一個絕對福音，就如同搭起了一座年輕人進入電影世界的雲梯，前程似錦。

作為新浪潮電影代表人物的編劇及導演列家宏不時與行業內的朋友交流北上發展的感受，「之前的執業者間有的憂慮是雷同的，大家都覺得不明朗因素太多了。但在這短短的時間內，再說起同樣的問題，他們會表示『也想要去試試』。」他認為目前港人北上工作的時候，「同聲同氣」的感受更多，相較從前不足三成的港人團隊，現在的工作環境能夠給予更大的安全感，「這是政策帶來的更輕鬆的氛圍。」



列家宏認為，新政策帶來更輕鬆的北上工作氛圍。

### 五項利好香港電影業界的措施

(一) 港人參與內地電影製作不作數量限制；重新定義了香港電影從業人士在參與內地電影製作時的人數，給予香港的創作班底更多發展空間；

(二) 在演員的選用上不再遵循早前三成比例的限制，不再局限於「大牌」演員，使香港演員、尤其是年輕演員的北上發展機會增加；

(三) 取消收取內地與香港合拍片立項申報費用，降低合拍片的成本以及簡化申報條款；

(四) 香港電影及電影人可報名參評內地電影獎項，使香港電影在更多的獲獎評獎平台上擁有相同程度的獲獎機會；

(五) 中央政府提供更多資助：香港電影企業在港澳地區及海外發行推廣優秀內地電影和合拍片可申請獎勵。

2018年，國產電影打了一場翻身仗，在內地票房排行榜上，純正的中國製造紛紛位列前茅，除了好的營銷和口碑之外，內地電影人對於劇本、題材的用心良苦可謂有目共睹。有關於社會問題、癌症病患的《我不是藥神》，也有荒誕派的《一餉好戲》和喜劇電影《西虹市首富》等，儘管還有很多電影參差不齊，去年的喜人票房仍然說明內地電影的質量在不斷地提升。

### 合拍市場下的優質港片

然而，2018年春節檔，香港導演林超賢執導的《紅海行動》，也以36.48億的票房成績成為中國影史票房季軍。可以這麼說，林超賢摸着石頭，過了北上這條河，他將香港電影中經典的警匪元素、動作片元素與內地主旋律相結合，開創了中國式警匪片的新模式，成就有目共睹。

到了2019年的香港金像獎，香港班底的《無雙》連斬七獎，在口碑和包括內地的票房上都取得了傲人成就，電影的成功不得不得益於港式的類型片烙印：意氣風發的周潤發、一張燃燒的美金、無不塑造了一齣情深意濃的鮮活港味。但《無雙》並不止於此，超越簡單的黑白對壘、人性光輝，場景與演員的多樣化，既保留了導演作者的風格，也迎合了內地觀眾的口味，這才造就了這驕人的票房。

這樣的融合模式，成功地突破了香港電影的舊日模板，在創新的同時保留香港味道，磨合出了一批新的港片觀眾。合拍電影也造就不少獲高度評價的優秀作品，《一代宗師》榮獲第八屆亞洲電影大獎的最佳造型設計獎，以及第56屆亞太影展的最佳攝影獎。票房方面，《紅海行動》打破周星馳的《美人魚》所保持的最高票房收入紀錄。

《P風暴》也是2019年一部再現光輝的香港電影，它在系列電影的成果下抓住了觀眾喜好「短平快」的特點，跑出了一個漂亮的田忌賽馬。據內地某電影網站統計，《P風暴》在內地的票房於上映第三天便以9,416萬的成績躋身單日票房冠軍，累計票房2.83億元。

如此看來，港片似乎谷底反彈，有了些好苗頭。

### 黯然銷魂飯式的港味

黃金年代的香港電影，各路豪傑推陳出新，只要敢天馬行空，遍地都是黃金。不僅對香港觀眾來說是一種無法取代的記憶，對不少內地影迷而言，香港電影亦是神壇上不可或缺的一塊瑰寶。因此，現在不少觀眾辯稱看不到純正的香港電影，什麼是港味？不與佛跳牆式的荷里活大製作較量，不與基數眾多的

五花八門江湖菜系式的內地人才抗衡，香港人，自有一碗鋪滿叉燒與煎蛋、簡單卻始終熱辣的「黯然銷魂飯」。

在香港電影最繁榮的那些年，一個導演要在幾十天甚至十幾天中趕出一部戲，不算罕見。就在這樣的你追我趕中，電影從業者們，每分每秒都在自然生活中取材，港式的幽默隨處可見，唾手可得，寫出來的都是關於香港的人間煙火，叫人動容。

香港除了西環式的中西結合、離島式的漁民生活，香港還有更加包容與多元的存在。隨着人口的不斷變動與增減，香港的文化融合了中西各地多處的美好，變幻成一個更加多層次的城市，這個城市帶着舊夢的黑白與今生的多彩，仍然值得書寫。今日所謂「港味」早該改弦更張了。



江美儀指利好政策帶來的氣氛會逐漸顯現出來。

參與內地電影製作不作數量限制 這兩條最吸引香港電影界的執業者，令他們感覺十分振奮。

香港編劇朱先生對利好政策感到十分欣慰，他說：「『香港人士參與內地電影製作，不再作數量限制』有兩方面的益處，而且是香港和內地都受益的。一是對於香港電影人來說增加了的工作機會，讓更多的香港電影人可以參與合拍片的拍攝。二是對於內地電影業來說，更多的香港電影人，特別是幕後團隊參與合拍片，會為內地電影製作帶來更加專業化的電影工業流程以及專業精神，而這正是內地電影行業十分欠缺的。可以說，這項政策是一個互補的關係，是雙方都受益的。另外『香港電影及電影人可以報名參評內地電影獎項』，這是一項特別利好的政策，能夠更進一步促進香港和內地電影圈的交流，並且能夠進一步提升香港電影在內地的影響力，特別很多中小成本的香港電影如果在內地得獎，可以受到更多內地觀眾的關注。」

藝員江美儀近年在內地的工作不斷，她覺得這個政策帶來的氣氛會逐漸顯現出來，「從前的競爭會大一些，現在的名額多了，當然對演員來說是非常鼓舞的事情。」她覺得在香港的製作，工作時間比較緊張，這樣對演員來說是一種限制。

演員謝君豪對這一政策連連點頭稱好，他認為這條路產生的交流是無價的，但他同時覺得演員同業需要對自己更高的要求，他說：「作為一個演員來說，面對的是自己面前的角色本身，無論是在香港還是內地，都應該回歸到自己的專業上。」

香港電影作為文化產業的重要部分，某程度上更是向外推廣飽含地方色彩文化的方式，北上之路越走越寬，香港文化便不會「死」。



謝君豪認為這條路產生的交流無價。