

古代校本評核 臨考先交詩作

考試文化在中國有悠久的歷史。科舉考試始於隋朝，但隋朝之前已有考試。唐代詩人朱慶餘有一首《近試上張水部》：「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿：畫眉深淺入時無？」內容說的是新娘剛嫁入夫家，懷着忐忑的心情詢問丈夫，自己的妝扮是否合時。如果看一看詩題，便知其與婚嫁無關，實是朱慶餘臨考試前先把日常的作品交給主考官看，並詢問自己的功夫是否到家。

唐代科舉考試，為了防範遺漏人才，設有一「溫卷」制度，即是容許考生在考試前，先把個人的平日作品交給主考官審閱，一旦考試未能發揮水準，主考官也能依那些習作給予品評。如果習作與考試俱佳，那就更好了。

但是「溫卷」的制度難免有失公平及客觀，且存在貪污舞弊的漏洞。到了宋代，為了考試的公平公正，「溫卷」制取消了，而是實行更嚴格的防範措施，例如對考卷實行「磨錄」及「彌封」，以防考官認出考生字跡或姓名以舞弊，也實行「鎖院」的制度以防考官洩漏試題，變成「一試定生死」。這一改，從宋代到明清，都以

考試成績決定錄取名單，香港也不能免俗，主要採用公開試來決定學生命運。

千禧年伊始，香港展開了規模宏大的教育改革。最重要的是把原本的五年中學及兩年預科學制改為中學六年。把原本的公開考試——中學會考及高級程度考試合併為中學文憑試。

考試的形式也多少有些改變，引入校本評核便是其中一項新猷。

其實，校本評核的引進遠早於文憑試實施之前。例如新會考的史科、高等程度考試的中國語文及文化科等皆有校本評核的元素。但如果說大規模的推行，則始於文憑試。

校本評核的概念當然也不是什麼創新的東西，正如上文所指的「溫卷」制度，本身就與校本評核有相同的精神，而一些西方國家或香港的國際學校亦早有做法，理念是想打破「一試定生死」，以防遺漏人才。有些學生平時表現不俗，但考試期間可能緊張或狀態欠佳而影響了考試表現，校本評核便能補充這種不足。

另外，有些科目的學習過程與結果同樣重要，例如美術科，學生除了展示畫作外，其構思的理

念、過程，中間所繪製的草稿與完成的作品同樣重要；一些理科，除了公開試的筆試外，平時的實驗操作也能顯示學生的學習能力，這些都可以用上校本評核。不過，校本評核並非適合每一個學科。如果有一些學科能夠在公開考試中較全面地展示學生的能力，那便不必再畫蛇添足了，例如數學科便是。

要實行校本評核，學校需要有充分的配套。例如，學生是否有充分的學習時間？老師是否有充分的指導時間？而香港的應試文化也不利於校本評核的實施。為求提交的成績客觀一致，便要嚴格的監控。平時做練習，學生、老師可依各自的進度自行調節，但如果作為要交分的校本評核，則不能這樣了。例如口語溝通的校本評核便要安排人手錄影進行過程；需呈分的中文科校本專題練習便要安排同一級一二百人在同一時段完成同一題目，老師需嚴格依據統一的標準批改。

成績關乎學生前途，大家均緊張，也準備好萬一有學生或家長投訴，以便查核。由於不同的學校有不同的評分標準，為求全港分數標準的統一，考評局又會依據公開試的成績來調節校本評



自唐朝以後，中國科舉已轉變成為「一試定生死」。 資料圖片

核的成績，這無疑失去了校本評核的精神。其實校本評核並非什麼新鮮事，其理念古已有之，也並非什麼靈丹妙藥能救公開考試之弊。重點在於是否能切合教學的實際情況，落實是否有效益。

學語習文

隔星期三見報

陳仁啓 作者介紹：任教中學中文科接近20年。香港大學教育碩士、香港中文大學文學碩士。

映雪囊螢

畫上題詩歌 借意託感慨

中國的博物館，常見有中國畫上題了詩歌的，這些詩稱作「題畫詩」。「題畫詩」是中國繪畫藝術特有的一種風格。所謂君子不器，古代文人不少都精通「琴棋書畫」，不少畫家為了闡釋畫意，寄託感慨，往往於畫作完成之後，在畫上題詩，令詩情、畫意相得益彰的效果。

初時，文人以詩讀畫，多另紙書寫。及至唐代中期，漸有「題畫詩」出現，一般認為是由長安詩人盧鴻一、鄭虔、王維和山水畫家張萱等所創。唐代詩人的題畫詩，對後世影響極大。風氣所及，唐代眾多詩人都爭相仿效，如李白、杜甫、白居易、羅隱、韋莊等都有題畫之作，其中，杜甫的題畫詩《畫鷹》、《畫鶴行》、《題壁上韋諷畫馬歌》、《戲為韋雙松圖歌》、《姜楚公畫角鷹歌》、《通泉縣署壁後薛少保畫鶴》等都卓負盛名。

唐代文人開「題畫詩」先河，成為後世畫派的前聲。這種新的文學藝術形

式，到了宋、元時期更是遍地開花、屢有創新。繼宋文人畫的崛起，歷朝歷代的詩人、畫家，都創作了大量題畫詩，比較著名的有宋代蘇東坡的《惠崇·春江曉景》、黃庭堅的《題竹石牧牛》、鄭思肖的《畫菊》；元代王冕的《墨梅》；明代唐伯虎的《秋風扇圖》、徐文長的《題墨葡萄》；清代鄭板橋的《題畫竹》等。

中國畫非常講究「意境」，畫為視覺的藝術，詩則是語言的藝術，題畫詩用精湛的書法題寫詩歌，借優美的詩詞發揮畫中寓意，使詩歌、書法、繪畫三者互相輝映、相得益彰，增強了作品的形式美感和內涵，詩畫互補，意境更加深遠，惹人遐思。

有的題畫詩更有紅印加蓋，集中國畫集詩、書、畫、印於一身，形成了獨特的藝術形式，使人在讀詩看畫、看畫賞詩之中，充分享受藝術美。

清代著名的書畫家、文學家鄭板橋便有不少題畫詩文，《板橋集》收近四

十篇，題竹的詩文就佔十幾篇。竹乃「歲寒三友」之一，象徵君子，竹子空心，好比君子「虛心」；竹子的節，被視為君子的「氣節」；竹子耐寒長青，就像君子「不屈」；竹子高挺，象徵君子「昂然」。

鄭板橋的詩文和蒼勁秀拔的畫相映成趣，互相補充，深刻地表現了鄭板橋的心曲，其中尤以《題竹石畫》最為人所傳誦。《竹石》一詩傳頌千古：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」畫中只見巍峨的青山之巔，翠竹挺拔峭立，竹的根部緊緊地抓住山石，毫不放鬆，任憑風從什麼方向吹來，都能抵擋得住，愈遇折磨磨擊，它愈加堅韌。

竹的生命力頑強，品性堅韌；即使面對貧窮和困難的處境，仍富自信和勇氣。這幅題畫詩表面讚揚竹，實質寫君子的貴品質：蔑視世俗、不屈於強權、堅毅勇敢的人生態度，也是作者鄭板橋的述志之作。

迪尼路 現職中學教師 ggilit@hotmail.com

古文英華

《過秦論·上篇》 賈誼

(續5月29日期)

延及孝文王、莊襄王^①，享國日淺，國家無事。及至始皇，續六世之餘烈，振長策而禦宇內，吞二周而亡諸侯，履至尊而制六合，執棰撻以鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以為桂林、象郡^②。百越之君，俯首繫頸，委命下吏^③。乃使蒙恬北築長城，而守藩籬，卻匈奴七百余里^④。胡人不敢南下而牧馬，士不敢彎弓而報怨^⑤。

(未完待續)

註釋

- ① 孝文王：昭襄王之子，在位三天即亡。莊襄王：孝文王之子，在位三年。
- ② 續六世之餘烈：繼承六世留下的功業。六世：秦孝公、惠文王、武王、昭襄王、孝文王、莊襄王。振：舉起。策：馬鞭。禦：駕馭。二周：東周最後的周赧王時，東西周分治。西周定都於河南東部舊王城，東周定都於鞏，史稱東西二周。履至尊：登帝位。六合：上下前後左右，指天下。棰撻：極指鞭子，指指器物的把、柄。鞭笞：鞭打。
- ③ 百越：古越族居於江、浙、閩、粵各地，種族繁多，統稱百越，也叫百粵。桂林、象郡：今廣西壯族自治區一帶，均為秦開置的新郡。
- ④ 繫頸：頸上繫繩，表示投降。下吏：下級官吏。越人繫頸降服，聽從下吏支配。
- ⑤ 蒙恬：秦將。始皇時領兵三十萬北逐匈奴，修築長城。藩籬：籬笆，此指邊疆。卻：使退卻。
- ⑥ 彎弓：拉開弓。不敢報怨：不敢報被驅逐的怨恨。

書籍簡介

古文的世界豐富而廣闊，本書從中甄選近百篇文辭優美、感發人心的文章典範，加以註釋和賞析，適合日常閱讀，可培養傳統文化素養、增強對古文的理解。



星期三見報

文山字水樂春風

河南常安逸 萬佛聚龍門

河南，史稱「中原」，是華夏文化的重要發祥地，也是中國歷史的核心區域之一。河南簡稱為「豫」，源於夏禹。大禹成功治水後，將天下分為九州，即所謂「禹貢九州」。大禹把中原地區稱為「豫州」，據《周禮·職方》中對豫的解釋是：「河南曰豫州，豫州在九州之中，言常安逸」。又說：「稟中和之氣，性理安舒，故云豫也。」近代學者又稱「豫」字與上古時期人類為指導農耕生產，仰觀天象，與制訂曆法有關。所謂「凡大皆稱豫」、「惟天為大」。

在河南，有着不少古都市，鄭州是五朝古都、開封是七朝古都，而洛陽更是十三朝古都，更有聞名中外的「龍門石窟」。龍門石窟是中國四大石窟之一，與甘肅敦煌的莫高窟、山西大同的雲崗石窟和甘肅天水的麥積山石窟齊名。它位於洛陽市南郊12公里，橫跨伊水河兩岸的龍門山和香山的崖壁上。

龍門石窟始建於北魏太和年間，那時北魏剛統治了北方，為了安頓人心，大力推行佛教，以求太平。因此，此間到處洋溢著濃厚的宗教氣息。石窟有10萬尊佛造像，經歷了由北魏到隋唐五代的開鑿，加上北宋和明朝的續建而成，其中以北魏和唐代的貢獻最大。

遊覽龍門石窟，就要一路上高高低低，一個洞、一個窟地參觀。通常看到的，是大大小小像蜂窩樣的窟龕，深深感受到開鑿者的血汗，和他們偉大的心願。例如在「萬佛洞」中，那些鋪滿四周、整整齊齊的排列、有如蜂窩的小佛像，每尊只有4厘米大小，又如何看得清、數得到？據說那裡有105,000多尊小佛像，有興趣的自己可去數數。

其中規模最大的石窟，叫「奉先寺」，原名叫「大盧舍那像窟」。石窟中那最宏偉壯觀、高17多米的，是釋迦牟尼的報身佛像。佛像建於台階上的露天佛龕，大佛旁有二弟子、二菩薩、二天王力士等神態各異之石像。佛像建於武則天執掌國政之時，據說它的樣子就是依據武則天來雕造的。不過，你若幻想着電視劇《武媚娘傳奇》中的女主角，有她俏麗的面孔、尖尖的下巴、大大的眼睛，以及婀娜多姿的身段，相信你會大失所望了。

一向有「幽默大師」之稱的林語堂先生，在1957年用英文寫成了的《武則天傳》（《Lady Wu》）。書中提到武則天與她的「男寵」張氏兄弟談論到，佛寺中要雕造的彌勒佛像的樣子，應是怎麼樣。張氏兄弟竟開玩笑說，佛像的樣子當然要像武后啦，因為武后的「肚臍」就像彌勒佛啊！林語堂先生沒有提出任何證據，這是否史實也無從稽考，我們或可將之當作小說家之言，以博一粲。

石像的確刻畫了盛唐期間，高度的雕塑藝術成就，也彰顯了唐代文化。石窟之佛像，很多都有十多呎高，而最小的則僅兩厘米。它們神態各異，服飾與形態在不同朝代，就有不同表現。北魏時期的佛像多穿中原服裝，而唐朝時期的造像則較豐滿。

佛像的造形也是各異其趣、各具特色。據說京劇大師梅蘭芳先生，就被一尊菩薩的美妙姿態和婀娜的身段所吸引，啟發他由此而創造了京劇《洛神賦》。自此，此佛像就以「洛神賦」之名而名聞龍門。

這裡還有很多佛龕洞窟，如「潛溪寺」、「賓陽中洞」、「蓮花洞」及東岸的香山。唐代白居易曾捐資重修



龍門石窟有10萬尊佛造像。 資料圖片

那裡的香山寺，並撰《修香山寺記》，使寺名大振。白居易讚美過：「洛陽四郊，山水之勝，龍門首焉；龍門十寺，觀遊之勝，香山首焉。」他還搜集了很多佛經藏入寺中，並自號「香山居士」，與如滿和尚等人結成「香山九老會」，經常吟詠於該寺的堂上林下。

在龍門石窟中有3,600多品的碑刻題記，數量之多，可說是居各大石窟之首。喜書法藝術者，不能錯過。其中「龍門二十品」，更是書法碑刻的精華。

「二十品」指選自龍門石窟中北魏時期的二十方造像題記。這稱呼最早見於清代康有為所著的《廣藝舟雙楫》，內容一般是表達造像者祈福消災。它的書法藝術是在漢隸和晉楷的基礎上發展演進，從而形成了端莊大方、剛健質樸、既兼隸書及楷書品味的風格，是北魏時期書法藝術的精華之作。而唐代著名書法家褚遂良所書的「伊闕佛龕之碑」，正是初唐楷書藝術的典範。

雨亭 (退休中學中文科老師, 從事教育工作四十年)

星期三見報

古詩英華

星期三見報

《西北有高樓》 無名氏

西北有高樓，上與浮雲齊。清商隨風發，中曲正徘徊。^②
交疏結綺窗，阿閣三重階。一彈再三歎，慷慨有餘哀。^③
上有弦歌聲，音響一何悲！不惜歌者苦，但傷知音稀。
誰能為此曲，無乃杞梁妻。^①願為雙鴻鶴，奮翅起高飛。

- ① 杞梁妻：據說春秋時期齊國大夫杞梁戰死在莒國城下，其妻臨屍痛哭，極其悲傷，連城牆都為之崩塌。
- ② 清商：樂曲名，聲情悲怨。
- ③ 慷慨：感慨，悲歎。

【賞析】

高樓上與雲齊，與世間保持着距離；樓中人深夜撫琴唱歌，歌聲悲苦。歌者是什麼人？遭遇了什麼傷心事？為什麼深夜獨自唱歌？

在高樓之下，卻有一個聽者。他聽到了歌聲，聽懂了歌中的悲傷。

他猜測着歌者的身份，他為歌者傷心：心懷悲苦已經非常令人傷心了，沒有知音，這悲苦無人訴說，無人理解，更加讓人難以承受。

而聽者自己，不也是一個傷心人麼？他聽到悲苦的歌聲而產生共鳴，不正因為他自己也遭遇了傷心事麼？他深夜獨立於樓下聽歌，不也是沒有知音麼？難怪他最後發願：「願為雙鴻鶴，奮翅起高飛。」

可是，高樓中的歌者，並不知曉樓外的聽者。聽者的心曲，也無從訴達歌者。聽者的發願，恐怕只是再增一重傷心罷了。

書籍簡介

本書由復旦大學中文系主任陳引馳先生編著，甄別、挑選最適合大眾閱讀的古詩共263首，加以註釋和賞析。閱讀這些優美的古詩，能體會詩人們的萬種情懷，也對整個中國古代詩歌有一個最直觀的認知。

