■「第二屆香港出版雙年獎」選出9本「最佳出版獎」書籍。

「第二屆香港出版雙年獎」結果出爐

為出版人的專業「點讚」！

「第二屆香港出版雙年獎」（下稱「雙年獎」）日前公佈評審結果，90部優秀出版物被授予殊榮。本屆「雙年獎」亦增設「出版大獎」、「優秀編輯獎」及「市場策劃獎」，更加全方位展現本地圖書出版的專業水準，不僅褒獎出版人，亦爲讀者找好書。

文：香港文匯報記者 尉瑋

圖：主辦方提供

作為業界專業水準的重要標杆，香港出版學會今年再度獲得香港特區政府「創意香港」的贊助，舉辦第二屆「雙年獎」，各方面更趨成熟。「雙年獎」項目籌委會主席李家駒表示，和上屆相比，本屆「雙年獎」認受性更高，評選過程更流暢，業界的參與度也更深。「第一屆共80間出版社參加，有400種圖書參賽；這次則總共有118間出版社、超過510種圖書參加。再次參加的出版社有60間。整個過程我們覺得獎項更加受到業界和社會的肯定。」

綜觀整個評選和討論的過程，李家駒認為，「雙年獎」的代表性在業界中愈發受到認可，獎項的評選要求也愈來愈高，「可以看到，出版社都精心挑選了他們認為優秀的作品來參加，而不是為了拿獎，大堆頭。這一屆的評選更加反映出這一點。」他亦分享，今年獎項的競爭非常激烈，得獎作品皆反映出本地出版商的高水平和高創意，題材闊度大。「得獎作品的題材包括了香港歷史、社會議題、社區研究、人物研究、經典演繹等等。反映出雖然香港地方小，但是出版的內涵卻豐富，闊度很大。」

設立專業的出版獎，是出版界多年的心願。從專業角度來打分，既是褒獎業界的工作成果，亦是為讀者選出好書。「作為出版人，很謙卑的願望就是：好書，希望留住閱讀、留住作者；好書，也希望令人喜愛閱讀。」李家駒笑着說。

新設三大獎項

第一屆「雙年獎」由香港出版學會於2017年頒發。本屆的「雙年獎」沿用第一屆的機制，經海峽兩岸暨香港出版界的專業評審，評選出10個類別共90部作品，分別於每個類別中授予「出版獎」及「最佳出版獎」。其中「數碼媒體應用」類別即為第一屆的「電子書」類別，此次得獎作品仍然從缺。

本屆「雙年獎」的「最佳出版獎」得獎作品有：《自由如綠》（文學及小說）、《香港北魏真書》（套裝）（藝術及設計）、《無言老師——遺體捐贈者給我們的生死教育課》（社會科學）、《郭鶴年自傳》（商業及管理）、《文具物語——寫於時空書桌的歷史》（生活及科普）、《我們都是地球人——被遺忘的孩子》（心理勵志）、《Jessy老師國際漢語教學加油站（教學策略篇）》（語文學習）、《撐天傘——中國貴州苗族蠟染傳說》（兒童及青少年）、《香港失物認領處——100個城市印記to be found》（圖文書）、「從缺」（數碼媒體應用）

本屆「雙年獎」還新增了三個獎項，分別是「出版大獎」、「優秀編輯獎」和「市場策劃獎」，依次由《香港北魏真書》（套裝）、《香港失物認領處——100個城市印記to be found》及《ART TOY STORY》（上）奪得。

出版要擴充地方文化視野

同時獲得藝術及設計類「最佳出版獎」及「出版大獎」的《香港北魏真書》（套裝）獲得了評委們的高度讚賞。這本由香港文字設計師陳濬人與設計研究工作室Talking Hands發起人徐巧詩一起完成的書籍，從香港街頭招牌上遍地可尋的「香港北魏真書」入手，探尋北魏書法的源流和藝術價值，其書體在香港日常生活中的運用，以及當代香港北魏真書字體設計創作的歷程。

著名設計師靳埭強說，這本書讓他深受感動。「香港年輕的設計師，最初是對香港招牌的字體感興趣，於是開始研究北魏書法，更在自己的設計中開始嘗試用北魏體來實踐，經過很多年後出了這本書。我覺得他很不簡單。而從設計上看，這也是一本高水準的書。」

「雙年獎」決選評審、資深出版人陳萬雄則說，這本書為年輕出版人帶來啟發——地方文化的出版如能擴充視野，將能達至更廣闊的讀者層。「我們香港地方小，人口也少，文化也是百來年。出版和文化有着深厚的聯繫，在香港做出版，我們總會覺得文化資源不夠。有時我們出版人都是集中在自己熟悉的本地文化，本地文化固然重要，但如果它不走出本地，市場就很窄，文化影響力就很小。而這本書的最大特點，就是將香港一直以來喜歡用北魏書法來做招牌這一社會現象，提升到中國文化和書法藝術的層次上。所以這本書一定可以突破香港的市場，成為一個普及的大市場的讀物。」

內容新穎、深入，在設計上，《香港北魏真書》亦可圈可點。半仿古的硬殼書封、適中的開本大小，讓書放在手上，有古意又不傳統，不乏當代設計感。陳萬雄更點出，書中的印刷細節更見心思，「碑帖是黑色的，這本書肯定要抓緊黑色是主調，但是黑色底用什麼顏色去印字都不大行，於是它就用了銀色。黑色只有用銀色，才能凸顯文字和底色間的對比。這些小細節可以看出對設計的熟悉程度，真的了不起。」

編輯人才令人驚艷

另一本受到評委們交口稱讚的亦是「雙料」得主——同時獲得圖文書類別「最佳出版獎」和「優秀編輯獎」的《香港失物認領處——100個城市印記to be found》。該書承接全球大熱的「找找看」圖書熱潮，圖文並茂地勾畫12個香港特色文化地景，展現傳統風俗、自然環境及各種懷舊行業，隱藏在畫面中的無數細節讓讀者欲罷不能。

「一般社會，對編輯的工作認識不多。」陳萬雄說，「一個真正好的出版人、編輯，是整個系統工程的工作者，要考慮的問題很多，選題、意念，到編排、文字、市場、成本都要考慮。這個複雜的編輯過程，如果沒有資深的經驗很難做到。」讓評委們驚訝的是，《香》一書的編輯十分年輕，「我們應該退休的！」陳萬雄笑道，「整本書思考得很周詳細密，細節都控制得很好，包括成本。比如編輯設定了書的售價不能超過200元，於是在這個範圍內，用紙、包裝……通通都考慮到。這是一個很成熟的編輯。香港出版要發展，最終都是要發展人才，看到這麼優秀的編輯人才，值得恭喜。」

圖文書吸引眼球

這本書同樣讓人看到圖文書在香港的發展可能。「圖文書是非常流行的出版形式，在國外的出版物中很普遍，香港這幾年也慢慢多了。我自己觀察，可能和這麼多年來香港的大學加強了美術藝術類的教育有關。」決選評審之一曾協泰說。

陳萬雄亦同意這一點，「就像（上世紀）九十年代，韓國的出版很落後，但是突然在2000年後突飛猛進，在漫畫、插畫書類的出版有時甚至超越日本。怎麼會發展那麼快？我個人的觀察，當時韓國街頭到處是美術學校和美術社。韓國在文化創意，包括影視上的成功，和它對美術的重視分不開。美術已經成為未來媒體產業的重要組成部分，而香港這十幾年來也有這樣的趨勢。」

陳萬雄說，香港並非從來沒有圖文書，只是以前的圖文書要不就是插圖書，要不就是畫冊art book。「80年代初，art book的出版在華文世界的文化卷來說，香港是最出色的，甚至是打入世界市場。但現在的這種圖文書在香港是這十多年發展出來的。」陳萬雄認為，這除了大學教育對藝術學科的重視外，也和整個世界學科間互動性增強的潮流分不開。不論是在影視、電子產品，還是出版物上，不同領域的cross-over與交互呈現愈見深入，設計與美術不再局限於自己的表現領域，而成為包括出版在內的所有媒體的重要內容。至於圖文書未來在香港的發展如何？我們拭目以待。

■「第二屆香港出版雙年獎」得獎名單日前揭曉，決選評審及各嘉賓在記者會上合影。

書介

世界建築師完全圖鑑

作者：大井隆宏、市川紘司、吉本憲生、和田隆介
譯者：黃筱涵
出版：楓書坊文化出版社

大約在西元前30年，古羅馬的建築師維楚威斯曾提及建築的三要素是「實用」、「堅固」與「喜悅」。建築一方面必須實用，一方面又必須非實用；既是藝術，也可能超越藝術。如此的矛盾特性，使得建築不單止是理性規劃的物質建設，同時又能乘載人類的情感記憶。因此羅馬競技場可以是古羅馬人過往的生活遺蹟，也可以是一座永恒之城的文明符碼。本書作者以手繪插圖，為經典建築留下別致的剪影，帶領讀者跨越時光隔閡，探訪世界上各個古老城市的歷史風貌。

我在英國國家劇院的日子

作者：尼古拉斯・海特納
譯者：周佳欣
出版：臉譜出版社

「雖然我們要做的是藝術，但是我們明白自己也是身在娛樂業。而這正是本書與國家劇院所觸及的平衡演出之一。」尼古拉斯・海特納，堪稱當今最受大眾愛戴的劇場工作者之一。身為導演，他執導的戲劇包括莎劇、在倫敦及百老匯公演十年之久的劇作《西貢小姐》，以及電影《意外心房客》等。除此之外，他更為人所知的身份，便是在2003年到2015年，擔任英國國家劇院藝術總監的十二年間，製作了無數膾炙人口的劇作及音樂劇，並透過革新的商業手法讓觀眾重回劇場。在本書，海特納一方面記錄他如何平衡藝術與商業，讓英國國家劇院擔負起延續戲劇傳統的使命，更在營運上成為具延續性、成功的商業典範。同時他也生動地描述每一齣戲在製作上層出不窮的意外與艱難時刻、鉅細靡遺地回憶他跟眾多劇作家、演員合作的八卦軼聞，讓人恍如親臨現場，一窺英國國家劇院的幕前幕後。

劍如時光

作者：沈默
出版：聯經出版

多屆溫世仁武俠小說長／短篇雙料得主沈默，在《劍如時光》中寫盡江湖武林的腥風血雨、武學派別的分合流變、劍藝的創制與失傳。書中融傳統武俠元素與禪意文字，寫江湖傳說，卻也寫盡各種身體傷痛與時間之變。自發現藏在白河底下、能冶煉神兵利器的堅硬礦藏以來，皇匠羅家打造出一把把天下無雙的兵器……

百貨的魔法

作者：村山早紀
譯者：丁世佳
出版：悅知文化

2018本屋大賞TOP9，村山早紀最新作品。即將迎來創業50周年的星野百貨公司，洋溢着昭和時代家庭般的氛圍，令人湧起一絲懷舊之情。然而，無法與時代抗衡的星野百貨公司，終於「是不是快倒閉了？」的傳聞滿天飛。然而，活潑開朗的電梯小姐、以工作為傲的鞋店店長、鐘錶及珠寶的樓層經理、鄉土資料室研究員、化妝品櫃枱職員……他們都因承載了顧客的回憶與自己人生的過往，而再次決心守護星野百貨、傳遞幸福。

天防者

作者：布蘭登・山德森
譯者：彭臨桂
出版：奇幻基地

奇幻界最高榮耀雨果獎得主布蘭登・山德森全新科幻力作。「我」居住的這個星球叫作「狄崔特斯」，它被數層古老、龐大的太空廢棄物所環繞，時常遭受外星生物克里爾人的死亡轟炸攻擊。為了避免被滅絕的命運，人類避居到地下洞穴，並且組織了名為「無畏者」的戰機武力，努力防禦、試圖反擊。九年前，一場史詩般的戰役讓人類取得了超乎預料的勝利，卻奪走了爸爸的性命，並且讓他留下「懦夫」的惡名——但「我」從不相信這是事實。從此之後，「我」在懦夫之女的名號下成長，受盡他人的歧視眼光與言語欺凌，而「我」決心反抗到底。「我」要飛上天際，證明自己的勇敢，然後摘下那些星星！當「我」無意間發現那艘古老殘破的飛艇時，「我」知道，夢想就在眼前……

二十四個京都閱讀空間

書評

文：余孟書

《京都圖書館紀行》
作者：玄光社編輯部
譯者：李靜宜
出版：麥田

規劃日本京都的旅行路線時，除了將寺廟神社、世界文化遺產、達人推薦的美味食堂排入計劃表，能否添加幾個洋溢書香的景點呢？最好是附有閱讀空間，而且能感受城市潛藏魅力的場所。對於這個需求，《京都圖書館紀行》恰巧提供了符合條件的方案：「散步二十四間京都圖書館，認識你還不知道的里京都。」

日本近畿地方的京都市，長期浸潤於優美文化之中，處處是古蹟，甚至還可從建築式樣窺見室町時代藝術流派的區別。文學韻致也十分迷人，《源氏物語》、《古都》等作品皆將故事的場景設置於此處。三島由紀夫的《金閣寺》更直接以金閣寺發生的事件當作小說題材。這是一個必須慢慢探索的城市，欣賞了古蹟，不妨也試着走進圖書館，翻閱紙本，感受另一層的知性與感性。

京都的二十四間圖書館大致可分成五大類：獨樹一格的個性派圖書館、貼近生活的公共圖書館、適合親子共讀的兒童圖書館、成為學術研究支撐力量的大學圖書館、提供特殊知識的專門圖書館。各家圖書館依照本身的屬性去設計並發展，因而有了不同的典藏特色以及閱讀空間。

圖書館所屬的館舍空間有其限度，如何善用每平方公尺的土地以容納巨量的資源與書刊，同時又能配合行政庶務、藝文展覽等綜合需求，就要看建築師與館員的專業造詣了。每年超過三十萬人次參訪的京都國際漫畫博物館，即展現了相當優秀的空間配置能力。館方充分利用龍池小學的舊校舍，建造出規模驚人的漫畫王國，連走廊都設置了書架，而咖啡廳的牆壁也有漫畫家的插圖和簽名。

另舉一個善用科技擴增容納量的案例。國立國會圖書館・關西館為了不浪費空間，特別於地下三至四樓的挑高範圍之內，設置足以收藏一百四十萬冊書籍的自動書庫。調閱時，只要操作系統，就能將書籍以「藏書集裝箱」運送出來。館方實在非常精打細算，難怪可以容納這麼大量的資料。

其實不止京都，其他地區的圖書館從業人員也可能正在為空間配置大傷腦筋。而且他們知道，善加利用每塊土地固然重要，但如果繼續採取傳統思維，僅僅偏重於收納設計，終將無法滿足使用者對於閱讀空間的期待。因應資訊時代的新需求，世界各地的圖書館紛紛開始思考各種空間翻轉的創意表現，努力營造出更優質的閱讀氣氛。

關於空間氛圍的醞釀，京都的圖書館也各具亮點。歌德學院・鴨川行館圖書室，選用包浩斯風格的桌椅、德式照明設備，並建造饒富日式雅趣的中庭，糅合出特殊情調，據說還因此吸引了設計師前來取經呢。而佛教大學・成德常照館則展現出濃厚宗教味，不但擺置了塔形結構的轉輪藏，也在天花板畫了飛天(佛教之神)。

如果你喜歡懷舊風格，可以到大宮交通公園・電車文庫瞧瞧，退役的京都路面電車很有時代感，駕駛座和吊環依然保留原樣，剩餘空間則用以增設書架。喜歡生態探索的朋友，可考慮走一趟京都御苑・森之文庫，其坐落於森林之中，極適合利用圖鑑來對照周遭出現的植物或野鳥。

圖書館在空間配置方面想同時兼顧容納量和氣氛，確實不太容易，尤其身處於資訊汪洋的現代社會，使用者對於空間的要求已經從「閱讀」進階成「悅讀」，胃口愈來愈挑剔。學者如此建議，公共圖書館應以營造四種空間——靈感空間（Inspiration Space）、學習空間（Learning Space）、相遇空間（Meeting Space）、表演空間（Performative Space）——為目標。針對其他類型的圖書館，當然也提出了建議策略。

但凡種種任務，種種改革，全權交給專業人士去費心吧！讀者不必傷腦筋。當一個讀者，終究比較輕鬆愉快，不必擔憂那麼多。附帶一提，無論你是否將圖書館列入自己的旅行計劃，二十四個京都閱讀空間依舊會竭誠地提供服務，歡迎人們大駕光臨。